



# FREIJO GALLERY

Antonio De la Rosa  
(España, 1970)

*Polisubjetividades /  
Obra sobre papel*

*Polysubjectivities /  
Works on paper*

(02.02.2024-04.05.2024)

Antonio De la Rosa, en su serie de dibujos, nos traslada hacia su personal cosmovisión donde interpreta subjetivamente algunos aspectos objetivos de la humanidad.

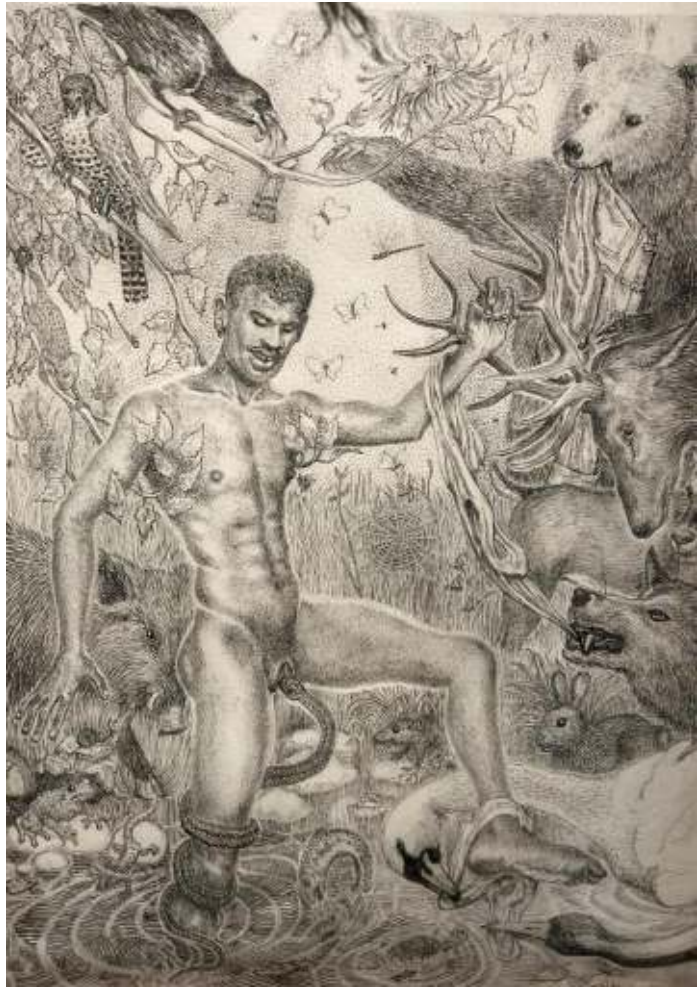
En esta su segunda exposición en la galería se muestran sus últimos trabajos en formato dibujo hasta la fecha.

Antonio De la Rosa, in his series of drawings, takes us to his personal cosmovision where he subjectively interprets some objective aspects of humanity.

In this, his second exhibition at the gallery, his latest drawings to date are shown.







*El triunfo de la naturaleza* | *The Triumph of Nature*, 2019

Dibujo con marco artesanal diseñado por el artista | Drawing with artisan frame designed by the artist

Tinta sobre papel | Ink on paper

Marco de madera | Wood frame

Dibujo | Drawing: 40 x 29,5 cm

con marco | with frame: 108 x 124 x 10 cm

Pieza única | Unique piece



A partir de los dibujos que conformaron la primera exposición de Antonio de la Rosa en Galería Freijo, las obras ahora se resignifican de manera instalativa, dotando a sus trabajos de un nuevo carácter tridimensional. A los dibujos los acompañan diversos materiales, entre ellos las propias mascarillas que el autor usó durante la pandemia, cuando su exposición quedó confinada. Estas a su vez sirven como símbolo de un nuevo resurgimiento, cubiertas de tierra, como origen de vida, y acompañadas por varas de opio, como nuevas plantas que germinaron, capaces de transportarnos a otras realidades.

From the drawings that made up Antonio de la Rosa's first exhibition at Freijo Gallery, the works are now redefined as installations, giving his work a new three-dimensional character. The drawings are accompanied by various materials, among them the very masks that the artist wore during the pandemic, when his exhibition was confined. These in turn serve as a symbol of a new resurgence, covered with earth, as the source of life, and accompanied by opium sticks, like new plants that have sprouted, capable of transporting us to other realities.





