



La belleza de lo frágil

textos de Oscar Soriano

“Sin insectos no hay vida”

(Asociación Española de Entomología y Ecologistas en Acción. 2020)

5/11/2024 – 4/1/2025

Inauguración: 5/11/2024 – 18-20H

Artistas participantes:

Antoni Abad (ES, 1956) | Monique Bastiaans (NL, 1954) | Natividad Bermejo (ES, 1961)

Rafa Burillo (ES, 1968) | Rocío Garriga (ES, 1984) | Che Marchesi (ES, 1963)

Ramón Mateos (ES, 1968) | Joaquín Mouliaá (ES, 1944) | Pamen Pereira (ES, 1963)

Teresa Serrano (MX, 1936) | Candela Sotos (ES, 1986) | Los Torreznos (ES, 1959/1965)

En la actualidad se han descrito alrededor de 1.000.000 de especies de insectos.

Los cálculos más moderados, arrojan el resultado de que puede alcanzarse la cifra de 6.000.000 de especies de insectos vivos.

Monique Bastiaans (Países Bajos, 1954)



Bastiaans crea obras de apariencia inquietante, formas inciertas y naturaleza casi aberrante, que, a la manera de un carpo goyesco, con una importante variedad plástica y formal, reivindican la libertad de la artista para recrearse en los pliegues del lenguaje, en las zonas de sombra de la razón y en la fantasía para acercarse a una realidad que va más allá de la noción de verdad y trasciende la lógica

