

Ricardo Nicolayevsky (México, 1961)

*Mamotreto y Anti Narraciones*

14 Noviembre 2017 – 6 Enero 2018

Primera exposición individual en España de Ricardo Nicolayevsky.

En ella presentamos su obra más reciente, *Mamotreto* (2017), donde el artista resume, a modo de publicación, sus pensamientos. Es una pieza única, que podríamos situarla dentro de la poesía visual contemporánea, que está dedicada a las mujeres de su familia (abuelas, madre y hermana).



Dialogan con *Mamotreto* varios vídeos, pertenecientes a la década de los años 80, cuando el artista vivía en Nueva York. Son filmaciones experimentales, hoy convertidas en piezas de culto, para las que compone también la música. Tienen un aroma coloquial y cercano, son retratos de sus amigos, de su entorno, de la ciudad de Nueva York, y de la locura en que estaban inmersos.

Muchos de estos videos, incluidos los que presentamos, han sido adquiridos recientemente (2016) por el MoMA.

Acompañan a estas obras, fotografías muy singulares, que nos aproximan a este artista cineasta.



Ricardo Nicolayevsky se traslada en 1982 a EE. UU. para estudiar en la Universidad de Nueva York, donde recibe la Licenciatura en Cine en 1986. Toma clases de composición musical en The Julliard School (1989) y The Music Center (1983-1989). Se presenta en dos ocasiones (1987 y 1988) en la Sala Weill del Carnegie Hall, estrenando composiciones propias para piano. Posteriormente, cursa el Diplomado en Creación Literaria (SOGEM, Ciudad de México, 1997-1998).

De 1982 a la fecha ha realizado más de 100 cortometrajes en cine y video. Ha compuesto las bandas sonoras para tales trabajos y también para cine, teatro, televisión y radio. Ha incursionado en el performance y el cabaret.

En 2005 el *Centre Culturel La Clef*, en París, le realizó una retrospectiva, cubriendo su trabajo del 1984 al 2004. En 2006 el Museo de Arte Moderno de Nueva York presentó una selección de su trabajo bajo el nombre de "An Evening with Ricardo Nicolayevsky". El Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México realizó una muestra individual de su obra en 2009. En 2010, la Editorial Quimera (México), publicó su libro "300 aforismos de Ricardo Nicolayevsky". En el 2013, recibe la beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte, del FONCA-CONACULTA. Durante 10 años ha sido profesor de la materia en "Apreciación musical" en el Centro de Diseño, Cine y Televisión y en el Centro Cultural Border en la Ciudad de México, dirigiendo un taller de "Diseño sonoro" y "Creación de videoarte".