



# *La belleza de lo frágil*

textos de Oscar Soriano

*“Sin insectos no hay vida”*



CV de Oscar Soriano

*(Asociación Española de Entomología y Ecologistas en Acción. 2020)*

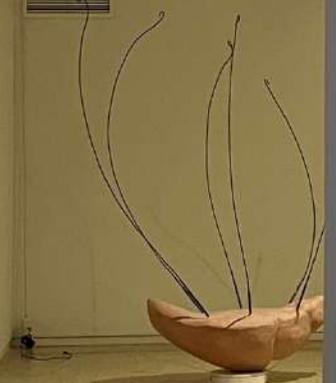
5/11/2024 – 4/1/2025

Artistas participantes:

Monique Bastiaans (NL, 1954) | Natividad Bermejo (ES, 1961)  
Rafa Burillo (ES, 1968) | Rocío Garriga (ES, 1984) | Che Marchesi (ES, 1963)  
Ramón Mateos (ES, 1968) | Joaquín Mouliá (ES, 1944) | Pamen Pereira (ES, 1963)  
Teresa Serrano (MX, 1936) | Candela Sotos (ES, 1986) | Los Torreznos (ES, 1959/1965)



Exposición



*En la actualidad se han descrito alrededor de 1.000.000 de especies de insectos.*

*Los cálculos más moderados, arrojan el resultado de que puede alcanzarse la cifra de 6.000.000 de especies de insectos vivos.*

**Rafa Burillo (España, 1968)**



**Rafael Burillo**  
*Bubble Gum*, 2024  
Video instalación  
Video en loop  
17 x 62 x 43 cm  
Pieza única



## Ramón Mateos (España, 1968)

# 21.759

1741 200 2.000 28.763 84%

*En 1741, durante la Guerra del Asiento entre Gran Bretaña y España tuvo lugar una batalla en la que el ejército británico al mando del comandante de Todos los Ejércitos Edward Vernon congregó frente a la bahía de Cartagena de Indias más de 200 buques de guerra, con más de 2.000 cañones y un ejército de 28.763 hombres, lo que lo convirtió en el desembarco naval más grande de la historia hasta el de Normandía, más de 200 años después. Una artimaña de Blas de Lezo, al cargo de la defensa del puerto con menos de 3.000 soldados obligó al ejército británico a desembarcar por una zona plagada de mosquitos Aedes Aegypti que causo la baja del 84% del ejército británico causando un total de 21.759 víctimas que supusieron la derrota del ejército invasor.*

### **Ramón Mateos**

21.759, 2024

Impresión sobre papel

100 x 70 cm

Pieza única

## Che Marchesi (España, 1963)



*La obra de Marchesi siempre ha intentado poner de relieve la relación del hombre con la naturaleza y su nueva visión de ésta como algo ajeno, extraño y objeto de estudio sólo como instrumento para el ser humano.*

*Durante cien años, la mosca del vinagre ha prestado un valioso y prácticamente desapercibido servicio a la ciencia y a la humanidad. Este insecto ha sido y es criado, observado, modificado y disecado en múltiples estudios, constituyendo una eficaz y disciplinada «cría científica».*

### **Che Marchesi**

*Drosophila Melanogaster Macho, 2003*

Fotografía digital

200 x 150 cm

Ed. 1/3

Historial de exposiciones:

- 2004 *Lenticulars*, Espaiquatre04, Casal Solleric, Palma de Mallorca, España
- 2003 *DROSOPHILA MELANOGASTER. Un siglo al servicio de la ciencia*. La Casa Encendida. Madrid, España.

*Con este sincero homenaje a la pequeña Drosophila Melanogaster, Marchesi pone de relieve el desconocimiento de la actividad y la investigación realizadas y de la observación de la naturaleza en general. Al mismo tiempo, conecta ágilmente la cultura científica con el mundo del arte.*

*En este nuevo observatorio, la mosca no sirve a ningún fin específico: el arte como ciencia básica hace de ella el fin último de su reflexión... O quizá pueda ser ciencia aplicada si despierta en el espectador una emoción de sorpresa, una reflexión o un síndrome drosófilo.*

**Che Marchesi**

*Drosophila Melanogaster Hembra, 2003*

Fotografía digital. Lamda Box Light.

