

La belleza de lo frágil

The beauty in fragility

“Sin insectos no hay vida” (Oscar Soriano)
“Without insects there is no life” (Oscar Soriano)

(Asociación Española de Entomología y Ecologistas en Acción. 2020)
(Spanish Association of Entomology and Ecologists in Action. 2020)

5.11.2024 – 4.1.2025

Textos de: Oscar Soriano

Artistas: Monique Bastiaans (NL, 1954), Natividad Bermejo (ES, 1961), Rafa Burillo (ES, 1968), Rocío Garriga (ES, 1984), Che Marchesi (ES, 1963), Ramón Mateos (ES, 1968), Joaquín Mouliá (ES, 1944), Pamen Pereira (ES, 1963), Teresa Serrano (MX, 1936), Candela Sotos (ES, 1986), Los Torreznos (ES, 1959/1965)



Exposición
Exhibition



CV Oscar Soriano
Oscar Soriano's CV

En la actualidad se han descrito alrededor
de 1.000.000 de especies de insectos

About 1,000,000 species of insects have now been described.

Las cálculas más moderadas, arrojan el resultado de que puede
alcanzarse la cifra de 6.000.000 de especies de insectos vivos

The most modest estimates suggest that the number of living
insect species may be as high as 6,000,000.



“En la actualidad se han descrito alrededor de 1.000.000 de especies de insectos” (Oscar Soriano)

“About 1,000,000 species of insects have now been described” (Oscar Soriano)

*“Los cálculos más moderados, arrojan el resultado de que puede alcanzarse la cifra de 6.000.000 de especies de insectos vivos”
(Oscar Soriano)*

*“The most modest estimates suggest that the number of living insect species may be as high as 6,000,000”
(Oscar Soriano)*

Rafa Burrillo (España, 1968)



Bubble Gum | *Bubble Gum*, 2024
Video instalación | Video installation. Video en loop |
Video on loop
Medidas variables | Variable measures
Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:
· 2024/2025 La belleza de lo frágil. Galería Freijo,
Madrid, España.

Che Marchesi (España, 1963)



“La obra de Marchesi siempre ha intentado poner de relieve la relación del hombre con la naturaleza y su nueva visión de ésta como algo ajeno, extraño y objeto de estudio sólo como instrumento para el ser humano”.

“Marchesi’s work has always tried to highlight man’s relationship with nature and its new vision of it as something foreign, alien and an object of study only as an instrument for humans”.

Drosophila Melanogaster Hembra | Female, 2003

Caja de luz Lamda fotografía digital | Lamda Box Light digital photograph
200 x 150 cm Ed. 1/3

Historial de exposiciones | Exhibition history:

- 2003 DROSOPHILA MELANOGASTER. Un siglo al servicio de la ciencia. La Casa Encendida. Madrid, España.
- 2004 Lenticulars, Espaiquatre04, Casal Solleric, Palma de Mallorca, España
- 2024/2025 La belleza de lo frágil. Galería Freijo, Madrid, España.



“Con este sincero homenaje a la pequeña Drosophila Melanogaster, Marchesi [...] conecta ágilmente la cultura científica con el mundo del arte”.

“With this sincere homage to the small Drosophila Melanogaster Marchesi [...] he nimbly connects scientific culture with the art world”.

Drosophila Melanogaster Macho | Male, 2003

Caja de luz Lamda fotografía digital | Lamda Box Light digital photograph
200 x 150 cm Ed. 1/3

Historial de exposiciones | Exhibition history:

- 2003 DROSOPHILA MELANOGASTER. Un siglo al servicio de la ciencia. La Casa Encendida. Madrid, España.
- 2004 Lenticulars, Espaiquatre04, Casal Solleric, Palma de Mallorca, España
- 2024/2025 La belleza de lo frágil. Galería Freijo, Madrid, España.



Ramón Mateos (España, 1968)

21.759


1741 200 2.000 28.763 84%

21.759 | *21.759*, 2024.

Impresión sobre papel | Print on paper

100 x 70 cm

Pieza única | Unique piece

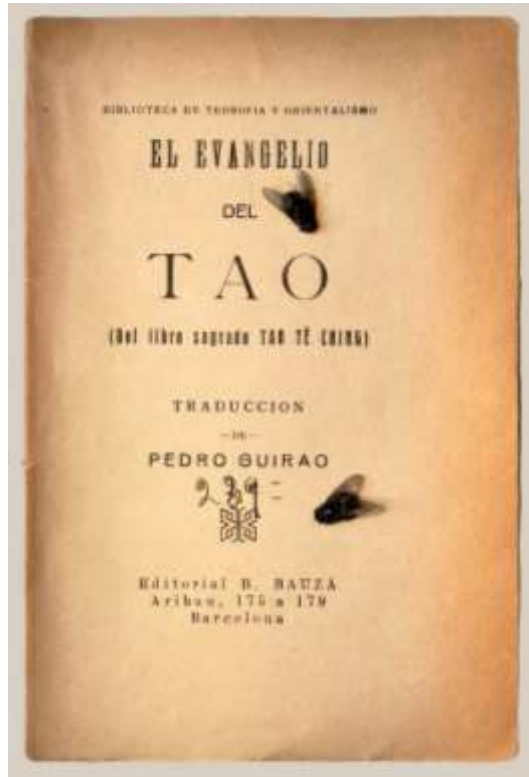
Historial de exposiciones | Exhibition history:

· 2024/2025 La belleza de lo frágil. Galería Freijo, Madrid, España.

“En 1741, durante la Guerra del Asiento entre Gran Bretaña y España tuvo lugar una batalla en la que el ejército británico al mando del comandante de Todos los Ejércitos Edward Vernon congregó frente a la bahía de Cartagena de Indias más de 200 buques de guerra, con más de 2.000 cañones y un ejército de 28.763 hombres, lo que lo convirtió en el desembarco naval más grande de la historia hasta el de Normandía, más de 200 años después. Una artimaña de Blas de Lezo, al cargo de la defensa del puerto con menos de 3.000 soldados obligó al ejército británico a desembarcar por una zona plagada de mosquitos Aedes Aegypti que causo la baja del 84% del ejército británico causando un total de 21.759 víctimas que supusieron la derrota del ejército invasor”.

“In 1741, during the War of Jenkin’s Ear between Britain and Spain, a battle took place in which the British army under the command of Commander of All Armies Edward Vernon assembled in front of the bay of Cartagena de Indias more than 200 warships, with more than 2,000 cannons and an army of 28,763 men, making it the largest naval landing in history until Normandy, more than 200 years later. A ruse by Blas de Lezo, in charge of the defence of the port with less than 3,000 soldiers, forced the British army to land in an area plagued by Aedes Aegypti mosquitoes, which caused the loss of 84% of the British army, resulting in a total of 21,759 casualties and the defeat of the invading army”.