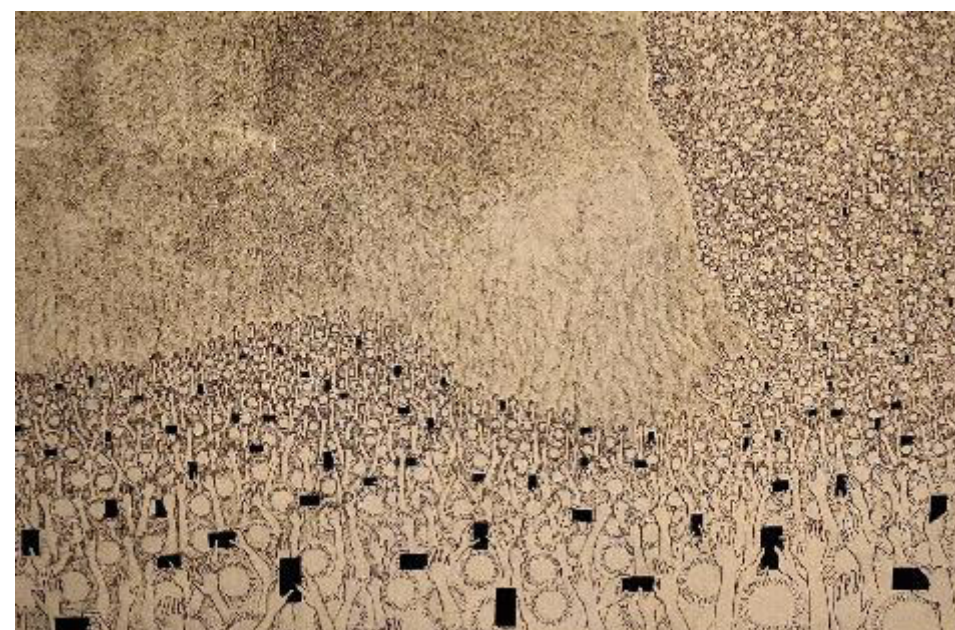


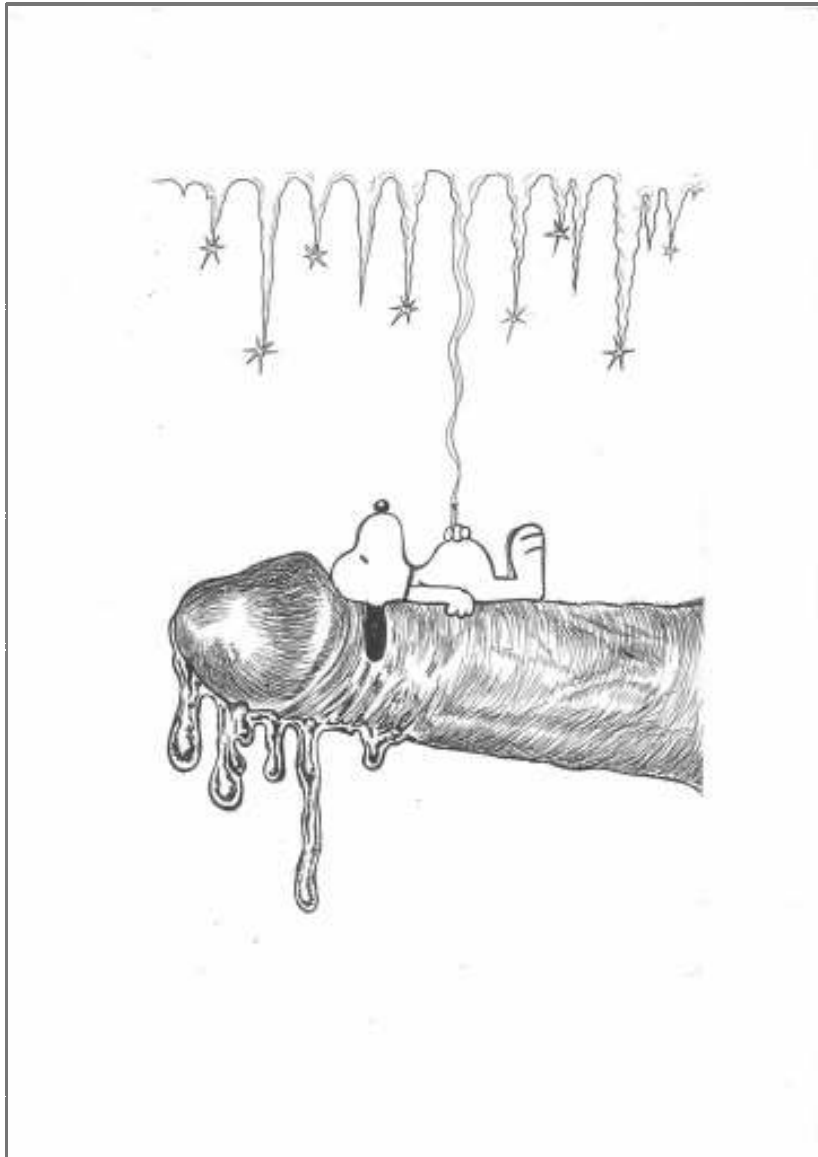
*Dios bigsize | God bigsize, 2020*

Tinta sobre papel | Ink on paper

103 x 66 cm

Pieza única | Unique piece





*Sin título, 2024*

Caja de luz partiendo del dibujo original, impreso sobre tela blanca, con marco de aluminio plateado | Light box based on the original drawing, printed on white canvas, with silver aluminium frame.