200 x 150 cm

Ed. 1/3

Historial de exposiciones:

· 2004 *Lenticulars*, Espaiquatre04, Casal Solleric, Palma de Mallorca, España

· 2003 *DROSOPHILA MELANOGASTER. Un siglo al servicio de la ciencia*. La Casa Encendida. Madrid, España.





## Los Torreznos (España, 1959/1965)



*Su propuesta se sitúa en la frontera entre el arte de acción y las artes vivas. En más de dos décadas de trayectoria, están considerados como una de las referencias más destacadas en el ámbito de la performance española y su trabajo tiene una continua proyección internacional, que les ha llevado a más de veinte países desde su participación en 2007 en el Pabellón Español de la 52 Bienal de Venecia.*

### **Los Torreznos**

*La Conversación, 2024*

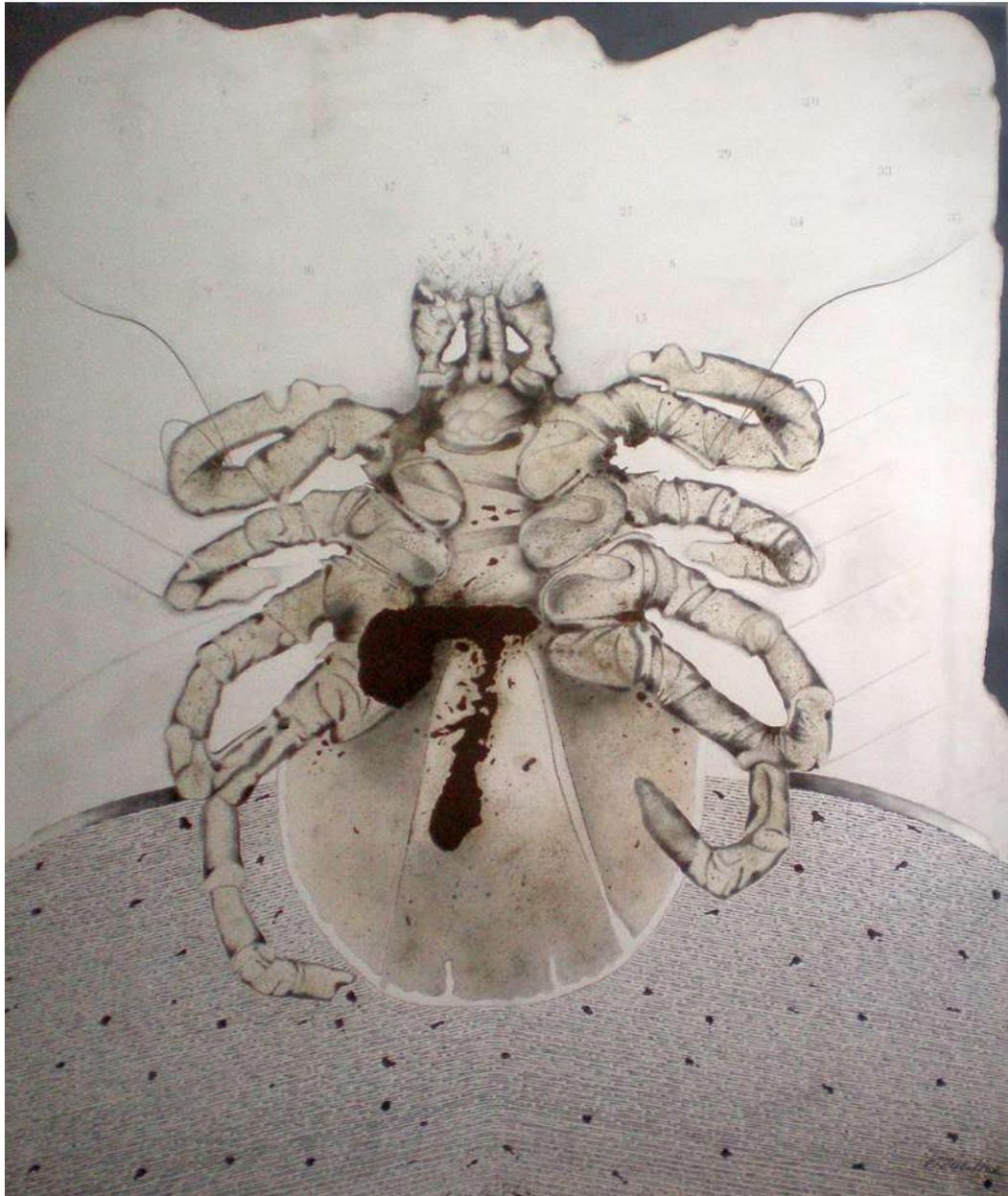
Caja de cartón y audio

Medidas variables

Pieza única



## Joaquín Mouliaá (España, 1944)



### Joaquín Mouliaá

Ácaro, 1975

Óleo sobre lienzo