Monique Bastiaans

Jepri 2023

Hierro, caucho, poliuterano y motor

200 x 100 x 150 cm

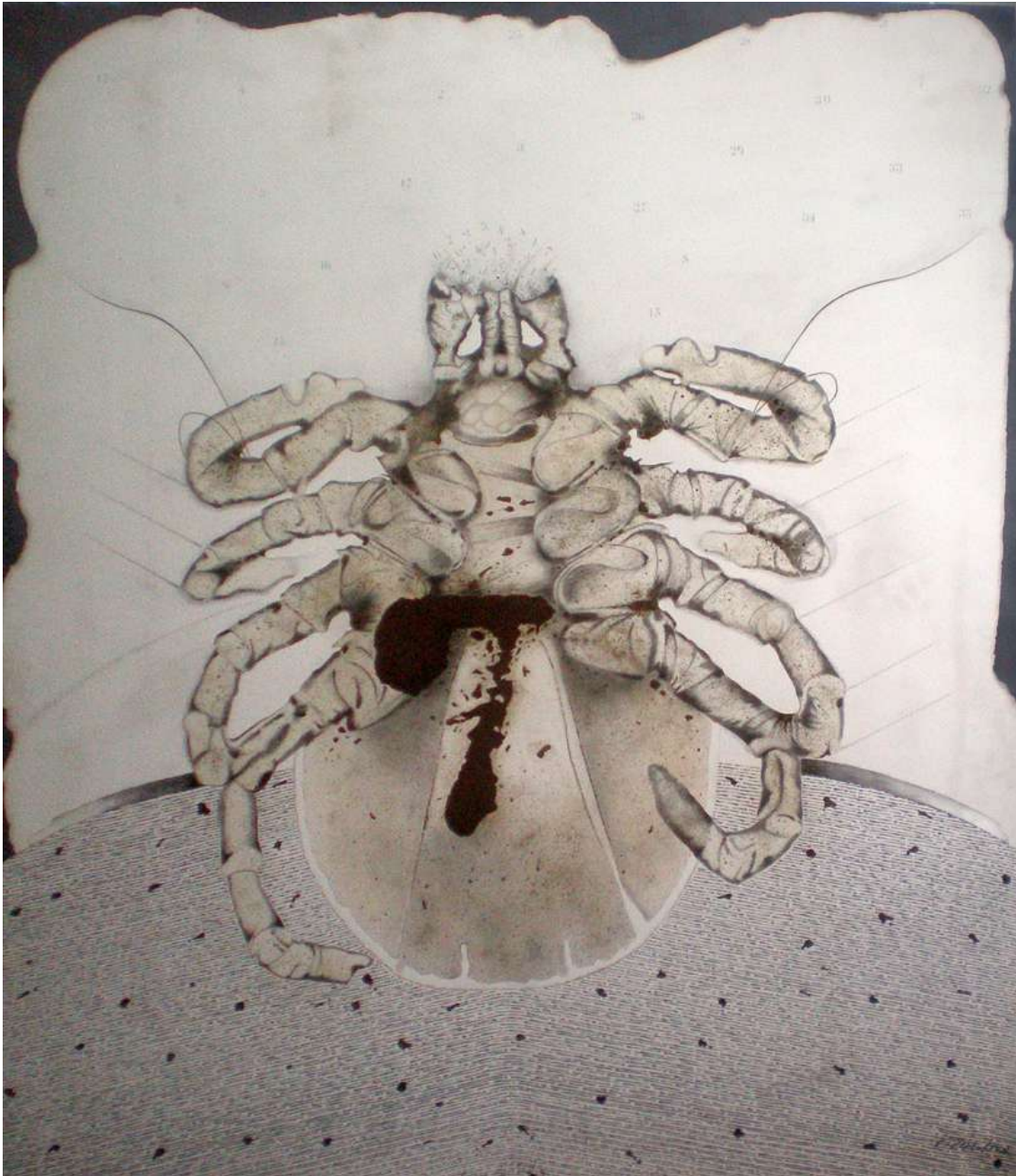
Pieza única

Antoni Abad (España, 1956)

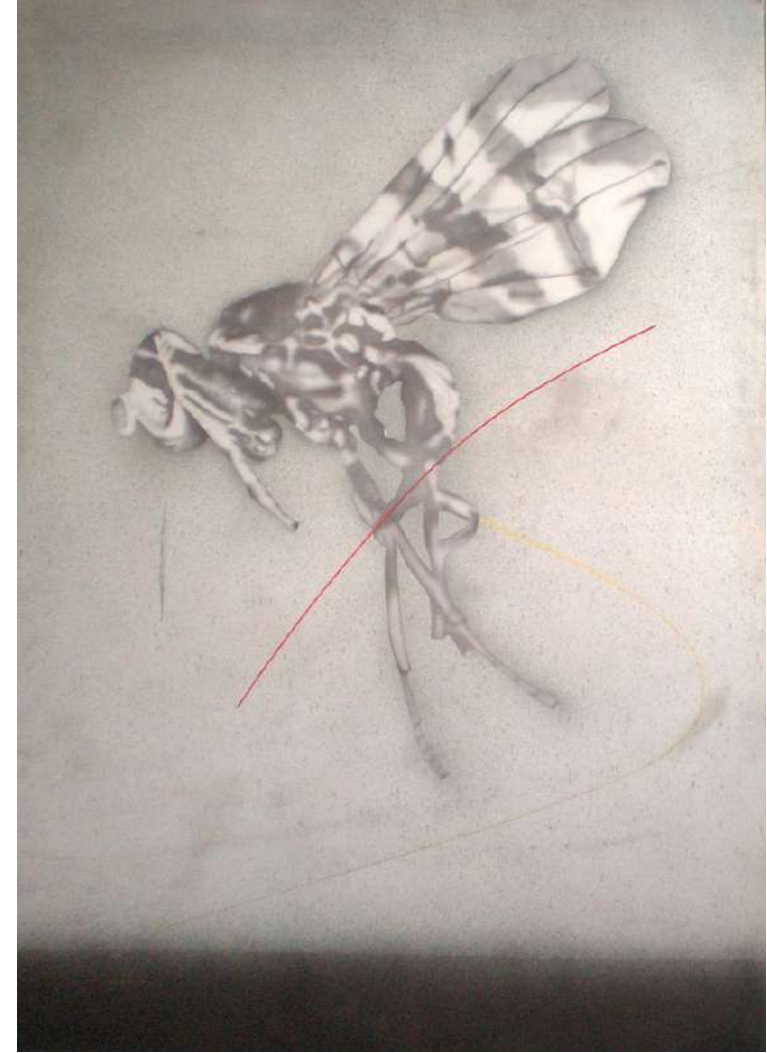


Antoni Abad
El beso, 2019
Escultura DMF de madera negra
145 x 300 x 160 cm
Pieza única