Pamen Pereira (España, 1963)

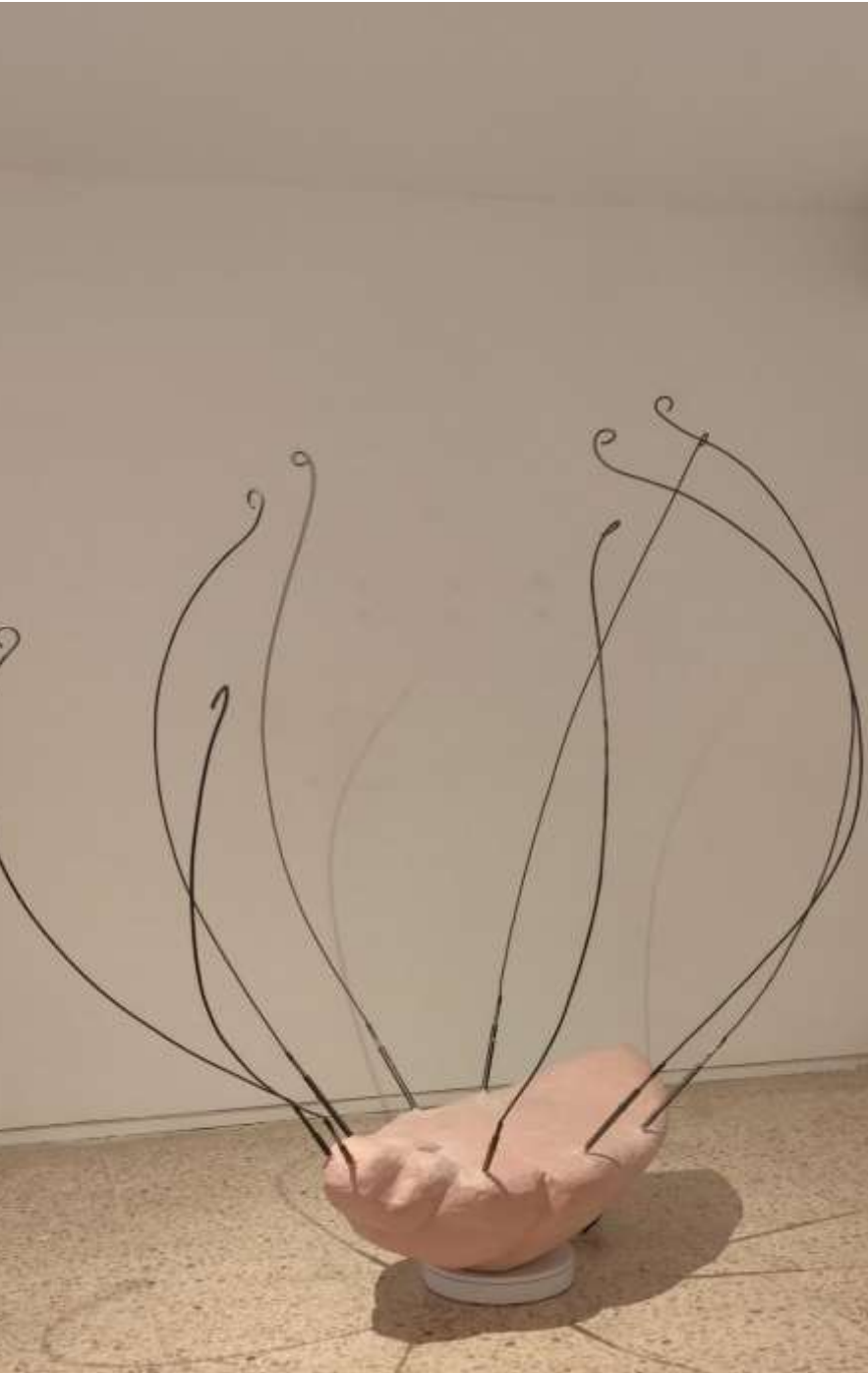


Life I'm Your Lover. TAO book, 2019
3 obras pertenecientes a la serie de 35 páginas intervenidas del libro TAO de la serie Teosofía y Orientalismo publicado por Pedro Guirao en 1926 | 3 pieces pertaining to the series of 35 intervened pages from the TAO book from the Theosophy and Orientalism series published by Pedro Guirao in 1926
Collages and técnicas mixtas | Collages and mix media
30 x 22.5 x 4.5 cm c/u | each

- Historial de exposiciones | Exhibition history:
- 2019, Life I'm Your Lover, Galería Artizar, Santa Cruz de Tenerife, España.
 - 2024/2025 La belleza de lo frágil. Galería Freijo, Madrid, España.



Monique Bastiaans (Países Bajos, 1954)



“Bastiaans crea obras de apariencia inquietante, formas inciertas y naturaleza casi aberrante, que, a la manera de un capricho goyesco, con una importante variedad plástica y formal, reivindican la libertad de la artista para recrearse en los pliegues del lenguaje, en las zonas de sombra de la razón y en la fantasía para acercarse a una realidad que va más allá de la noción de verdad y trasciende la lógica racional” (Boye Llorens)

“Bastiaans creates works of an unsettling appearance, uncertain forms and an almost aberrant nature, which, in the manner of a Goyaesque whim, with a significant plastic and formal variety, reclaim the artist's freedom to recreate herself in the folds of language, in the shadowy areas of reason and in fantasy to approach a reality that goes beyond the notion of truth and transcends rational logic” (Boye Llorens)

Jepri, 2023.