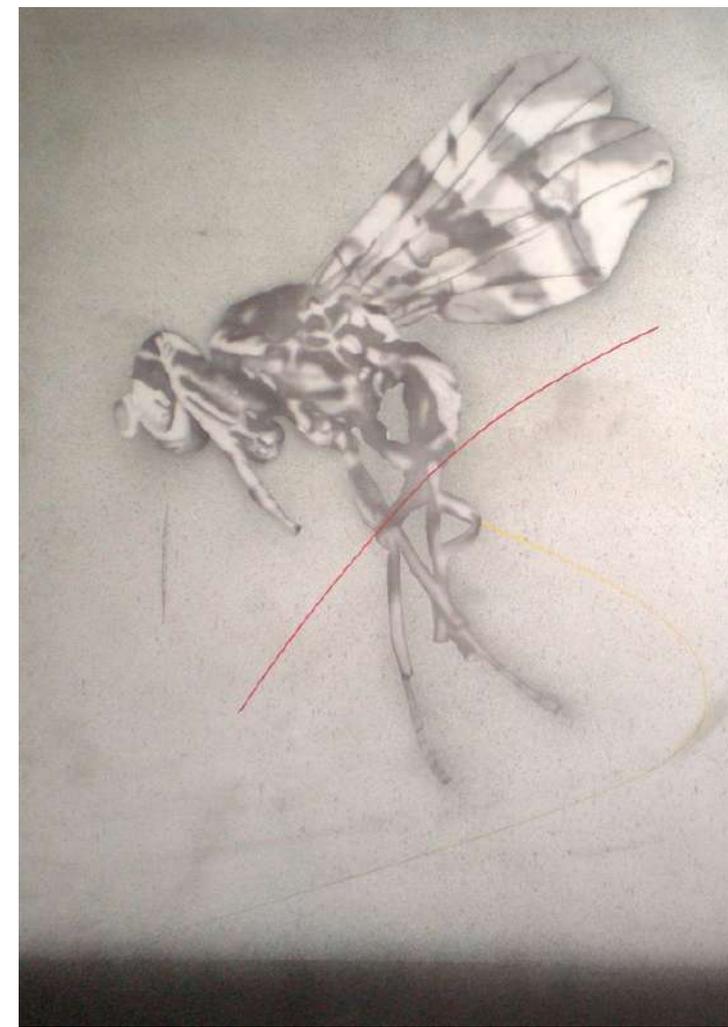
196 x 170 cm

Pieza única

Historial de exposiciones:

· 2019 *Mouliaá de Vandrés a Freijo (1972-2019)*, **Galería Freijo**, Madrid, España.

· 1976 Galería Vandrés, Madrid, España



### Joaquín Mouliaá

Mosquito, 1975

Óleo sobre lienzo

162 x 114 cm

Pieza única

Historial de exposiciones:

· 2019 *Mouliaá de Vandrés a Freijo (1972-2019)*, **Galería Freijo**, Madrid, España.

· 1976 Galería Vandrés, Madrid, España



Los insectos pintados o dibujados por Joaquín Mouliáá se presentaron por primera vez en la Galería Vandrés de Fernando Vijande, conocida por ser la primera galería que expuso a Warhol en España.

Con los insectos de Mouliáá «sentimos a veces como si pudieran desatarse en el mayor descontrol estético. No es una obra de pasiones domadas, sino de tensas y a la vez pacíficas aceptaciones, que contienen toda la fuerza comunicativa de lo que se siente libremente elegido y auténtico» (José Ayllón).