Joaquín Mouliá (España, 1944)



Joaquín Mouliá
Ácaro, 1975
Óleo sobre lienzo
196 x 170 cm
Pieza única



Joaquín Mouliá
Mosquito, 1975
Óleo sobre lienzo
162 x 114 cm
Pieza única

Presentada por primera vez en la Galería Vandrés de Fernando Vijande, conocida por ser la primera galería que expuso a Warhol en España, con los insectos de Mouliaá «sentimos a veces como si pudieran desatarse en el mayor descontrol estético. No es una obra de pasiones domadas, sino de tensas y a la vez pacíficas aceptaciones, que contienen toda la fuerza comunicativa de lo que se siente libremente elegido y auténtico» (José Ayllón).



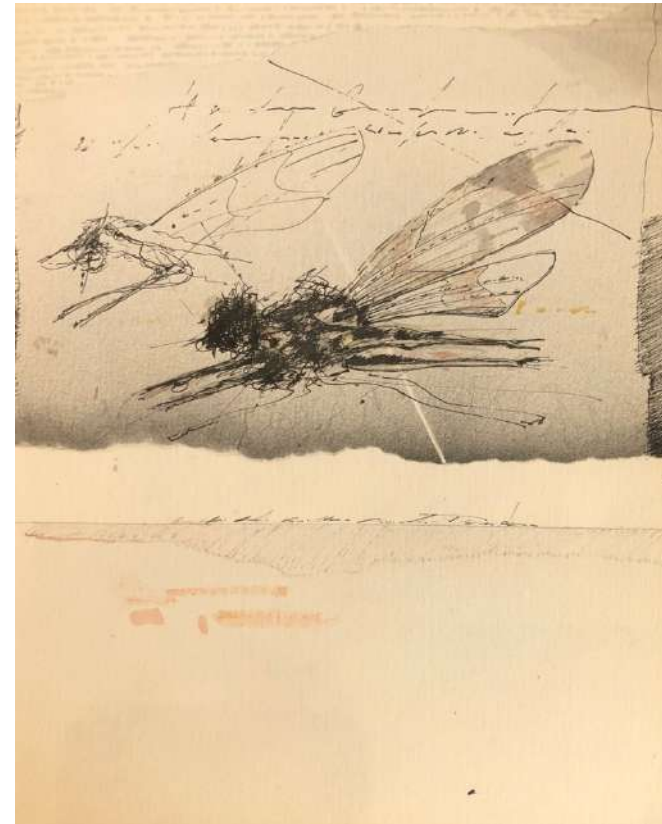
Joaquín Mouliaá

S/T

Técnica mixta sobre papel

25 x 20 cm

Pieza única



Joaquín Mouliaá

S/T

Técnica mixta sobre papel

24 x 19 cm

Pieza única

Cuando terminemos el inventario de insectos, solo conoceremos 3.000.000 especies. El resto, hasta los 6.000.000 actuales, se habrá extinguido.

El 84 % de las especies vegetales y un 76 % de la producción alimentaria en Europa dependen de la polinización.

Ramón Mateos (España, 1968)

21.759

1741
28.763



En 1741, durante la Guerra del Asiento entre Gran Bretaña y España tuvo lugar una batalla en la que el ejército británico al mando del comandante de Todos los Ejércitos Edward Vernon congregó frente a la bahía de Cartagena de Indias más de 200 buques de guerra, con más de 2.000 cañones y un ejército de 28.763 hombres, lo que lo convirtió en el desembarco naval más grande de la historia hasta el de Normandía, más de 200 años después. Una artimaña de Blas de Lezo, al cargo de la defensa del puerto con menos de 3.000 soldados obligó al ejército británico a desembarcar por una zona plagada de mosquitos Aedes Aegypti que causo la baja del 84% del ejército británico causando un total de 21.759 víctimas que supusieron la derrota del ejército invasor.