30 X 21.5 cm

Ed. 3









*Abismo | Abyss, 2018*

Dibujo. Instalación | Drawing. Installation

Tinta sobre papel | Ink on paper

Marco de vidrio-mármol | Frame of glass-marble

Dibujo | Drawing: 40 x 29,5 cm

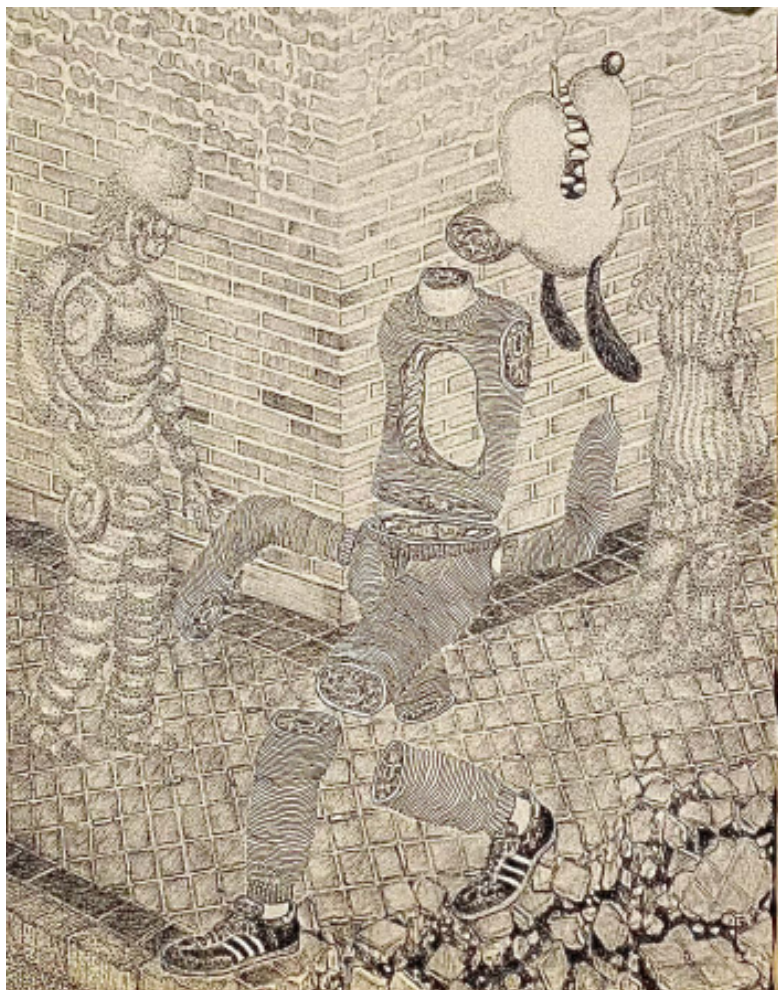
con marco | with frame: 66 x 56 cm

Pieza única | Unique piece









*Mi paseo diario* | *My Daily Walk*, 2019

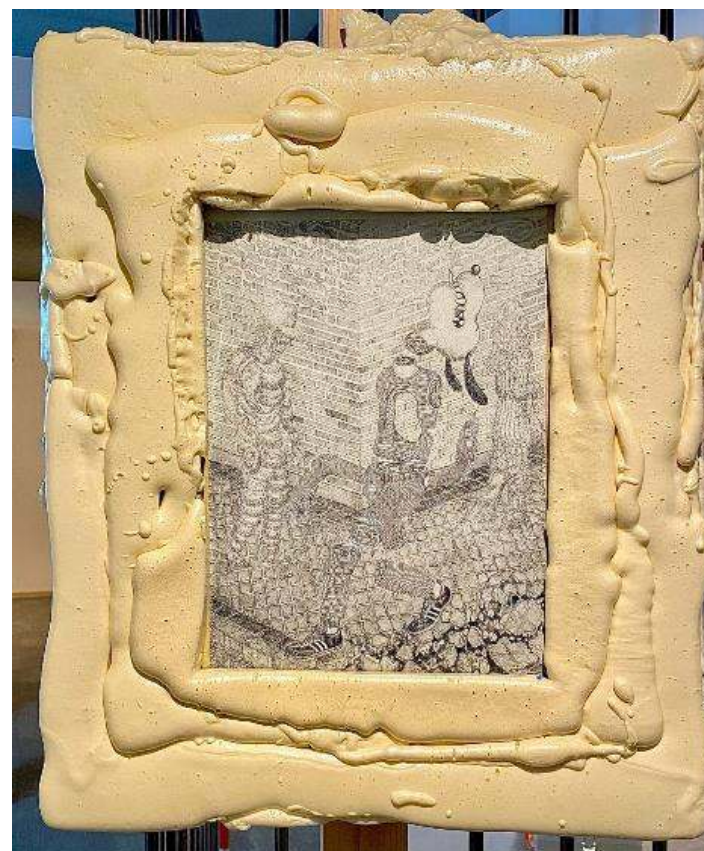
Dibujo con marco artesanal diseñado por el artista | Drawing with artisan frame designed by the artist

Tinta sobre papel | Ink on paper

Marco de espuma de poliuretano de alta densidad | High density polyurethane foam frame

