

SOSTENIBLE | Miguel Ángel García

Preview: 26.06.2018 - 6 pm
Opening: 27.06.2018 - 7 pm
Breakfast: 30.06.2018 - 11 am
Dirección: C/ General Castaños 7, 28004, Madrid
Horario: M-V: 11-2 | 4-8 S: 11-2

Itinerancia al espacio
Nadie Nunca Nada No
Opening: 10.07.2018 - 7 pm
Dirección: C/ Amparo, 94, 28012, Madrid
Hasta el día 27 de julio en horario: L-V: 12-7 pm

Construir y desechar, dos extremos de una cadena endiablada de producción y consumo en la que vivimos, que nos convierte en peones de un sistema capaz de autodestruirse.

Esta exposición contiene obras que proponen un acercamiento al concepto de sostenibilidad desde ambos lados del proceso, pero estrechamente conectados entre sí. A través de la abstracción y la resignificación de la imagen, el artista nos plantea una reflexión crítica sobre estos temas y a la vez propone una formalización fotográfica más cerca de lo poético que del documento como estrategia estética para seducir al espectador y acercarlo al problema.

Uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de Naciones Unidas señala, "El objetivo del consumo y la producción sostenibles es hacer más y mejores cosas con menos recursos". Pero para que esto sea posible es necesario superar un mal sistémico, que es la base de la economía mundial: consumir sin medida, creando necesidades artificiales. Así, a través de una publicidad omnipresente se convierte al consumidor en almacenista insatisfecho, sobre la base de un ejército de trabajadores mal remunerados, agotando recursos, en una carrera por ver quién destruye antes el planeta.

Cambiar el paradigma significa considerar técnicas, medios y procesos que nos hablan de poner en valor los recursos existentes.

Reconsiderar que la basura forma parte de nuestra vida supone no sólo ahorrar recursos limitados sino cambiar un esquema mental que nos ha llevado durante generaciones a menospreciar su importancia, a excluirla de nuestras vidas, como si quisiéramos olvidar lo que hemos hecho, lo que somos, la crónica de nuestra propia historia.

Construcción y destrucción. Y en medio transcurre la vida.

Sobre esto, Felipe Ehrenberg realizó en 1970 la pieza de vídeo *La Poubelle, or it's a sort of disease II*. En ella, Ehrenberg realiza la Garbage Walk (Caminata de la basura) en colaboración con el artista austriaco, Richard Kriesche: pasará marcando con tiza los contornos de las bolsas de basuras acumuladas durante la huelga del servicio de limpieza, además de hacer otras infiltraciones y ocurrencias de orden estético junto a la reflexión e intercambio sociológico propiciado en el paseo. La acción dio lugar a este filme de 16 mm, y la posterior exposición "The Seventh Day Chicken Show" en la galería Sigi Krauss. El documental recoge conversaciones entre Kriesche y Ehrenberg sobre el significado de producción artística y producción de desechos, y muestra los contornos concéntricos formados durante el periodo de huelga mezclados con fotogramas encontrados en la propia basura.