Ramón Mateos

21.759, 2024

Impresión sobre papel

100 x 70 cm

Pieza única

Che Marchesi (España, 1963)



La obra de Marchesi siempre ha intentado poner de relieve la relación del hombre con la naturaleza y su nueva visión de ésta como algo ajeno, extraño y objeto de estudio sólo como instrumento para el ser humano.

Durante cien años, la mosca del vinagre ha prestado un valioso y prácticamente desapercibido servicio a la ciencia y a la humanidad. Este insecto ha sido y es criado, observado, modificado y disecado en múltiples estudios, constituyendo una eficaz y disciplinada «cría científica».

Che Marchesi

Drosophila Melanogaster Macho, 2003

Fotografía digital

200 x 150 cm

Ed. 3

Con este sincero homenaje a la pequeña Drosophila Melanogaster, Marchesi pone de relieve el desconocimiento de la actividad y la investigación realizadas y de la observación de la naturaleza en general. Al mismo tiempo, conecta ágilmente la cultura científica con el mundo del arte.

En este nuevo observatorio, la mosca no sirve a ningún fin específico: el arte como ciencia básica hace de ella el fin último de su reflexión... O quizá pueda ser ciencia aplicada si despierta en el espectador una emoción de sorpresa, una reflexión o un síndrome drosófilo.

Che Marchesi

Drosophila Melanogaster Hembra, 2003

Fotografía digital. Lamda Box Light.

200 x 150 cm

Ed. 3



Teresa Serrano (México, 1936)



Teresa Serrano

Siempre el pasto del vecino es más verde, 1997

Video, 4'15: las mariposas monarca recorren cada año 5.000 km de México a Canadá.

Ed. 2/5 + 2 PA

Una obra experimental de la veterana artista mexicana sobre la migración y la memoria, en la que superpone imágenes de mariposas monarca con imágenes de archivo de migrantes.

Rocío Garriga (España, 1984)



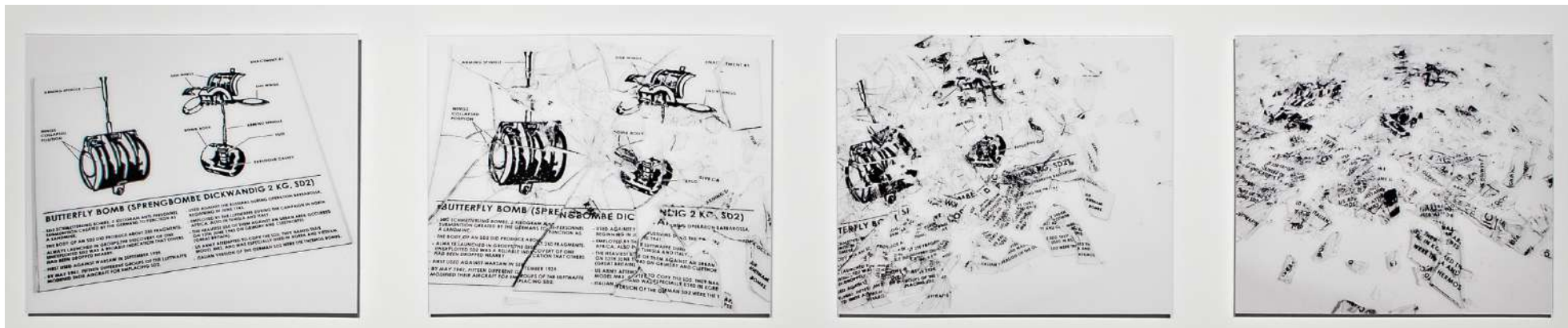
Rocío Garriga

Butterfly Bomb V, 2024

Cristal roto obtenido durante el test de prueba del artista para la acción no pública *Butterfly Bomb II*. Montaje bajo urna de metacrilato con base de madera lacada en blanco.