Dibujo | Drawing: 40 x 29,5 cm; con marco | with frame: 73 x 58 x 5 cm

Pieza única | Unique piece









*Cosas de Chicas* | *Girls Stuff*, 2019

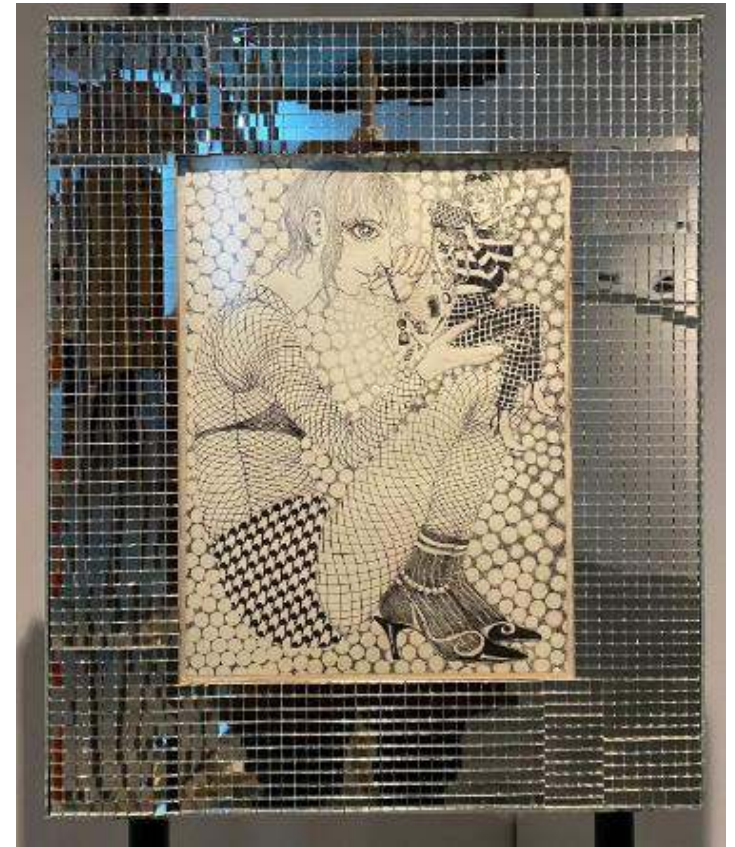
Dibujo | Drawing

Tinta sobre papel | Ink on paper

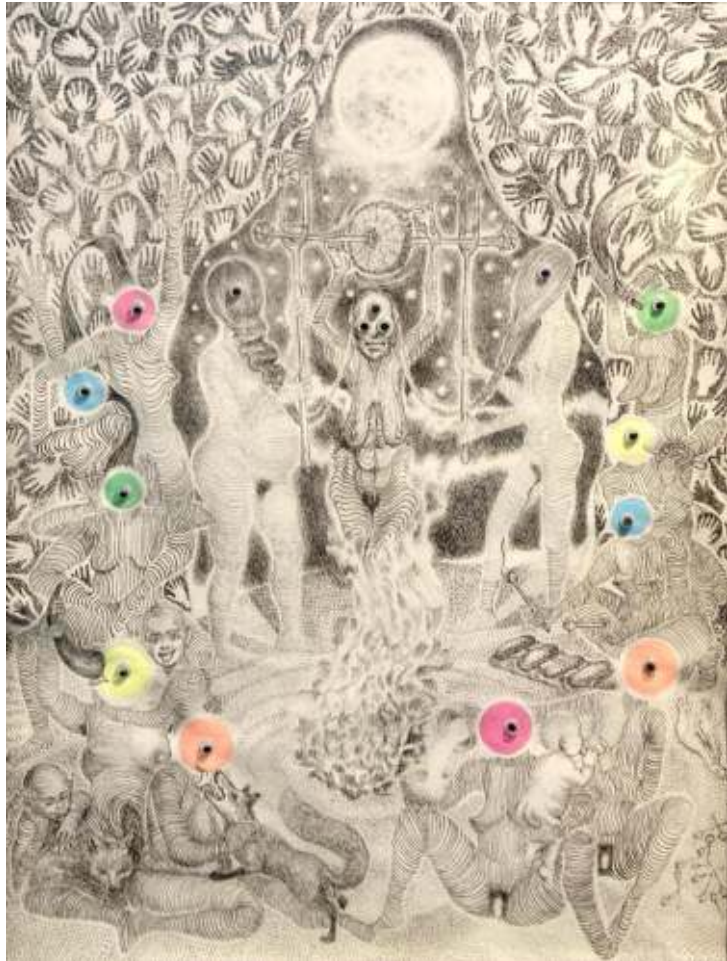
Marco de piezas de cristal cortadas artesanalmente | Frame of hand-cut glass pieces

Dibujo | Drawing: 40 x 29,5 cm; con marco | with frame: 65 x 51 cm

Pieza única | Unique piece







*La invención de la rueda* | *The Invention of the Wheel*, 2019

Dibujo con marco artesanal diseñado por el artista | Drawing with artisan frame designed by the artist

Tinta sobre papel y ojos de plástico | Ink on paper and plastic eyes

Marco forrado en vidrio | Glass-lined frame

Dibujo | Drawing: 40 x 29,5 cm; con marco | with frame: 77 x 67 cm

Pieza única | Unique piece



INAUGURACIÓN

(02.05.2024)



Esta exposición tiene una extensión en un espacio alternativo que se llama [la Papelería](#), donde las piezas que se presentan complementan la instalación presentada en Galería Freijó.

