

Ricardo Nicolayevsky (Mexico 1961)

Vive y trabaja en Ciudad de Mexico.
Lives and works in Mexico City.

OBRA EN COLECCIONES | WORK IN COLLECTIONS

- 2016 Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York, EEUU. (61 piezas de la serie *Lost Portraits*) | (61 artworks of the serie *Lost Portraits*).
2013 MUAC, Mexico.
2009 Centro de Documentación Príamo Lozada, Laboratorio Arte Alameda, Mexico.
2018 Archivo Lafuente, Cantabria, España

ESTUDIOS | STUDIES

- 1982-1987 Bachelor in Fine Arts. New York University (NYU), Tisch School of the Arts, NY, EE. UU.
1983-1989 Composición Musical, The Music Center, NY, EE. UU.
1989 Composición Musical, The Julliard School, NY, EE. UU.
1997-1998 Creación Literaria, (SOGEM), Mexico.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección) | SOLO EXHIBITIONS (selection)

- 2018 *Ricardo Nicolayevsky's NYC '83*, MoMA, New York, EE. UU.
2017 *Mamotreto y Antinarraciones*, Freijo Gallery, Madrid, España.
Ricardo Nicolayevsky: dentro y fuera de cuadro, Sala de Arte público Siqueiros, Ciudad de México.
2016 SOMA, Ciudad de Mexico.
MUAC en tu casa, Ciudad de Mexico.
2015 *Retro – Retratos en movimiento* (Retrospectiva), Centro de Cultura Digital, Ciudad de Mexico.
2012 *Distrito X: Muestra retrospectiva de Ricardo Nicolayevsky*, Festival Distrital, Instituto Francés de América Latina, CCU Tlatelolco, Cine Lido y Cine Tonalá, Ciudad de Mexico.
Retratos perdidos, IV Semana dos Realizadores, Rio de Janeiro, Brasil.
Pianóptico, Sala CCB, Centro Cultural del Bosque, Ciudad de Mexico.
2011 *Pura ficción*, Habitto Design, Mexico.
2010 *Lost Portraits*, Pink TV, París, Francia.
The Work of Ricardo Nicolayevsky at the Filmforum, Departamento de Cine de la Universidad de Artes en Braunschweig, Alemania.
2009 *Autorretratos: Ricardo Nicolayevsky (1982-2005)*, Museo de Arte Moderno, Ciudad de Mexico.
2008 *Ricardo Nicolayevsky: Una selección de videos*, Centro Cultural Estación Indianilla, CDMX.
2007 *Remains of Mexico*, Department of Anthropology, Rice University, Houston, EE.UU.
2006 *An Evening with Ricardo Nicolayevsky*, Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA), NY, EE.UU.
2005 *Re-Visión* (retrospectiva 1984-2004), Centre Culturel La Clef, Paris, Francia.
Programa especial: Media Arts Fellowships, Ricardo Nicolayevsky: Retratos para un nuevo milenio, 3er. Festival Internacional de Cine de Morelia, Morelia, México.
2005 Retrospectiva, dentro del marco de la XIX Semana Cultural Lésbica-Gay, Museo del Chopo, CDMX, México.
2003 *Lost Portraits*, Universidad Autónoma Del Edo. De Morelos, México.
Lost Portraits, Rensselaer Polytechnic Institute, NY, EE. UU.
2001 V Jornada de Cortometraje mexicano, Cineteca Nacional, CDMX, México.
2000 *Lost Portraits*, 14th Mix New York, NY, EE. UU.
Ricardo Nicolayevsky, Universidad Iberoamericana, CDMX.
Ricardo Nicolayevsky at The Cooper Union School of Art, NY, EE.UU.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección) | GROUP EXHIBITIONS (selection)