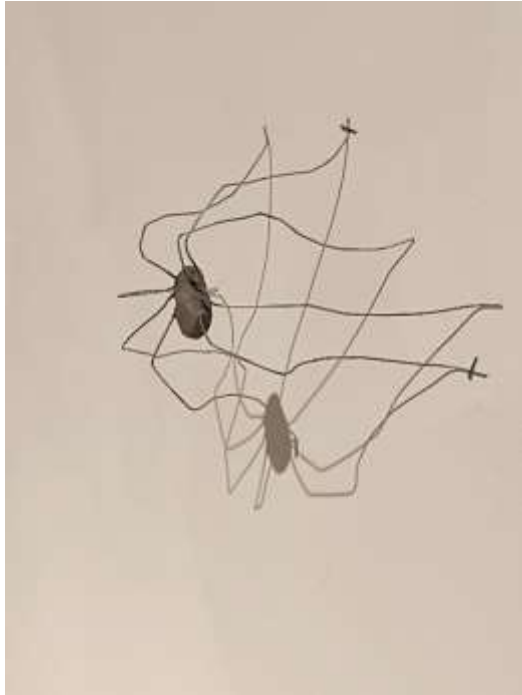
Hierro, caucho, poliuretano y motor | Iron, rubber, polyurethane and motor

100 x 70 cm

Pieza única | Unique piece

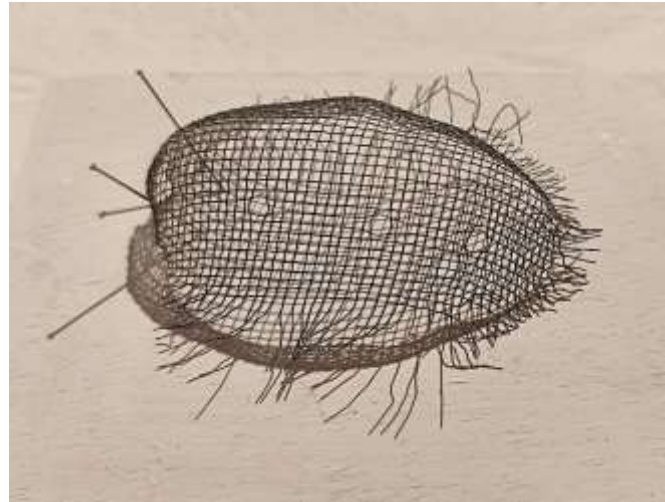
Historial de exposiciones | Exhibition history:

- 2023 El resto del mundo, Galería MOA, Cuenca, España.
- 2024 El vacío entre las palabras, CCCC, Valencia, España.
- 2024/2025 La belleza de lo frágil. Galería Freijo, Madrid, España.



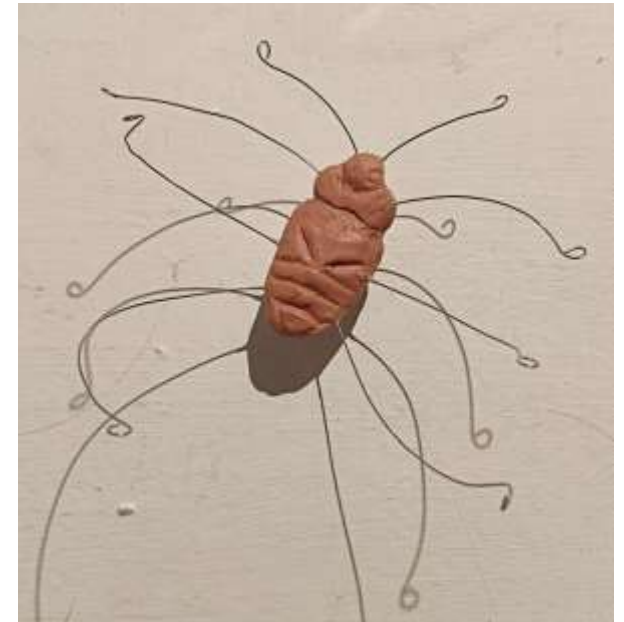
S/T | *Untitled*, 1954
Metal y caucho | Metal and rubber
21 x 18 x 13 cm

Historial de exposiciones | Exhibition history:
· 2024/2025 La belleza de lo frágil. Galería Freijo, Madrid, España.



S/T | *Untitled*, 2023
Metal | Metal
12,5 x 14,5 x 3,5 cm

Historial de exposiciones | Exhibition history:
· 2024/2025 La belleza de lo frágil. Galería Freijo, Madrid, España.



S/T | *Untitled*, 2023
Metal, caucho y poliuretano | Metal, rubber and polyurethane
10 x 11 X 9 cm

Historial de exposiciones | Exhibition history:
· 2024/2025 La belleza de lo frágil. Galería Freijo, Madrid, España.

“En la naturaleza, bello es lo adecuado a su fin”. (Jose María Parreño).

“In nature, beautiful is what is appropriate to its purpose”. (Jose María Parreño).



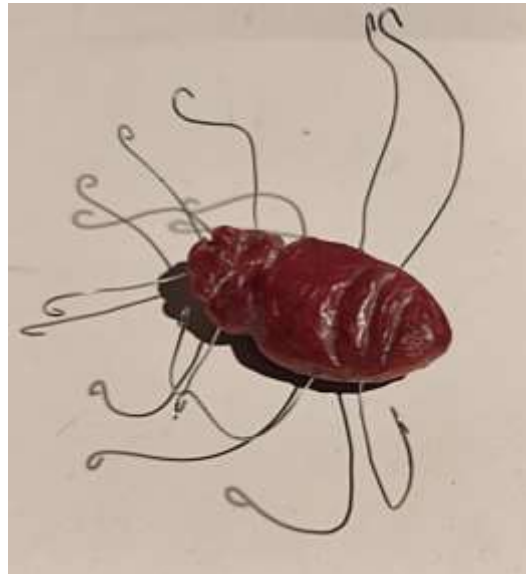
S/T | Untitled, 2023

Metal, caucho y poliuretano | Metal, rubber and polyurethane

10 x 13 x 9 cm

Historial de exposiciones | Exhibition history:

· 2024/2025 La belleza de lo frágil. Galería Freijo, Madrid, España.