This exhibition has an extension in an alternative space called [La Papelería](#), where the pieces presented complement the installation presented at Galería Freijo.



## LA PAPELERIA

C/ 12 San Mateo

28004, Madrid

ANTONIO DE LA ROSA

*No sé*

*I don't know*

(07.03.2024-27.04.2024)





El artista ha decidido colocar al principio de la exposición un código qr que lleva a un sitio web que contiene imagenes no censuradas relacionadas con el conflicto belico entre Israel y Palestina combinado con elementos digitales de la cultura audiovisual

The artist has decided to place at the beginning of the exhibition a qr code that leads to a website containing uncensored images related to the war between Israel and Palestine combined with digital elements of audiovisual culture



Contraseña: gaza

Password: gaza

## 2 TETAS / 1 FRACASO

El artista fue invitado a desarrollar un proyecto a Ciudad Juárez desde su condición masculina y desde su estructura vital como macho, considerando los feminicidios de esa ciudad como inicio y territorio físico para la reflexión.

Para enfrentarse a ese conflicto el artista se sometió a una intervención de implantes mamarios como punto de partida. Todo el proyecto se entendía como un performance. La intención de esta transformación física, lejos de pretensiones travestistas, buscaba confrontar su identidad masculina y explorar los mecanismos que generan la violencia machista.

Para huir de de la focalización de Ciudad Juárez como epicentro del conflicto entendiendo la realidad de la misoginia como endémica y global, las acciones asociadas al proyecto se desarrollaron en diferentes locaciones, ya sean países o ciudades.

En ningún momento dentro del proyecto aparecía la imagen del artista, ya que con la incorporación de los implantes de silicona, se buscaba ser un señuelo para las reacciones machistas, especialmente representadas por grupos de hombres.

Una vez finalizado el proceso performativo el artista se sometió nuevamente a una intervención para extraer los implantes y regresar a su aspecto masculino original.

Ni los cinco años transitando como un hombre con senos ni las diversas indagaciones sobre violencia realizadas durante ese largo periodo han sido suficientes para que el artista llegue a una conclusión esclarecedora. Por ello ante este vacío tan solo se siente capaz de ofrecer como testimonio de la acción la huella resultante de las intervenciones quirúrgicas. Esto es el sobrante de su propia piel tras la extracción de los implantes.

Estas cicatrices son a la vez pieza y único registro del performance

## 2 TITS / 1 FAILURE

The artist was invited to develop a project in Ciudad Juarez from his masculine condition and from his vital structure as a male, considering the femicides of that city as the beginning and physical territory for reflection.

To confront this conflict, the artist underwent a breast implant intervention as a starting point. The whole project was understood as a performance. The intention of this physical transformation, far from



transvestite pretensions, was to confront his masculine identity and explore the mechanisms that generate male violence.

In order to avoid focusing on Ciudad Juarez as the epicenter of the conflict, understanding the reality of misogyny as endemic and global, the actions associated with the project were developed in different locations, whether countries or cities.

At no time within the project did the image of the artist appear, since with the incorporation of silicone implants, the aim was to be a decoy for macho reactions, especially represented by groups of men. Once the performatic process was finished, the artist underwent a new intervention to remove the implants and return to his original masculine appearance.

Neither the five years spent as a man with breasts nor the various inquiries about violence carried out during that long period have been enough for the artist to reach an enlightening conclusion. Therefore, in the face of this emptiness, he only feels capable of offering as a testimony of the action the trace resulting from the surgical interventions. This is the surplus of his own skin after the removal of the implants.

These scars are both a piece and the only record of the performance.



*2 tetas un fracaso, 2024*

*2 Tits, 1 failure*

Piel humana en permatol, mesa de hierro con metacrilato (100 x 47 x 55 cm) cuya superficie corresponde al torso del artista

