

"Los medios del arte pictórico: espacio, plano, línea y color han sido durante siglos manoseados y deshonrados en homenaje a otros fines. El artista moderno los ha rescatado".

Esta frase de Theo van Doesburg en 1915 constituye una declaración de plena conciencia sobre el significado de la expresión abstracta iniciada por los artistas de las vanguardias a principios del siglo XX. Desde entonces el camino de la abstracción ha permitido la comunicación directa de "un espíritu con otro espíritu", sin que los hechos circunstanciales alteren el significado del mensaje.

A la capacidad de la línea, el plano, el color o la materia para evocar y transmitir emociones por sí mismos, sin necesidad de mediar a través de la representación, se han ido añadiendo acciones físicas que han alcanzado cualidad expresiva, como tensión, torsión, incisión, Inflexión o plegado, reflejados en la topología, el relieve, los bucles y las aristas de los cuidados materiales con los que están conformados los objetos que son el motivo de esta exposición.

Juan Cuenca ha manejado y desarrollado los elementos y acciones esenciales de la expresión abstracta con maestría y rigor científico durante los 67 años que han pasado ya desde aquel intenso inicio en el lejano 57. A través de ellos ha sabido conformar los volúmenes y las formas de su arquitectura, tanto de espacios como de mobiliario. Los conceptos que le han guiado, la esencia de su trabajo, nos la muestra aquí en su estado más puro, en la frontera entre lo inteligible y lo perceptible.

Los objetos expresivos, creados por y para sí, transmiten directamente las cualidades que son inútiles para el cuerpo humano, pero esenciales para su espíritu, como son la proporción, la simetría, el orden, el ritmo o la belleza, cuyo carácter duradero es de un orden más elevado que el que necesitan las cosas para existir.

"Entre las cosas que confieren al artificio humano la estabilidad sin la que no podría ser un hogar de confianza para las personas, se encuentran ciertos objetos que carecen estrictamente de utilidad alguna..." (Hanna Arendt)

**Inauguración:** 19.12.2024 de 19 a 22h

**Clausura:** 13.03.2024 de 19 a 22h



**Fundación Komun.es**

c/Madre de Dios, 8

Abierto los jueves de 19 a 21h

Obras cedidas por cortesía de **FREIJO GALLERY** (c/ Zurbano 46, Madrid)

Comisariado por María Aguilar Alejandre

'The means of pictorial art: space, plane, line and colour have for centuries been tampered with and dishonoured in homage to other means. The modern artist has rescued them'.

This sentence by Theo van Doesburg in 1915 is a statement of full awareness of the significance of the abstract expression initiated by the avant-garde artists at the beginning of the 20th century. Since then, the path of abstraction has allowed the direct communication of 'one spirit with another spirit', without circumstantial events altering the meaning of the message.

To the capacity of line, plane, colour or matter to evoke and transmit emotions on their own, without the need to mediate through representation, physical actions have been gradually added in order to attain and expressive quality, such as those like tension, torsion, incision, inflection or folding, reflected in the topology, relief, loops and edges of the carefully chosen materials used to make the objects that are at the core of this exhibition.

Juan Cuenca has handled and developed the essential elements and actions of abstract expression with mastery and scientific rigour for over 67 years, since that intense beginning in 1957. Through them he has been able to shape the volumes and forms of his architecture, both in terms of spaces and of furniture. The concepts that have guided him, the essence of his work, are shown here in their purest state, on the border between the intelligible and the perceptible.

Expressive objects, created by and for themselves, directly convey the qualities that are useless to the human body, but essential to its spirit, such as proportion, symmetry, order, rhythm or beauty, whose lasting character is of a higher order than that which things need in order to exist.

'Among the things which confer on human artifice the stability without which it could not be a reliable home for people, are certain objects which are strictly devoid of any utility...' (Hanna Arendt).

**Opening:** 19.12.2024 from 7pm to 10pm

**Closing:** 13.03.2024 from 7pm to 10pm



**Komun.es Foundation**

c/Madre de Dios, 8

Open Thursdays from 7pm to 9pm

Works courtesy of **FREIJO GALLERY** (c/ Zurbano 46, Madrid)

Curated by María Aguilar Alejandre