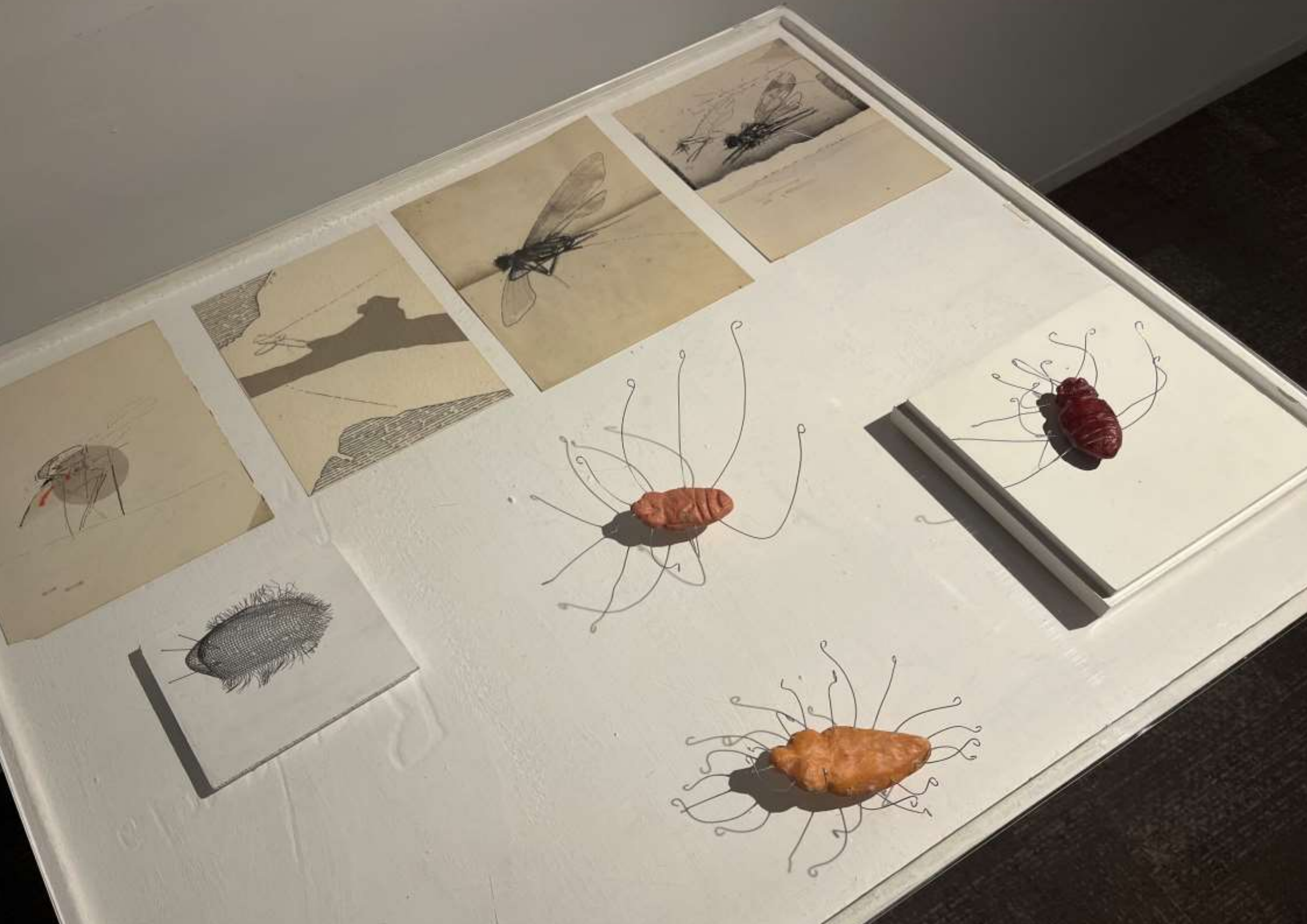
S/T | Untitled, 2023

Metal, caucho y poliuretano | Metal, rubber and polyurethane

13 x 12 x 14 cm

Historial de exposiciones | Exhibition history:

· 2024/2025 La belleza de lo frágil. Galería Freijo, Madrid, España.



Los Torreznos (España, 1959/1965)




La Conversación | *The Conversation*, 2024
Caja de cartón y audio | Cardboard box and audio
Medidas variables | Variable measures
Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:
· 2024/2025 La belleza de lo frágil. Galería Freijo,
Madrid, España.

Cuando terminemos el inventario de insectos, solo conoceremos
3.000.000 especies. El resto, hasta los 6.000.000 actuales, se habrá extinguido.


By the time we finish the insect inventory, only 3,000,000 species will be known.
The rest, up to the current 6,000,000, will be extinct.





“Los insectos pintados o dibujados por Joaquín Mouliá se presentaron por primera vez en la Galería Vandrés de Fernando Vijande, conocida por ser la primera galería que expuso a Warhol en España. Con los insectos de Mouliá «sentimos a veces como si pudieran desatarse en el mayor descontrol estético. No es una obra de pasiones domadas, sino de tensas y a la vez pacíficas aceptaciones, que contienen toda la fuerza comunicativa de lo que se siente libremente elegido y auténtico»”. (José Ayllón).

“The insects painted or drawn by Joaquín Mouliá were presented for the first time at Fernando Vijande's Galería Vandrés, known for being the first gallery to exhibit Warhol in Spain. With Mouliá's insects “we sometimes feel as if they could be unleashed in the greatest aesthetic chaos. It is not a work of tamed passions, but of tense and at the same time peaceful acceptances, which contain all the communicative force of what feels freely chosen and authentic””. (José Ayllón).



Joaquín Mouliá (España, 1944)



