

Nota de prensa

*Paisaje 20 de noviembre 1975 | Mateo Maté*

16.05.2019



*Paisaje (20 de noviembre de 1975). 1999. Fotografía.*

“Somos lo que leemos. Nuestro pensamiento se estructura a partir de la información y conocimientos que adquirimos en gran parte leyendo.

En esta serie de trabajos acumulé de forma cronológica toda la prensa que había leído en los últimos años. Realicé excavaciones para establecer relaciones entre hechos del pasado y tratar de entender dónde estaba situado en ese momento y comprenderme. La mayoría de los hallazgos fueron fragmentarios e incompletos, como los recuerdos. La idea que nos podemos hacer del pasado es aproximada y sesgada.

Sabemos que las metáforas en torno a la memoria se han referido en innumerables ocasiones al estrato; hablar de la memoria de la tierra en geología, o de los hombres en antropología, implica necesariamente una alusión a la configuración estratificada del acontecer temporal. La certeza de que todo transcurrir es un ocultarse, algo que no sólo queda atrás, sino que es irrecuperable y que se refiere -como proyección futura- a un encuentro inevitable con la muerte.

Así, el tiempo se puede entender también como algo determinante. En algunas de las piezas se hace patente un poso temporal como elemento iconográfico de primer orden. Una parte importante de los trabajos se muestran como pasos de un acontecer que podría continuar, no como algo terminado, sino como un instante intermedio, un estrato en último término, detenido por decisión propia; un modo de aproximación al tiempo como algo fragmentario, algo capaz de vincular instantes, pero nunca como linealidad uniforme inquebrantable.”



*Montaña de Periódicos IV. 2014.*



*Montaña de periódicos IV (Detail)*

"We are what we read. Our thinking is structured from the information and knowledge that we acquire largely by reading.

In this series of works I accumulated chronologically all the press I had read in recent years. I made excavations to establish relationships between past events and try to understand where I was located at that moment and to understand myself. Most of the findings were fragmentary and incomplete, as my memories. The perception that we can have of the past is approximate and skewed.

We know that the metaphors around our memory have referred countless times to the stratum; to speak about the memory of the earth in geology, or about mankind in anthropology, necessarily implies an allusion to the stratified configuration of temporal events. The certainty that the elapse is in a way a concealment, something that not only remains behind, but is irretrievable and referred to -as a future projection- inevitable relation with death.

Thus, time can also be understood as something conclusive. In some of the pieces a temporary void is manifest as an iconographic element of the first order. An important part of the works are shown as phases of an event that could continue, not as something finished, but as an intermediate moment, a stratum at the end, stopped by own decision; a way of approaching time as something fragmentary, something capable of linking instants, but never as an unbreakable uniform linearity."