**Joaquín Mouliáá**

S/T, 1978

Dibujo collage

72,2 x 101 cm

Pieza única

Historial de exposiciones:

· 2019 *Mouliáá de Vandrés a*

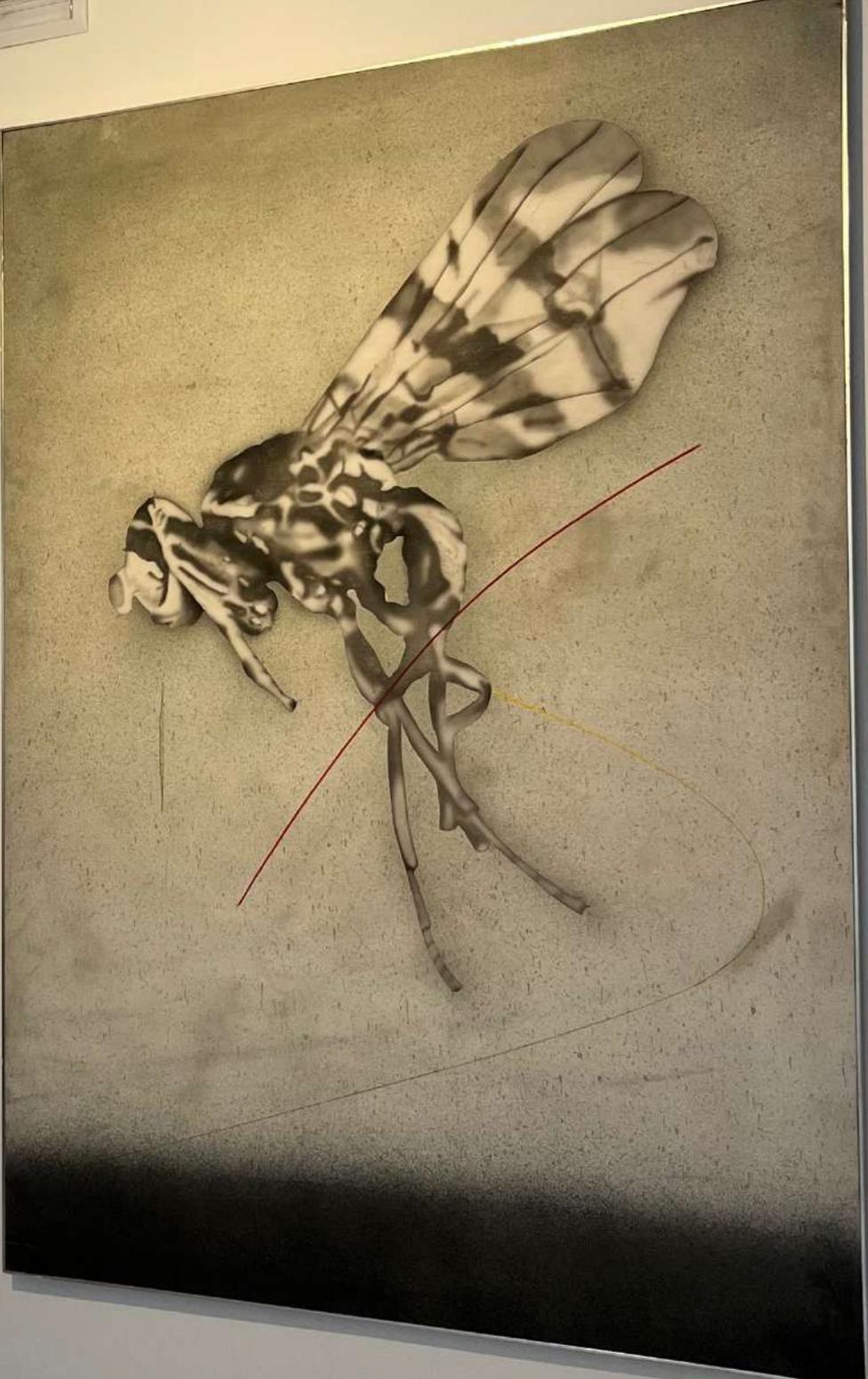
*Freijo (1972-2019)*, **Galería**

**Freijo**, Madrid, España.

· 1979 *Pinturas*, Galería Vandrés,  
Madrid, España

21.759

1940 200 2.000 20.000 20.000 20.000



# VITRINA

Joaquín Mouliáá  
Monique Bastiaans



## Natividad Bermejo (España, 1961)



*La obra de Bermejo nos permite reflexionar sobre nosotros mismos, nuestra existencia como seres humanos y nuestra coexistencia dentro de un ecosistema mayor, con el objetivo de remitir al espectador a una visión simultánea de un instante, en diversos lugares del planeta.*