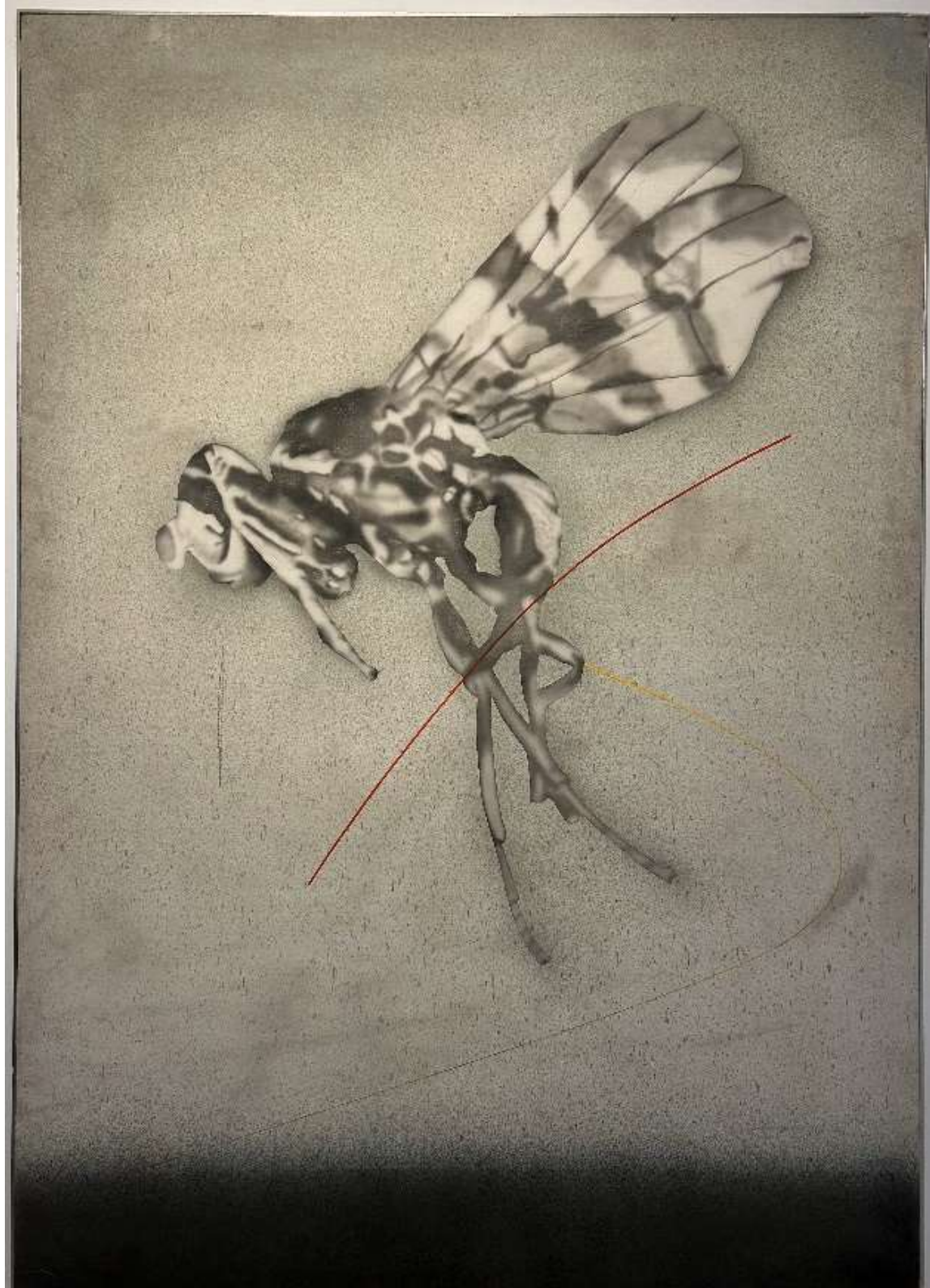
Ácaro | *Mite*, 1975
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
Pieza única | Unique piece
196 x 170 cm

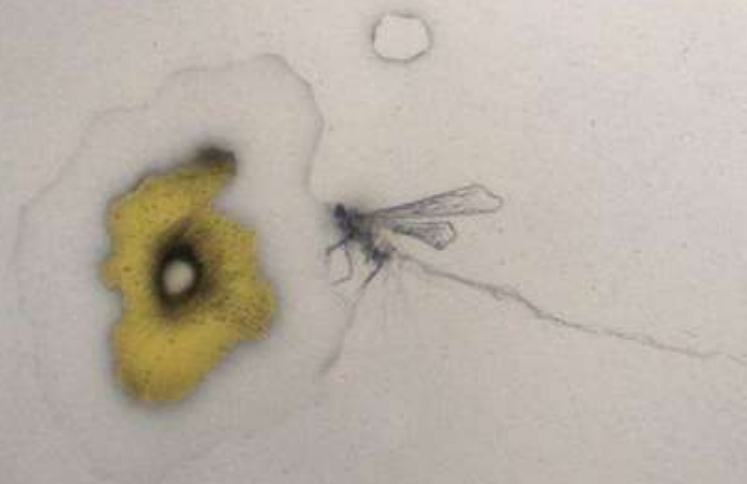
Historial de exposiciones | Exhibition history:
· 2019 Mouliá de Vandrés a Freijo (1972-2019), Galería Freijo, Madrid, España.
· 1976 Galería Vandrés, Madrid, España
· 2024/2025 La belleza de lo frágil. Galería Freijo, Madrid, España.

Mosquito | *Mosquito*, 1975
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas
162 x 114 cm
Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

- 2019 Mouliá de Vandrés a Freijo (1972-2019), Galería Freijo, Madrid, España.
- 1976 Galería Vandrés, Madrid, España.
- 2024/2025 La belleza de lo frágil. Galería Freijo, Madrid, España.





S/T | *Untitled*, 1978

Dibujo collage | Collage drawing.

72,2 x 101 cm

Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

- 2019 Mouliá de Vandrés a Freijo (1972-2019), Galería Freijo, Madrid, España.
- 1979 Pinturas, Galería Vandrés, Madrid, España
- 2024/2025 La belleza de lo frágil. Galería Freijo, Madrid, España.



S/T | Untitled

Técnica mixta sobre papel | Mixed media on paper
23.5 x 18 cm

Historial de exposiciones | Exhibition history:
· 2024/2025 La belleza de lo frágil. Galería Freijo, Madrid, España.



S/T | Untitled

Técnica mixta sobre papel | Mixed media on paper
23.5 x 18.5 cm

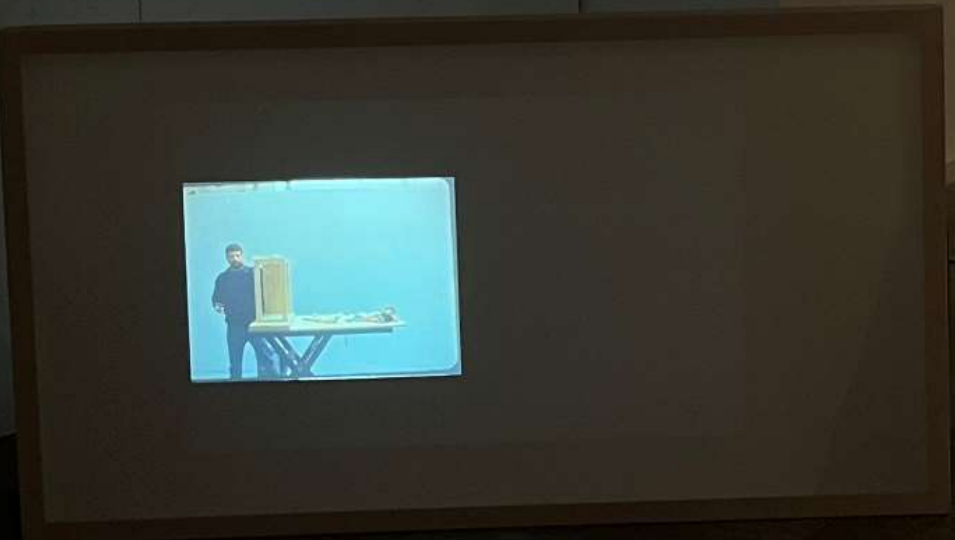
Historial de exposiciones | Exhibition history:
· 2024/2025 La belleza de lo frágil. Galería Freijo, Madrid, España.