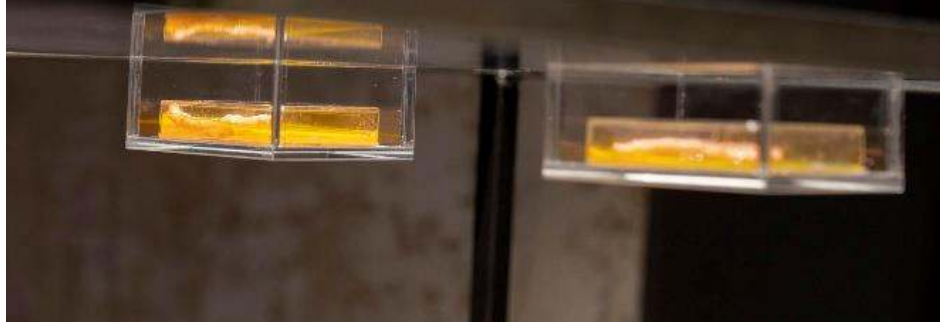
Human skin in permatol, iron table with

methacrylate (10 x 47 x 55 cm) whose surface corresponds to the artists' torso

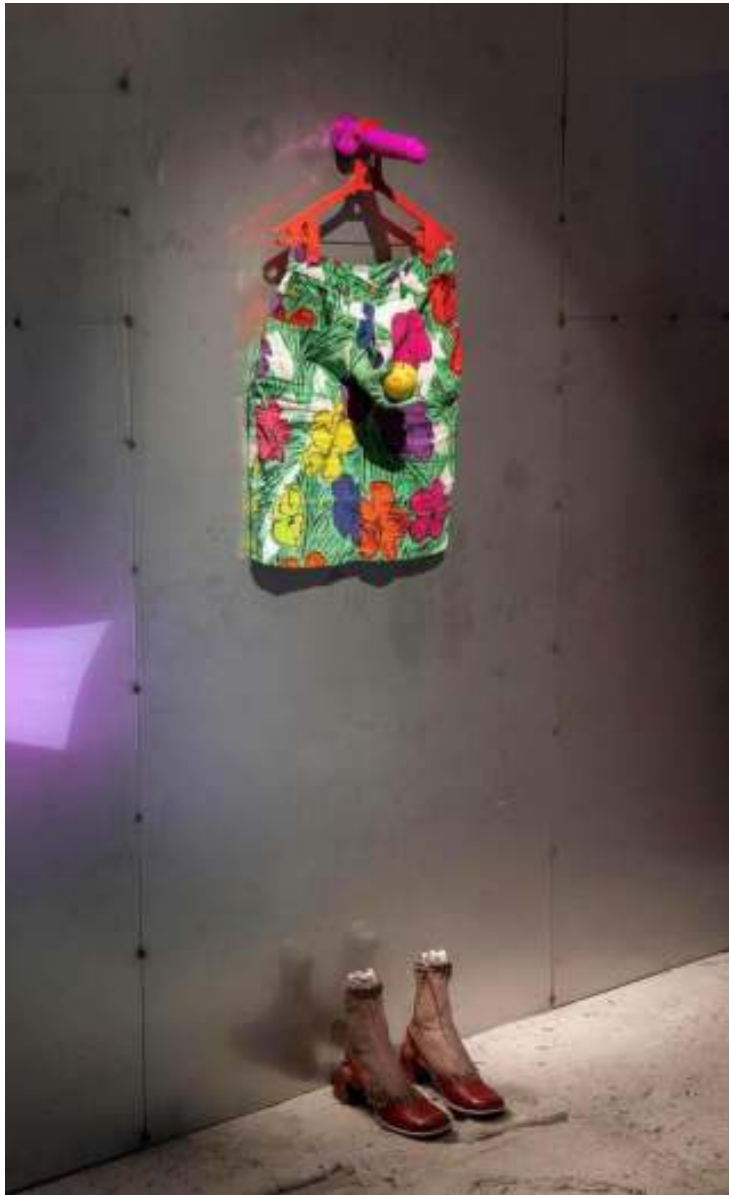
Instalación, medidas variables | Installation, variables measures

Pieza única | Unique piece









*Pop up! 3D, 2024*

Varios materiales: dildo de 24cm de color rosa, falda floral de Moschino del artista y pies amputados en tacones de cuero

Various materials: 24cm pink dildo, Moschino floral skirt from the artist and amputated feet in leather heels

Instalación en La Papelería: 100 x 40 cm. Medidas variables

Installation at La Papelería: 100 x 40 cm  
Variable measures

Pieza única | Unique piece



La manzana se colocó el primer día de la exposición y no se ha cambiado desde entonces

The apple was placed on the first day of the exhibition and has not been changed from that day