### **Natividad Bermejo**

*Mariposa para Edward Lorenz, 2008*

Grafito y pastel sobre papel

141,5 x 216 cm

Pieza única

Historial de exposiciones:

· 2008/9 *Look Left/Look Right*, Galería Estrany-de la Mota, Barcelona, España

## Candela Sotos (España, 1986)



*A través de la lectura de los archivos de Carlos Velo y nuestro tío abuelo, Guillermo Fernández-Zúñiga de los años 30, reflexionamos sobre las colmenas de observación que crearon a principios de los años 30 y como podríamos volver a reproducir una de ellas. La colmena y el proceso de su construcción deviene un gesto de memoria visual y canal de información, donde también las abejas, a su vez, pueden comunicarse en la oscuridad a través de su danza para encontrar el néctar identificado por sus compañeras.*

### Candela Sotos

*Danza n III, 2024*

Instalación compuesta por: Colmena, madera, cera y vidrio realizada en colaboración con Miguel Sotos. 61 x 56 x 47 cm.

Película de 16 mm (9'), digitalizada y proyectada sobre una pantalla de 82 x 60 cm

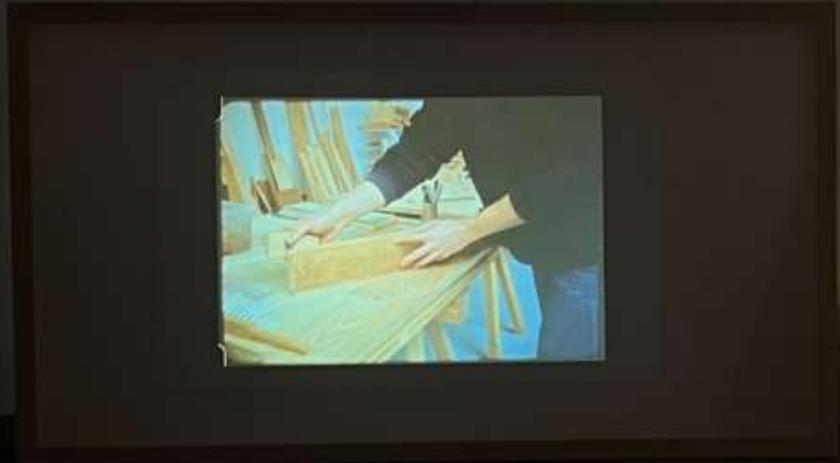
Pieza única

Historial de exposiciones:

