

YOUSSEF TAKI (MA, 1995) | JOAN FONTCUBERTA (ES, 1955)

*Apropiaciones y memorias*

12.09.2024 – 12.10.2024

*Apropiaciones y memorias* presenta distintos trabajos de Youssef Taki y Joan Fontcuberta sobre la preservación y acceso a la memoria de nuestra generación y cómo el sueño democratizante de su acceso universal entra en conflicto con qué memoria se preserva, así como quién y cómo se accede a ella.

En un análisis superficial podría parecer que la noción de la *noosfera* de Vladímir Vernadski y Pierre Teilhard de Chardin son una realidad forjada por internet o la nube como una memoria universal, democrática y profusa de la humanidad, accesible para cualquiera y desde cualquier lugar. Pero nada más lejos de la realidad. El proyecto *External Memories* de Youssef Taki o el *Googlegrama* de Joan Fontcuberta nos llevan por sendas bien distintas.

Taki recupera en su trabajo historias migrantes distorsionadas, hipermediatizadas y deshumanizadas por los *media* para reconstruir la memoria digital de las personas migrantes y desplazados que cae en el olvido. Los migrantes tienden a perderlas o borrarlas debido a la ausencia de un lugar donde conservar esta información por la inaccesibilidad a los medios de almacenamiento tradicionales o simplemente a un ordenador. Youssef Taki, recoge y restaura discos duros y discos externos de ordenadores viejos, recuperados en mercadillos y tiendas de segunda mano, para restaurarlos y convertirlos en una memoria externa útil de la que rescatar la información que contienen y a la que ahora podemos acceder en esta exposición.

*El origen del mundo* de Fontcuberta es un *Googlegrama*, un mosaico fotográfico creado a partir de del buscador Google que localiza todas las imágenes disponibles según un criterio de búsqueda determinado por ciertas palabras clave para reconstruir una imagen icónica de nuestra cultura, en este caso, *El origen del mundo* de Courbet. Con este dispositivo nos desvela las formas de acceder a ese fondo de memoria infinita, alimentado no siempre conscientemente por nosotros mismos y de qué manera tanto los accidentes lógicos del buscador como sus censuras, jerarquizaciones y filtros acaban imponiendo su propia realidad en cada búsqueda, reconstruyendo nuestra memoria.

Ramón Mateos.

