

Press release | Apertura 2019

Kintsugi

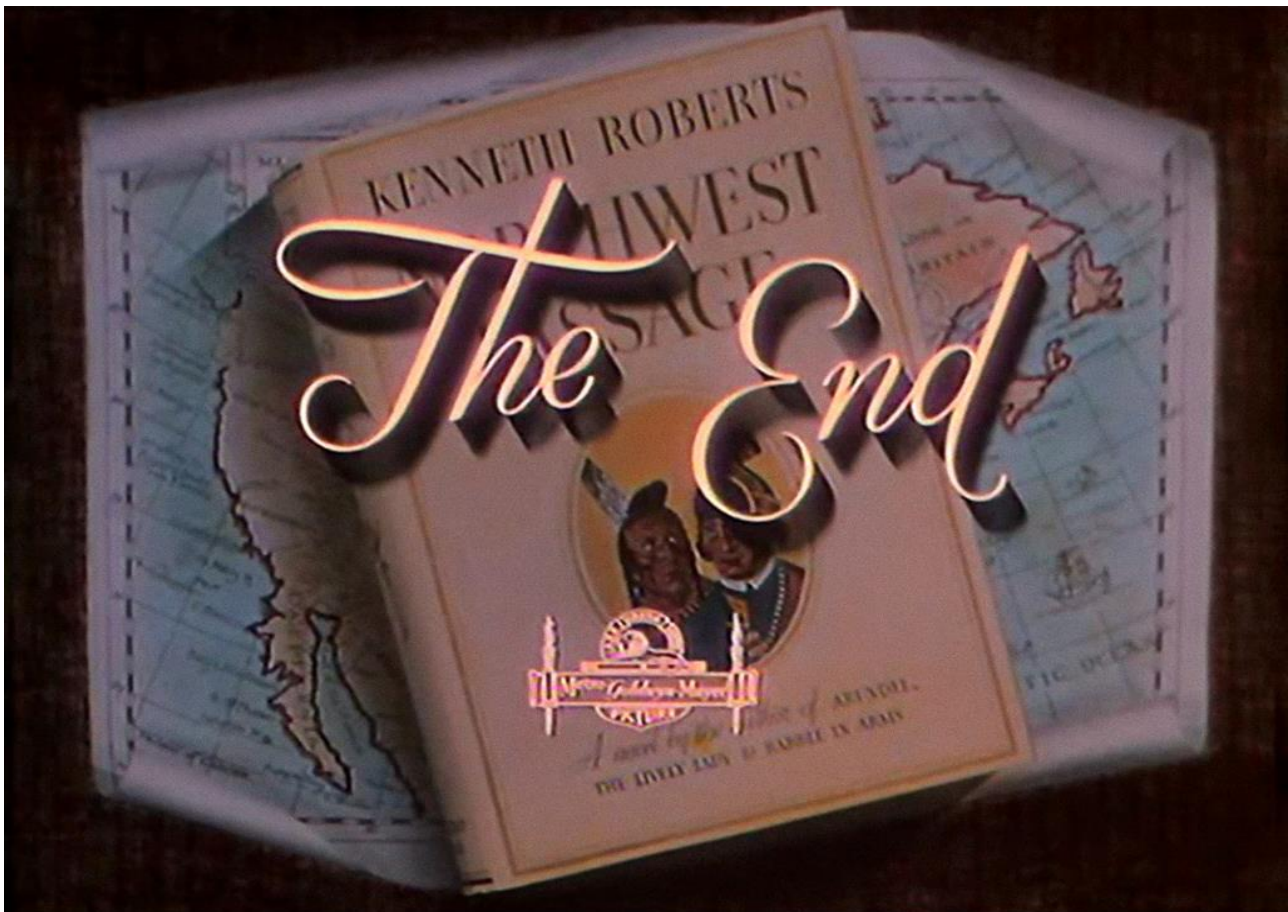
15th, September – 14th, October, 2019

Artemio (México, 1976)

Opening Brunch: 14th sept from 12 to 14 pm.

The artist will be present

Inauguración 14th sept. Contaremos con la presencia del artista



Serie. *The Perfect Present*. 2019. Boxlight. 24 x 32 cm

Artemio made, in 2014, his first feature film -Me quedo contigo -. It is a commitment to vindicate women from a patriarchal condescending visions, stereotyped and victimization of women as weak sex. On September 24 there will be a screening the film and we going to have a colloquium about the movie.

As every risky artistic project *Me quedo contigo* left him a lot of joys, but also

disappointments in his attempt to get greater impact and visibility for his "opera prima". The film had its premiere during the Rotterdam Film Festival. The movie participated in the Edinburgh Film Festival, and received the 'New Talent' award, at the Taipei Film Festival. The Kintsugi exhibition by Artemio is composed of three pieces:

- Stolen self-portrait, it is a novel that Artemio appropriates, crossing out the name of the author and certain texts, to turn it into a self-portrait.
- The present perfect, is an unlimited compendium of frames of the end of the movies, where the term The End is the protagonist. In the exhibition we present four light boxes of these frames.
- A year of failures, is a group of e-mails received throughout 2014 from different film festivals rejecting the participation of his film in them.

The exhibition proposal for LZ46 by Artemio, with the title Kintsugi, gravitates on elusive happiness, the recovery of wounds from not hiding them, exhibiting them to transform them into a lucid acceptance. A desperation of vertigo turned into virtue, a fragility repaired with a vital and curious attitude, which follows the natural rhythms of the phenomena of reality with which he interacts.

Artemio realiza en 2014 su primer largometraje – *Me quedo contigo* -. Es una apuesta a la reivindicación de la mujer desde una crítica a las visiones patriarcales condescendientes, estereotipadas y de victimización de la mujer como sexo débil. El 24 de septiembre se proyectará en el espacio LZ46 de Galería Freijo, la película seguida de un coloquio con el autor.

Como todo proyecto artístico arriesgado le ha dejado un montón de alegrías, pero también sin sabores y decepciones en su intento por darle mayor repercusión y visibilidad a su "opera prima".

La cinta tuvo su estreno durante el Festival de Cine de Rotterdam. Participó en el Festival de Cine de Edimburgo, y recibió el premio de 'Nuevo Talento', en el Taipei Film Festival. La exposición *Kintsugi* de Artemio está compuesta de tres piezas:

- *Autorretrato robado*, se trata de una novela que Artemio se apropia, tachando el nombre del autor y determinados textos, para convertirlo en un autorretrato.
- *El presente perfecto*, es un compendio ilimitado de fotogramas de los finales de las películas, donde el termino The End es el protagonista. En la exposición presentamos cuatro cajas de luz de estos fotogramas.
- Un año de fracasos*, es un grupo de e-mails recibidos durante todo el año 2014 desde diferentes festivales de cine rechazando la participación de su película en ellos.

La propuesta expositiva para LZ46 de Artemio, bautizada *Kintsugi*, gravita sobre la felicidad esquiva, la recuperación de las heridas a partir de no ocultarlas, de exhibirlas para transformarlas en una aceptación lúcida. Una desesperación de vértigo convertida en virtud, una fragilidad reparada con una actitud vital y curiosa, que sigue los ritmos naturales de los fenómenos de la realidad con los que interactúa.