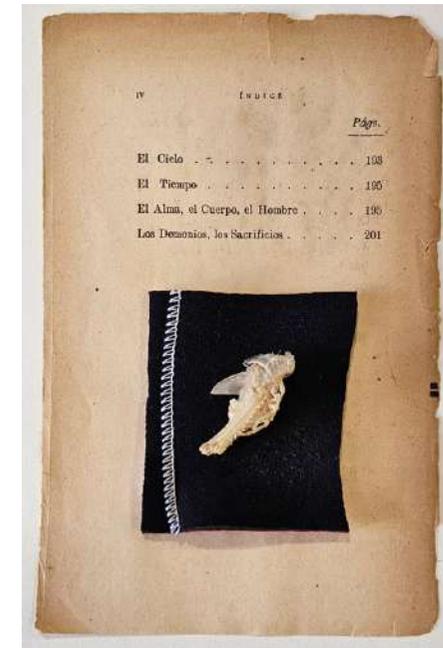
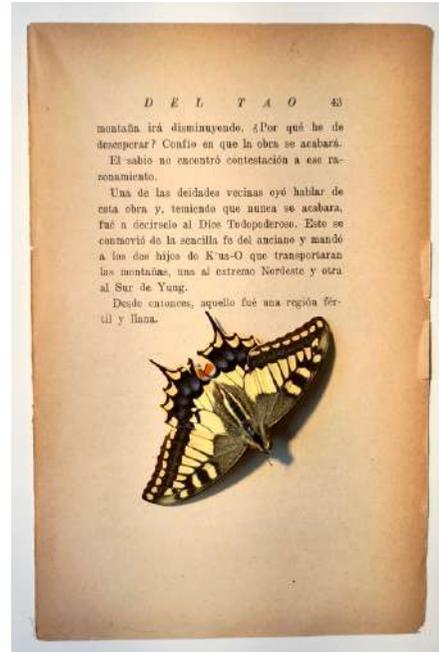
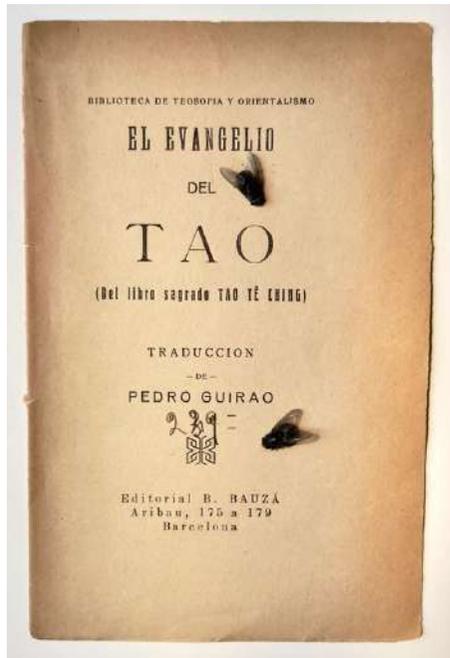
· 2024 *Lo animal en España 1920 1964*, Fundación Cerezales Antonino y Cinia, León, España



Fotogramas de la película de 16 mm presentada en la instalación.



## Pamen Pereira (España, 1963)



### Pamen Pereira

*Life I'm Your Lover. TAO book, 2019*

35 páginas del libro TAO de la serie Teosofía y Orientalismo publicado por Pedro Guirao en 1926

Collages y técnicas mixtas

30 x 22.5 x 4.5 cm cada una

Historial de exposiciones:

- 2019, *Life I'm Your Lover*, Galería Artizar, Santa Cruz de Tenerife, España.

*Las páginas de este libro fueron una invitación a la espontaneidad y a la tolerancia, a la aceptación del cambio y a la sabiduría de saber que nada es para siempre. Por eso, también están presentes aquí los insectos muertos que aparecieron a mi paso: moscas, mosquitos, libélulas o una extraordinaria muda de saltamontes, la clave de lo que queda para una nueva vida.*

*Cuando terminemos el inventario de insectos, solo conoceremos 3.000.000 especies. El resto, hasta los 6.000.000 actuales, se habrá extinguido.*

*El 84 % de las especies vegetales y un 76 % de la producción alimentaria en Europa dependen de la polinización.*

**Teresa Serrano (México, 1936)**



**Teresa Serrano**

*Siempre el pasto del vecino es más verde*, 1997

Video, 4'15: las mariposas monarca recorren cada año 5.000 km de México a Canadá.

Ed. 2/5 + 2 PA

Historial de exposiciones:

- 2024 MUPAM, Málaga, España
- 2019 *Metáforas Latinoamericanas 2*, **Galería Freijo**, Madrid, España
- 2018 *Killing Fields*, **Galería Freijo**, Madrid España
- 1997 Bienal de Johannesburgo
- 1997 Bienal de La Habana

*Una obra experimental de la veterana artista mexicana sobre la migración y la memoria, en la que superpone imágenes de mariposas monarca con imágenes de archivo de migrantes.*