S/T | Untitled

Técnica mixta sobre papel | Mixed media on paper
24.7 x 19.5 cm

Historial de exposiciones | Exhibition history:
· 2024/2025 La belleza de lo frágil. Galería Freijo, Madrid, España



Small, illegible text or labels on the wall.



Candela Sotos (España, 1986)



Danza n III | *Danza n III*, 2024

Instalación compuesta por: Colmena, madera, cera y vidrio realizada en colaboración con Miguel Sotos. 61 x 56 x 47 cm. Película de 16 mm (9'), digitalizada y proyectada sobre una pantalla de 82 x 60 cm | Installation composed by the following elements: Beehive, wood, wax and glass made in collaboration with Miguel Sotos. 61 x 56 x 47 cm. 16mm film (9'), digitized and projected over a 82 x 60 cm screen.

Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

- 2024 Lo animal en España 1920 1964, Fundación Cerezales Antonino y Cinia, León, España
- 2024/2025 La belleza de lo frágil. Galería Freijo, Madrid, España.



El Proyecto Yrupé 2017-2024 es un proyecto rizomático de investigación y producción que engloba distintas piezas acerca del archivo de Guillermo Fernández-Zúñiga, tío abuelo de la artista, biólogo y pionero español del cine científico de principios del siglo XX.

Comprendida dentro del Proyecto Yrupé, Danza III emerge de la lectura de los archivos de Carlos Velo y su tío abuelo, Guillermo Fernández-Zúñiga de los años 30, para reflexionar sobre las colmenas de observación que crearon a principios de los años 30 y cómo podríamos volver a reproducir una de ellas. La colmena y el proceso de su construcción deviene un gesto de memoria visual y canal de información, donde también las abejas, a su vez, pueden comunicarse en la oscuridad a través de su danza para encontrar el néctar identificado por sus compañeras.

The Yrupé Project 2017-2024 is a rhizomatic research and production project that encompasses various pieces related to the archive of Guillermo Fernández-Zúñiga, the artist's great-uncle, a biologist and Spanish pioneer of scientific cinema from the early 20th century.

Part of the Yrupé Project, Danza III emerges from the study of the archives of Carlos Velo and his great-uncle Guillermo Fernández-Zúñiga from the 1930s, reflecting on the observation hives they created in the early 1930s and how we could reproduce one of them. The hive and the process of its construction become a gesture of visual memory and a channel of information, where the bees, in turn, can communicate in the darkness through their dance to locate the nectar identified by their companions.

Teresa Serrano (México, 1936)



“contrapone la rigidez de las fronteras humanas con la libertad del aire” (Jose María Parreño).

“contrasts the rigidity of human borders with the freedom of the air” (Jose María Parreño).

Siempre el pasto del vecino es más verde | The Grass Is Always Greener on the Other Side of the Fence, 1997

Video instalación; color y sonido | Video installation; colour and sound (4' 13)

Ed. 2/5 + 2 PA | AC

Historial de exposiciones | Exhibition history:

- 1997 Bienal de La Habana
- 1997 Bienal de Johannesburgo
- 2018 Killing Fields, Galería Freijo, Madrid España
- 2019 Metáforas Latinoamericanas 2, Galería Freijo, Madrid, España
- 2024 MUPAM, Málaga, España
- 2024/2025 La belleza de lo frágil. Galería Freijo, Madrid, España.

“Cuando terminemos el inventario de insectos, solo conoceremos 3.000.000 especies. El resto, hasta los 6.000.000 actuales, se habrá extinguido”. (Oscar Soriano)

“By the time we finish the insect inventory, only 3,000,000 species will be known. The rest, up to the current 6,000,000, will be extinct”. (Oscar Soriano)

*“El 84 % de las especies vegetales y un 76 % de la producción alimentaria en Europa dependen de la polinización”.
(Oscar Soriano)*

*“84% of plant species and 76% of food production in Europe depend on pollination”
(Oscar Soriano)*



Rocío Garriga (España, 1984)



Butterfly Bomb V | *Butterfly Bomb V*, 2024
Cristal roto obtenido durante el test de prueba del artista para la acción no pública Butterfly Bomb II. Montaje bajo urna de metacrilato con base de madera lacada en blanco | Broken glass obtained during the artist's test run for the non-public action Butterfly Bomb II. Mounted under a methacrylate urn with white lacquered wooden base
26 x 25 x 24,5 cm.
Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:
· 2024/2025 La belleza de lo frágil. Galería Freijo, Madrid, España.

“The Butterfly Bomb es una pieza derivada de la investigación de Garriga sobre los zoológicos bombardeados durante la Segunda Guerra Mundial, y en particular el de Varsovia”.

“The Butterfly Bomb is a piece derived from Garriga’s research on Bombed Zoo’s during the Second World War, and particularly that of the Warsaw Zoo”.



Butterfly Bomb II | Butterfly Bomb II, 2018

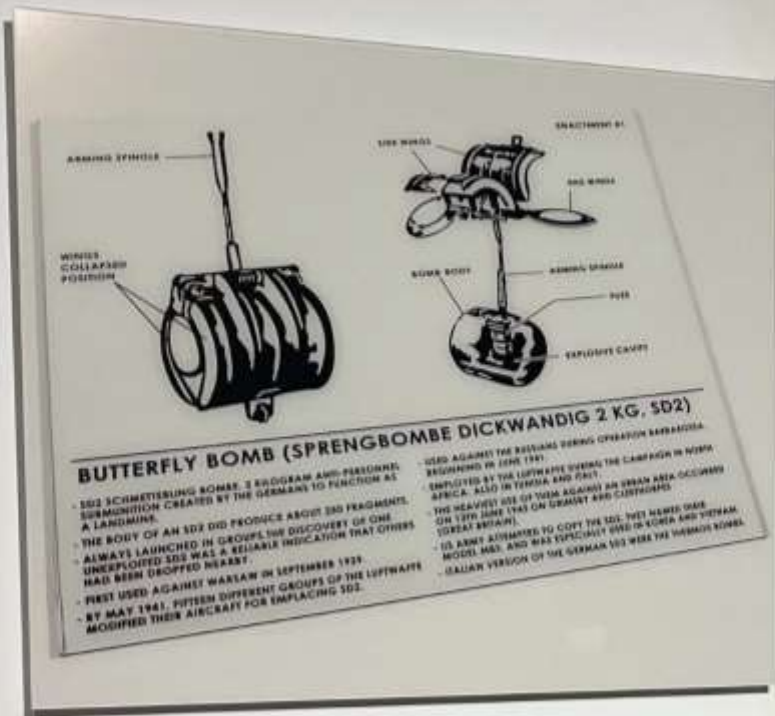
Registro de la acción sin público en la que la artista ejecuta la rotura de la pieza Butterfly Bomb I. Instalación de 12 fotografías realizadas en impresión Ultrachrome sobre papel fotográfico brillo, montaje tras metacrilato brillo de 2mm., fórex y bastidor de aluminio anodizado | Record of the non-public action in which the artist performs the breaking of the piece Butterfly Bomb I. Installation of 12 photographs printed in Ultrachrome on glossy photographic paper, mounted behind 2mm. glossy methacrylate, phorex and anodised aluminium frame

15 x 18,5 cm c/u

Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history :

- 2018 *La ley del espejo*, Galería Freijo, Madrid, España
- 2024/2025 *La belleza de lo frágil*. Galería Freijo, Madrid, España.