*Pop up! 2D, 2024*

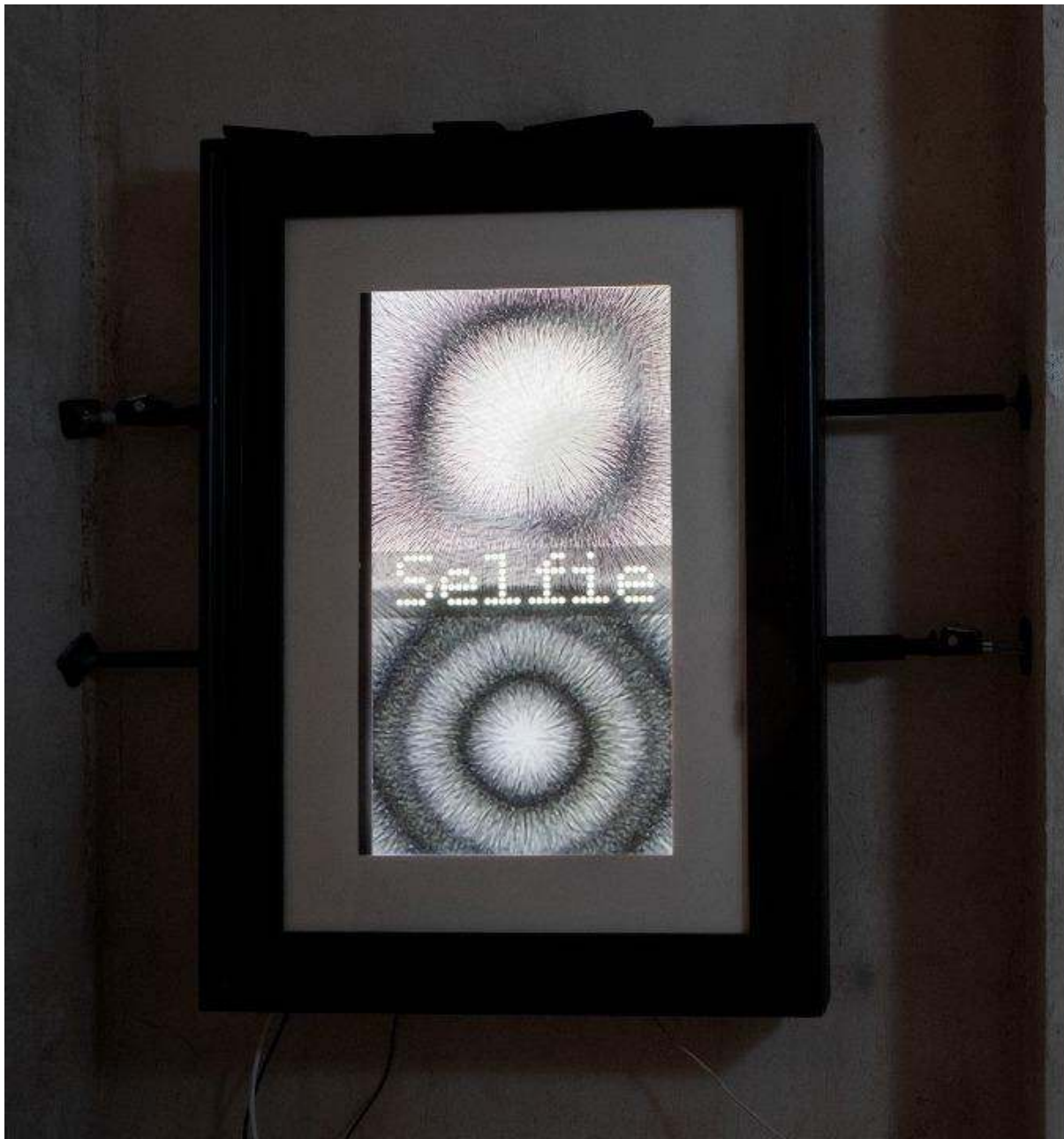
Video instalación con hélice y leds | Video installation with helix and leds.

40 cm diámetro | diameter

Ed. 7 + 1PA con hélice individual por copia | with individual helix per copy







*Selfie, 2024*

Loop de video, 6.07 minutos, monocanal, color y audio

Video loop, 6.07 minutes, single-channel, colour and audio

Ed. 7 + 1PA





El artista expone en dos galerías madrileñas con una obra provocadora que habla de la hipocresía social, con imágenes que continúan siendo tabú.

Su fuerza le ha convertido en uno de los artistas más reverenciados por creadores y gestores culturales independientes. Pero sobre el carácter cáustico de su trabajo, a la altura de su personalidad, sobrevuela un halo de malditismo que las instituciones culturales no se atreven a confrontar, dándole el espacio que merecería en el panorama artístico contemporáneo.

«Mi discurso artístico no ha servido nunca al poder, por lo que siempre he quedado relegado a un segundo lugar, pese al interés que haya sobre mis propuestas», reconoce De la Rosa. «Si eres un artista peligroso, no estás dentro de las líneas de apoyo institucional ni recibes invitaciones para producir y exhibir».

Entre esas muchas acciones realizadas por el creador los últimos treinta años que evidencian su inteligente radicalidad podemos destacar el ejecutado en un cine porno madrileño, donde inmigrantes ilegales subsaharianos paseaban como en un desfile de alta costura -bajo las elegantes notas de un cuarteto de cuerda- a perros de refugio, también abandonados (*Triple X*, 2006). Más mítica fue aquella línea blanca dispuesta sobre una alargada mesa de cristal formada por 18 gramos de cocaína que los invitados a la salas nobles de la Casa de América de Madrid -el neobarroco Palacio de Linares-

podieron consumir libremente. Al final de dicha raya había una cámara que emitía en circuito cerrado las imágenes de los consumidores al público que bailaba en la aristocrática sala contigua (*No Smoking*, 2004). Visibilizando lo que suele quedar oculto.

Esperen, hay más. Para denunciar cómo los feminicidios que en Ciudad Juárez han acabado con la vida de miles de mujeres desde hace más de dos décadas, se implantó prótesis mamarias que llevó durante los cinco años que ocupó su investigación. Una obra que acabó titulando *Dos tetas y un fracaso* (2005/2010) y cuyo resultado puede verse estos días en el espacio independiente La Papelería, en Madrid. Al mismo tiempo, en la galería que le representa también en Madrid, Freijo, expone una serie de dibujos realizados con tinta que demuestran su virtuosismo con la técnica, pero que son iconos de un imaginario tan particular como perturbador.