**Rocío Garriga (España, 1984)**

**Rocío Garriga**

*Butterfly Bomb V, 2024*

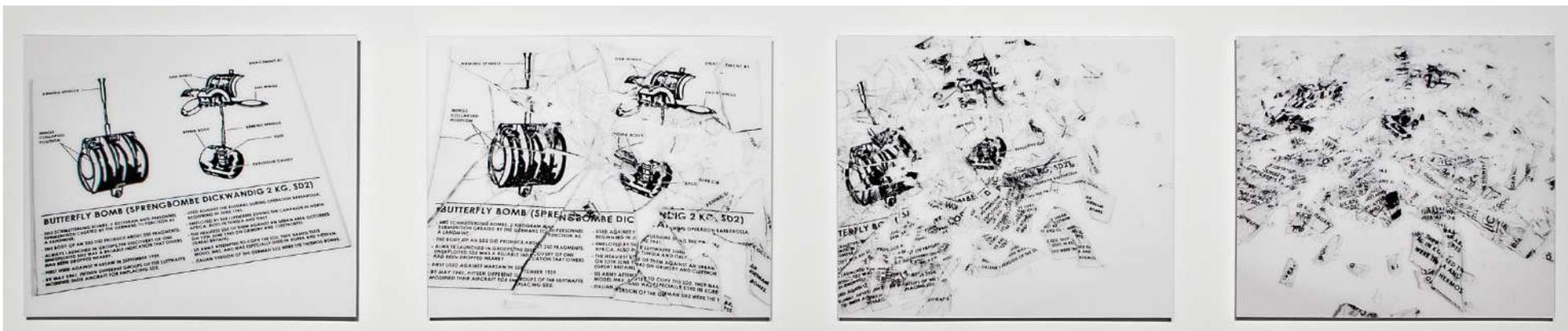
Cristal roto obtenido durante el test de prueba del artista para la acción no pública Butterfly Bomb II.

Montaje bajo urna de metacrilato con base de madera lacada en blanco.

26 x 25 x 24,5 cm

Pieza única





**Rocío Garriga**

*Butterfly Bomb III*, 2018

Registro de Butterfly Bomb I, progresión de la rotura de la imagen en 4 fases. Instalación de 4 fotografías realizadas en impresión Ultrachrome sobre papel fotográfico brillo, montaje tras metacrilato brillo de 2mm., fórex y bastidor de aluminio anodizado

32.6 x 40 cm c/u

Pieza única

Historial de exposiciones:

· 2018 *La ley del espejo*, **Galería Freijo**, Madrid, España

*The Butterfly Bomb es una pieza derivada de la investigación de Garriga sobre los zoológicos bombardeados durante la Segunda Guerra Mundial, y en particular el de Varsovia. Como recuerda el artista «la ciudad de Varsovia sirvió de campo de pruebas para los nazis, donde lanzaron por primera vez la SD2 Sprengbombe Dickwandig 2 kg o Butterfly bomb -nombre con el que los Aliados la identificarían años más tarde- y ensayaron esta nueva forma de hacer la guerra que marcaría el destino de millones de personas».*



### **Rocío Garriga**

*Butterfly Bomb II*, 2018

Registro de la acción sin público en la que la artista ejecuta la rotura de la pieza *Butterfly Bomb I*.

Instalación de 12 fotografías realizadas en impresión Ultrachrome sobre papel fotográfico brillo, montaje tras metacrilato brillo de 2mm., fórex y bastidor de aluminio anodizado.

15 x 18,5 cm c/u

Pieza única

Historial de exposiciones:

· 2018 *La ley del espejo*, **Galería Freijo**, Madrid, España



### **Rocío Garriga**

*Butterfly Bomb I*, 2018

Dibujo digital sobre cristal

49 x 60 x 0.4 cm

Pieza única

Historial de exposiciones:

· 2018 *La ley del espejo*, **Galería Freijo**, Madrid, España

## Monique Bastiaans (Países Bajos, 1954)



*Bastiaans crea obras de apariencia inquietante, formas inciertas y naturaleza casi aberrante, que, a la manera de un capricho goyesco, con una importante variedad plástica y formal, reivindican la libertad de la artista para recrearse en los pliegues del lenguaje, en las zonas de sombra de la razón y en la fantasía para acercarse a una realidad que va más allá de la noción de verdad y trasciende la lógica racional.*