Butterfly Bomb III, 2018

Registro de Butterfly Bomb I, progresión de la rotura de la imagen en 4 fases. Instalación de 4 fotografías realizadas en impresión Ultrachrome sobre papel fotográfico brillo, montaje tras metacrilato brillo de 2mm., fórex y bastidor de aluminio anodizado | Record of Butterfly Bomb I, progression of the rupture of the image in 4 phases. Installation of 4 photographs made in Ultrachrome printing on glossy photographic paper, mounting behind 2mm. glossy methacrylate, phorex and anodised aluminium frame
32.6 x 40 cm c/u
Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | *Exhibition history:*

- 2018 *La ley del espejo*, Galería Freijo, Madrid, España
- 2024/2025 *La belleza de lo frágil*. Galería Freijo, Madrid, España

“Como recuerda el artista «la ciudad de Varsovia sirvió de campo de pruebas para los nazis, donde lanzaron por primera vez la SD2 Sprengbombe Dickwandig 2 kg o Butterfly bomb -nombre con el que los Aliados la identificarían años más tarde- y ensayaron esta nueva forma de hacer la guerra que marcaría el destino de millones de personas»”.

“As the artist recalls “the city of Warsaw served a testing ground for the Nazis, where they first launched the SD2 Sprengbombe Dickwandig 2 kg or Butterfly Bomb - the name by which the Allies would identify it years later – and tested this new form of warfare that would mark the fate of millions of people””.

Natividad Bermejo (España, 1961)



“Bermejo nos permite reflexionar sobre nosotros mismos, nuestra existencia como seres humanos y nuestra coexistencia dentro de un ecosistema mayor”

“Bermejoes’ work allows us to reflect about ourselves, our existence as humanbeings and our coexistence within a larger ecosystem”

Mariposa para Edward Lorenz | Butterfly for Edward Lorenz, 2008

Grafito y pastel sobre papel | Graphite and pastel on paper

141,5 x 216 cm.

Pieza única Unique piece

Historial de exposiciones | *Exhibition history:*

· 2008/9 Look Left/Look Right, Galería Estrany-de la Mota, Barcelona, España.

· 2024/2025 La belleza de lo frágil. Galería Freijo, Madrid, España



EVENTOS DE LA EXPOSICIÓN
EXHIBITION EVENTS

INAUGURACIÓN | OPENING

05.11.2024



EVENTOS | EVENTS
EN CONVERSACIÓN RAMÓN MATEOS Y RAFA BURILLO
IN CONVERSATION RAMÓN MATEOS AND RAFA BURILLO
19.11.2024

EN CONVERSACIÓN
RAMÓN MATEOS | RAFA BURILLO
Martes 19 NOV a las 18:30



EVENTOS | EVENTS
PERFORMANCE DE LOS TORREZNOS
PERFORMANCE BY LOS TORREZNOS
27.11.2024



Ver el video | Watch the video

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLF6ysfKMOljWpzOGcB5NpzhzKT459gpGI>



EVENTOS | EVENTS
EN CONVERSACIÓN MONIQUE BASTIAANS Y BOYE LLORENS |
IN CONVERSATION MONIQUE BASTIAANS AND BOYE LLORENS
04.12.2024



Ver el video | Watch the video

[En conversación Monique Bastiaans y Boye Llorens - YouTube](#)

EVENTOS | EVENTS

MESA REDONDA OSCAR SORIANO (CSIC) |
CHE MARCHESI | CANDELA SOTOS

ROUND TABLE OSCAR SORIANO (CSIC) |

CHE MARCHESI | CANDELA SOTOS

11.12.2024



MESA REDONDA

OSCAR SORIANO (CSIC)
CHE MARCHESI | CANDELA SOTOS

FREJO
GALLERY



Miércoles 11 DIC | 18:30 HRS | ZURBANO, 46

Ver el video | Watch the video

[Mesa redonda Oscar Soriano \(CSIC\), Che Marchesi y Candela Sotos - YouTube](#)

EVENTOS | EVENTS

FERNANDO CASTRO PRESENTA EL LIBRO "SILENCIO Y ARTE ACTUAL AL OTRO LADO DEL ESPEJO" ESCRITO POR ROCIO GARRIGA

FERNANDO CASTRO PRESENT THE BOOK "SILENCIO Y ARTE ACTUAL AL OTRO LADO DEL ESPEJO" WRITTEN BY ROCIO GARRIGA

18.12.2024



Ver el video | Watch the video

[Fernando Castro presenta el libro "Silencio y arte actual al otro lado del espejo" de Rocio Garriga.](#)

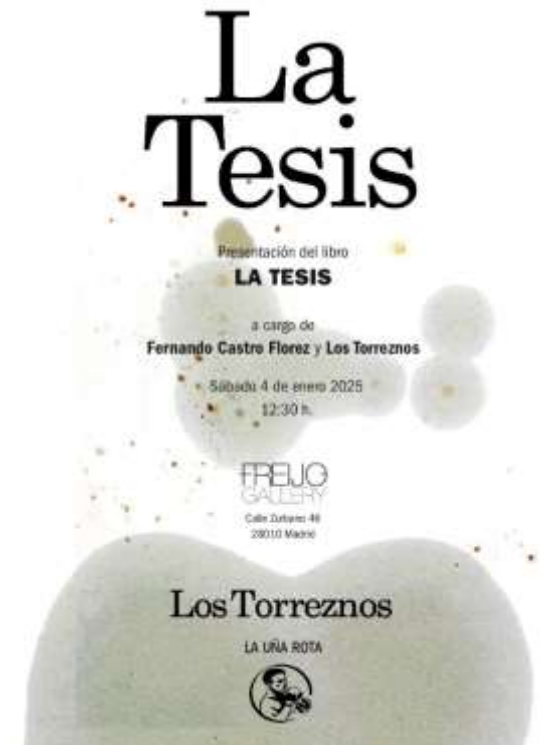


EVENTOS | EVENTS

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "LA TESIS" POR LOS TORREZNOS Y FERNANDO CASTRO

BOOK PRESENTATION 'THE THESIS' BY LOS TORREZNOS AND FERNANDO CASTRO

4.01.2025



Ver el video | Watch the video

[Fernando Castro presenta La Tesis de Los Torreznos - YouTube](#)