Sin buscarlo, De la Rosa avanzó en su momento tesis que ahora están en la agenda cultural, cuestionando sistemas como el de la familia, el consumo de drogas o el sexo. La pieza central que puede verse en La Papelería es un vídeo titulado *Selfie* (2024). En él podemos ver al artista practicando una felación a alguien que le graba con su teléfono. Parece un registro banal, tan común entre la comunidad gay que intercambia este tipo de vídeos en las aplicaciones de contactos, pero que suelen



quedarse ahí. «Tiene esa cosa de exponerte en una situación aparentemente poco recomendable de cara al público, pero que es súper común, ¿no?», reconoce el artista.

«Entonces, quería sacarlo fuera de su contexto, quitarle totalmente el peso moral y prejuicioso». El vídeo contiene otras capas de información que hacen de él un documento artístico relevante. Desde la mencionada iconografía underground gay, hasta el contexto en el que se mueve el propio artista. De ahí la idea de autorretrato. En este caso, su investigación le lleva a lo que se conoce como chills, o encuentros sexuales en grupo donde el consumo de droga es común y que son bastante populares aunque quedan, de nuevo, ocultos al común de los mortales.

«Trabajo con lo inmediato por la precariedad», insiste el artista. «Pero ha sido también como decir: 'Bueno, pues vamos a elaborar un discurso sin moverte de tu barrio, de tu casa, que también es posible'. Se puede tener una cosmovisión que se construya a partir de elementos que encuentras en un área cerrada. Quisiera que todo el mundo me mirara como un animal que se aparee».

De ahí el uso que hace de las redes sociales como soporte, estrategia estética y espacio autónomo de resistencia. Como demuestra en otra de las piezas de la exposición, que dedica al conflicto de Gaza. Asómense a su cuenta de Facebook, si no, para comprobarlo.

The artist exhibits in two Madrid galleries with a provocative work that speaks of social hypocrisy, with images that continue to be taboo.

His strength has made him one of the artists most revered by independent creators and cultural managers. But over the caustic character of his work, at the height of his personality, there hovers an aura of evil that cultural institutions do not dare to confront, giving him the space that he deserves in the contemporary artistic panorama.

"My artistic discourse has never served power, so I have always been relegated to second place , despite the interest in my proposals," De la Rosa acknowledges. "If you are a dangerous artist, you are not within the lines of institutional support nor do you receive invitations to produce and exhibit."

Among those many actions carried out by the creator in the last thirty years that demonstrate his intelligent radicalism, we can highlight the one carried out in a Madrid porn cinema, where illegal sub-Saharan immigrants walked as if in a haute couture parade - under the elegant notes of a string quartet - to shelter dogs, also abandoned ( Triple X, 2006). More mythical was that white line arranged on an elongated glass table formed by 18 grams of cocaine that the guests in the noble rooms of the Casa de América in Madrid - the neo-baroque Palacio de Linares - were able to consume freely. At the end of

this line there was a camera that broadcast the images of the consumers in closed circuit to the public that danced in the aristocratic room next to it ( No Smoking, 2004). Making visible what is usually hidden.

Wait, there's more. To denounce how the femicides that in Ciudad Juárez have ended the lives of thousands of women for more than two decades, she implanted breast prostheses that she wore during the five years of her research. A work that she ended up titled *Two tits and a failure* (2005/2010) and the result of which can be seen these days in the independent space La Papelería, in Madrid. At the same time, in the gallery that also represents him in Madrid, Freijo, exhibits a series of drawings made with ink that demonstrate his virtuosity with the technique, but which are icons of an imaginary as particular as it is disturbing.

Without looking for it, De la Rosa advanced theses at the time that are now on the cultural agenda, questioning systems such as the family, drug consumption or sex. The centerpiece that can be seen in La Papelería is a video titled *Selfie* (2024). In it we can see the artist performing fellatio on someone who records him with her phone. It seems like a banal record, so common among the gay community that exchanges this type of videos on dating apps, but they usually stay there. "It has that thing of exposing



yourself in a situation that is apparently not advisable for the public, but that is super common, right?", acknowledges the artist.

"So, I wanted to take it out of its context, totally remove the moral and prejudiced weight." The video contains other layers of information that make it a relevant artistic document. From the aforementioned underground gay iconography, to the context in which the artist himself operates. Hence the idea of self-portrait. In this case, his investigation leads him to what is known as chills, or group sexual encounters where drug use is common and which are quite popular although they are, again, hidden from the common mortals.

"I work with the immediate due to precariousness," insists the artist. "But it has also been like saying: 'Well, we are going to make a speech without leaving your neighborhood, your home, which is also possible.' You can have a worldview that is built from elements you find in an enclosed area. "I would like everyone to look at me like an animal that mates."

Hence the use he makes of social networks as support, aesthetic strategy and autonomous space of resistance. As demonstrated in another of the pieces in the exhibition, which he dedicates to the Gaza conflict. If not, check your Facebook account to check it out.