26 x 25 x 24,5 cm

Pieza única



Rocío Garriga

Butterfly Bomb III, 2018

Registro de Butterfly Bomb I, progresión de la rotura de la imagen en 4 fases. Instalación de 4 fotografías realizadas en impresión Ultrachrome sobre papel fotográfico brillo, montaje tras metacrilato brillo de 2mm., fórex y bastidor de aluminio anodizado

32.6 x 40 cm c/u

Pieza única

The Butterfly Bomb es una pieza derivada de la investigación de Garriga sobre los zoológicos bombardeados durante la Segunda Guerra Mundial, y en particular el de Varsovia. Como recuerda el artista «la ciudad de Varsovia sirvió de campo de pruebas para los nazis, donde lanzaron por primera vez la SD2 Sprengbombe Dickwandig 2 kg o Butterfly bomb -nombre con el que los Aliados la identificarían años más tarde- y ensayaron esta nueva forma de hacer la guerra que marcaría el destino de millones de personas».

Candela Sotos (España, 1986)



Candela Sotos

Danza n III, 2024

Instalación compuesta por: Colmena, madera, cera y vidrio
realizada en colaboración con Miguel Sotos. 61 x 56 x 47 cm.

Película de 16 mm (9'), digitalizada y proyectada sobre una
pantalla de 82 x 60 cm

Pieza única

A través de la lectura de los archivos de Carlos Velo y nuestro tío abuelo, Guillermo Fernández-Zuñiga de los años 30, reflexionamos sobre las colmenas de observación que crearon a principios de los años 30 y como podríamos volver a reproducir una de ellas. La colmena y el proceso de su construcción deviene un gesto de memoria visual y canal de información, donde también las abejas, a su vez, pueden comunicarse en la oscuridad a través de su danza para encontrar el néctar identificado por sus compañeras.



Fotogramas de la película de 16 mm presentada en la instalación.

Natividad Bermejo (España, 1961)



La obra de Bermejo nos permite reflexionar sobre nosotros mismos, nuestra existencia como seres humanos y nuestra coexistencia dentro de un ecosistema mayor, con el objetivo de remitir al espectador a una visión simultánea de un instante, en diversos lugares del planeta.