- 2017 *Club 57: Film, Performance, and Art in the East Village, 1978–1983* (hasta | until: 1 abril | April 2018), MoMA, Nueva York, EE. UU.
- 2016 *Cine en bucle*, Sala Educativa, Museo Tamayo, Ciudad de Mexico.
Primer conversatorio # BPRW: "El videoarte", SAPS, Ciudad de Mexico.
El roce de los cuerpos, El Farolito, Centro Cultural de España, Costa Rica.
Anatomía de la imagen en movimiento, una revisión gramatical, ponente para el taller dirigido por Ximena Cuevas, MUAC, Ciudad de Mexico.
- 2015 *El roce de los cuerpos* (Cine y vídeo sobre los años 80 latinoamericanos), ciclo organizado por el Museo Nacional Reina Sofía. Centro Cultural de España en Santo Domingo, República Dominicana.
Jornadas de Reapropiación, Centro de Cultura Digital, Ciudad de Mexico.
Intake, muestra curada por Allison Katz y Anna Gritz, como parte de la exposición "All Is On", Kunstverein, Freiburg, Alemania.
Anatomía de la imagen en movimiento, una revisión gramatical, ponente para el taller dirigido por Ximena Cuevas, MUAC, Ciudad de Mexico.
Participación en: *¿Cómo generar colectivamente un mapeo de las escenas en torno al "videoarte" en México?*, MUAC, Ciudad de Mexico.
- 2014 *El roce de los cuerpos*, (Cine y vídeo sobre los años 80 latinoamericanos), ciclo organizado por el Museo Nacional Reina Sofía. Centro Cultural de España en Buenos Aires, Argentina.
El roce de los cuerpos, Centro Cultural de España en Rosario, Argentina.
- 2013 *Pulso Alterado*, MUAC, Ciudad de Mexico.
South of the Border, Anthology Film Archives, NY, EE. UU.
- 2012 *Fragmented*, The Tin Tabernacle, Kilburn, Londres, UK.
Cine Povera, Redcat, California Institute of the Arts, EE. UU.
- 2011 *Destello*, Fundación/Colección Jumex, Edo. De México, Mexico.
- 2010 *Cine a contracorriente: Latinoamérica y España*, Centro Cultural España, Córdoba, Argentina y Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, España
(Ready) Media: Hacia una arqueología de los medios y la invención en México, Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de Mexico.
- 2008 *NTSC-MX-PAL: Conversiones de Video*, Centro Cultural de España, CDMX, México.
Dos visiones sobre México (ciclo de Videoarte mexicano), Sala Parpalló, Valencia, España.
- 2007 *VAS Videartescilia*, Palazzo Bonagia, Palermo, Italia
Galería Sentimental, Galería Comercial, San Juan, Puerto Rico.
- 2006 *Mexican Film Festival*, ZONE, Chelsea Center for the Arts, NY, EE. UU.
Kunstart Bolzano, Italia.
Brunettes vs. Blondinettes, Chez Regine, Club Regine, París, Francia.
NTSC-MX-PAL, Conversiones de Video, Instituto de México en España, Madrid, España
- 2005 *In the Air: Projections of Mexico*, Guggenheim Museum, NY, EE. UU.
Festival Signes de Nuit, Nuit Blanche, París, Francia
Distant Parallels: Views of Sexuality and Gender from Argentina, Brazil, Chile and Mexico, Gene Siskel Film Center, Chicago, EE. UU.
Les autres films mexicains, Festival Signes de Nuit: París, Francia.
Festival Internacional de Video/Arte/Electrónica (Festival VAE), Perú.
Dataspace, Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de Mexico.
- 2004 *VTP, muestra colectiva de videoarte mexicano*, Tech-Mex, OFF LOOP, Barcelona, España.
Beyond the Poseidon Adventure: Recent Works from Mexico City, Center for Latin American Studies, Universidad de California, Berkeley, EE. UU.
Reagan Babies: Born in the USA, Eyebeam, NY, EE. UU.
Super-8 Portraits, Cinéma La Clef, París, Francia.
Gen-Mex: New Video Art of Mexico, Eyebeam, NY, EE. UU.
- 2003 *Nations, Pollinations and Dislocations: Changing Imaginary Borders in the Americas*, Festival Argos, Bruselas, Bélgica.
Maratón mexicano de arte en video, Museo Tamayo, Ciudad de Mexico.
Cinerama ("El despertar de Roberta"), Rotterdam, Holanda.

FREIJO GALLERY

www.galeriafreijo.com

- Video Mundi*, Chicago Cultural Center, Chicago, EE. UU.
Festival Signes de Nuit, Cinéma Balzac, París, Francia.
Sensacional de México, Cineteca Nacional y Centro Cultural Universitario, Ciudad de México.
- 2002 *VI Jornada de Cortometraje Mexicano*, Cineteca Nacional, México.
Mix 2002: The 16th New York Lesbian and Gay Experimental Film/Video Festival, NY, EE. UU
International Films Series, Albright College, Albright's Center for the Arts, Reading, Pennsylvania, EE. UU.
MexParisMental (Festival de Cine Experimental), París, Francia.
- 2001 *ESO, 3 Festival de Arte Sonoro*, Laboratorio Arte Alameda, México.
Princeton University, Pride Alliance Festival, Princeton, NJ, EE. UU.
Boundless: Videos by Latin American Artists, Ocularis, Brooklyn, EE. UU.
- 1996 *Out at the Movies*, San Antonio's 5th Annual Festival of Lesbian & Gay Films, The Esperanza Center, San Antonio, EE. UU.
- 1984 *Group Show*, Celluloid Cantina, NY, EE. UU.
- 1983 *The Reel Club at Club 57 presents...*, Club 57, NY, EE. UU.

BIBLIOGRAFIA | BIBLIOGRAPHY

- 2016, "La radicalidad de la imagen", Des-bordando latitudes latinoamericanas. En la sección: "Cartografías: Modulaciones expresivas de un territorio", capítulo: La escena experimental del cine mexicano: El resurgimiento", por Angélica Cuevas Portilla.
- 2013, "Pulso alterado", Intensidades en la Colección del MUAC y sus colecciones asociadas. MUAC, Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM. CDMX, México
- Michael K. Schuessler/ Miguel Capistrán (coordinadores): "México se escribe con J", Una historia de la cultura gay. 2010, Editorial Planeta Mexicana, S.A. de C.V. Aparece información sobre mí en el capítulo titulado: "Breve relación del videoarte gay" por Víctor Jaramillo. Página 171.
- 2003, "RISK/RIESGO, FELIX: A Journal of Media Arts and Communication". Volumen 2, número 3. EU. Aparece una entrevista que me hizo Rita González, Páginas 306 a 314.
- Visiones/Visions, Becarios en Artes Audiovisuales en México, 1992-2004. (En torno a los becarios que hemos ganado la ya extinta beca Rockefeller-Ford para Artistas Mexicanos.) Editora Tania Blanich. Nueva York, EE. UU.