### **Monique Bastiaans**

*Jepri 2023*

Hierro, caucho, poliuretano y motor

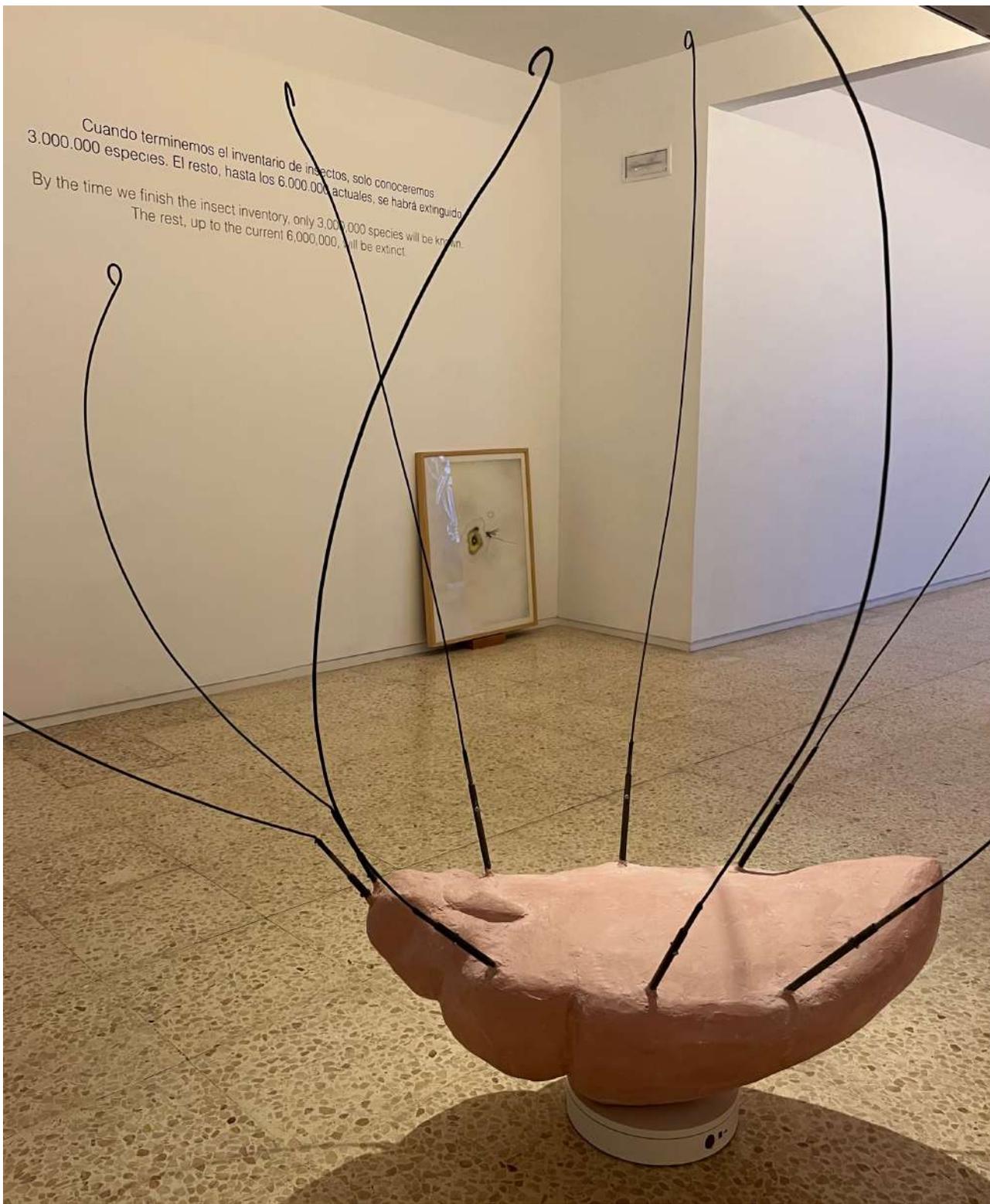
200 x 100 x 150 cm

Pieza única

Historial de exposiciones:

· 2024 *El vacío entre las palabras*, CCCC, Valencia, España

· 2023 *El resto del mundo*, Galería MOA



Cuando terminemos el inventario de insectos, solo conoceremos  
3.000.000 especies. El resto, hasta los 6.000.000 actuales, se habrá extinguido.

By the time we finish the insect inventory, only 3,000,000 species will be known.  
The rest, up to the current 6,000,000, will be extinct.



INAUGURACIÓN  
05.11.2024



Directora: Angustias Freijo ([angustias@galeriafreijo.com](mailto:angustias@galeriafreijo.com))

Asistente: Juan Vacas ([juan@galeriafreijo.com](mailto:juan@galeriafreijo.com))

FREIJO  
GALLERY

C/ Zurbano, 46, 28010, Madrid, España | +34 629 40 34 36 | [www.galeriafreijo.com](http://www.galeriafreijo.com)