Natividad Bermejo

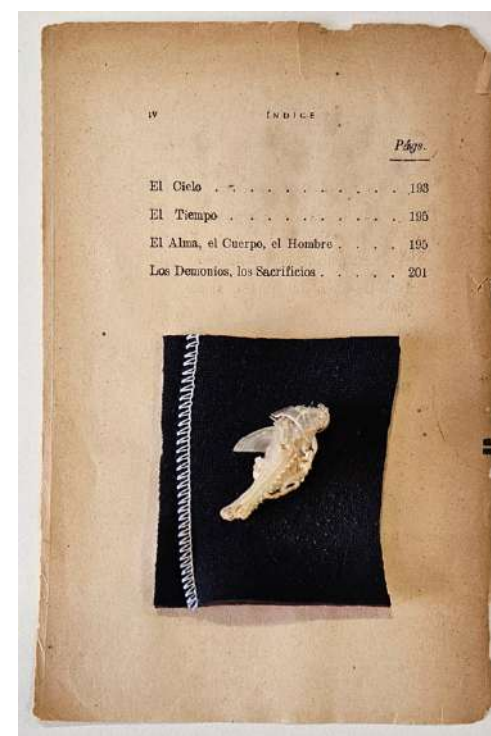
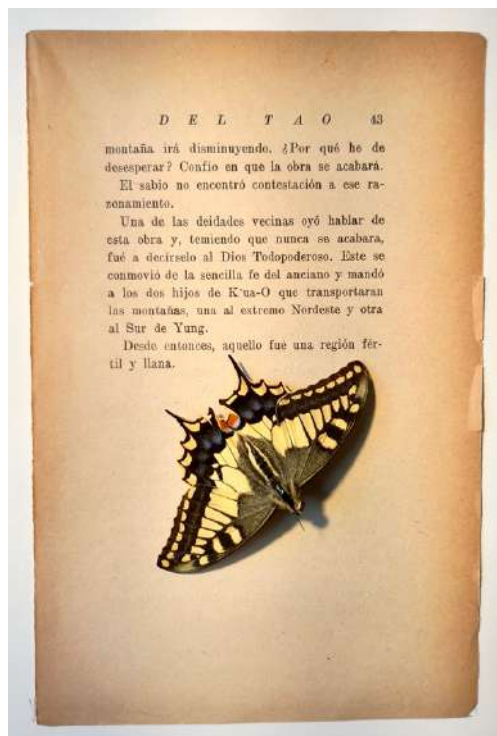
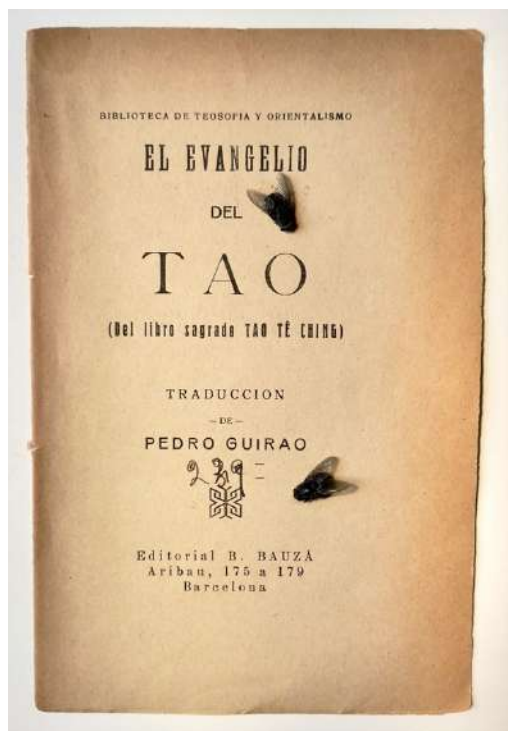
Mariposa para Edward Lorenz, 2008

Grafito y pastel sobre papel

141,5 x 216 cm

Pieza única

Pamen Pereira (España, 1963)



Pamen Pereira

Life I'm Your Lover. TAO book, 2019

35 páginas del libro TAO de la serie Teosofía y Orientalismo

publicado por Pedro Guirao en 1926

Collages y técnicas mixtas

Las páginas de este libro fueron una invitación a la espontaneidad y a la tolerancia, a la aceptación del cambio y a la sabiduría de saber que nada es para siempre. Por eso, también están presentes aquí los insectos muertos que aparecieron a mi paso: moscas, mosquitos, libélulas o una extraordinaria muda de saltamontes, la clave de lo que queda para una nueva vida.

Rafa Burrillo (España, 1968)



Rafael Burillo

Bubble Gum, 2024

Video instalación

Video en loop

Medidas variables

Pieza única

Los Torreznos (España, 1959/1965)



Su propuesta se sitúa en la frontera entre el arte de acción y las artes vivas. En más de dos décadas de trayectoria, están considerados como una de las referencias más destacadas en el ámbito de la performance española y su trabajo tiene una continua proyección internacional, que les ha llevado a más de veinte países desde su participación en 2007 en el Pabellón Español de la 52 Bienal de Venecia.

Los Torreznos

La Conversación, 2024

Caja de cartón y audio

Medidas variables

Pieza única

Directora: Angustias Freijo (angustias@galeriafreijo.com)

Asistente: Juan Vacas (juan@galeriafreijo.com)

FREIJO
GALLERY