[Performance de Los Torreznos durante la presentación de La Tesis. - YouTube](#)

PRENSA | PRESS

La belleza de lo frágil: Galería Freijo |

The beauty in fragility: Galería Freijo



HOY EMPIEZA TODO 2

'La belleza de lo frágil' con Oscar Soriano y Candela Sotos

18/12/2024 20:42

Hemos ido hasta la **Galería de arte Freijo** para descubrir la exposición **'La belleza de lo frágil'**. Charlamos con el entomólogo del CSIC, **Oscar Soriano**, autor de los diversos textos de la exposición, y también con **Candela Sotos** la artista de **'Danza III'**, una de las obras de esta exposición dedicada a la creación de una **colmena de abejas**.



← Post

Responder ↕



Hoy Empieza Todo 2
@HET2_Radio3

¿No has podido escuchar la conexión que hemos hecho desde la Galería Freijo y su exposición 'La belleza de lo frágil'? 🦋

No te apures, te lo dejamos en la web y la aplicación exclusiva de Radio 3 📻

[https://rtve.es/play/audios/hoy-empieza-todo-2/hoy-empieza-todo-2-belleza-fragil-con-oscar-soriano-candela-sotos-18-12-24/16377482/...](https://rtve.es/play/audios/hoy-empieza-todo-2/hoy-empieza-todo-2-belleza-fragil-con-oscar-soriano-candela-sotos-18-12-24/16377482/)



Hoy Empieza Todo 2 @HET2_Radio3 · 18 dic.

📺 Hemos mandado a Andreu Plaza hasta la Galería de arte Freijo para que nos muestre la exposición 'La belleza de lo frágil'.

Charlamos con el entomólogo del CSIC, Oscar Soriano y también con Candela Sotos....

[Mostrar más](#)





Natividad Bermejo: 'Mariposa para Edward Lorenz', 2008. Foto: Strany-de la Mota Art Advisors

ARTE

Moscas, mosquitos y mariposas, la belleza de seis millones de insectos y su representación en el arte

José María Parreño

Publicada
25 noviembre 2024
01:27h

- Una exposición en la galería Freijo de Madrid se centra en los artrópodos como motivo artístico y termómetro de biodiversidad.
- **Más información:** [La desaparición de los insectos pone en riesgo la biodiversidad](#)

En la muestra, impecablemente montada, las obras se intercalan con textos (del entomólogo Óscar Soriano). Por ejemplo: “En la actualidad se han descrito alrededor de 1.000.000 de especies de insectos. Los cálculos más moderados arrojan el resultado de que puede alcanzarse la cifra de 6.000.000 de especies de insectos vivos”. Más adelante se nos advierte que **para cuando hayamos realizado el inventario de la mitad, la otra mitad se habrá extinguido.**

En la naturaleza, lo bello es lo adecuado a su fin.

La belleza de lo frágil. Galería Freijo. Madrid. Hasta el 4 de enero. De 400 a 40.000€

En la muestra, impecablemente montada, las obras se intercalan con textos (del entomólogo Óscar Soriano). Por ejemplo: "En la actualidad se han descrito alrededor de 1.000.000 de especies de insectos. Los cálculos más moderados arrojan el resultado de que puede alcanzarse la cifra de 6.000.000 de especies de insectos vivos". Más adelante se nos advierte que para cuando hayamos realizado el inventario de la mitad, la otra mitad se habrá extinguido. Y, sin embargo, más frágiles me parecen los seres humanos. Porque, como también leemos aquí: "El 84% de las especies vegetales y un 76 % de la producción alimentaria dependen de la polinización". Así que no sería imposible que desapareciera la especie humana y quedaran en el planeta unos cientos de miles de especies de insectos. Y en cuanto a la belleza del título: en la naturaleza bello es lo ajustado a su fin.

La selección de obras es heterogénea en cuanto a soportes, edades y procedencias. Así, encontramos rescates como las esculturas grotescas de Antoni Abad (1956), las esculturas en movimiento de Monique Bastiaans (1954) o los dibujos de Joaquín Mouliaá (1944), tres artistas de larga trayectoria (el último casi desaparecido en las últimas décadas). A la generación más joven pertenecen Rocío Garriga (1984) y Candela Sotos (1986). La primera ofrece una obra bien interesante sobre las llamadas bombas mariposa, que deben su nombre a la apariencia de alas -en realidad un recurso para hacerlas más mortíferas-. El de Sotos es un trabajo, entre la escultura y la investigación, sobre el lenguaje -la danza- que las abejas utilizan para comunicarse. Encontramos también una delicada intervención sobre libros de Pamen Pereira (1963) y un magnífico dibujo de Natividad Bermejo (1961) que alude al llamado efecto mariposa, con el que Edward Lorenz ejemplificaba su teoría del caos y las diferentes variables que condicionan los eventos. También son impresionantes las fotografías de Che Marchesi (1963) de la mosca del vinagre, un espécimen que la ciencia ha utilizado en infinidad de experimentos y cuya importancia mamíferamente ignoramos.

Si la pieza más humorística es la de Los Torreznos (1959/1965) (una caja desde la que surge un molesto zumbido... de conversación), las más enigmáticas son las de Rafa Burillo (1968) y Ramón Mateos (1968). Del primero es una casa cuya arquitectura remite al movimiento moderno, habitada por un insecto gigante, como en una película de terror. Del segundo, un lacónico mensaje de terror real: los 21.759 fallecidos por la picadura del mosquito transmisor de la fiebre amarilla, que liquidó al 84% de las tropas británicas que luchaban contra la corona española en Cartagena de Indias. Dejo para el final, por excepcional, el vídeo Siempre el pasto del vecino o más verde (1997) de la mexicana Teresa Serrano (1936): el vuelo de las mariposas monarca intercalado con imágenes de migrantes, contrapone la rigidez de las fronteras humanas con la libertad del aire.

Al margen del interés de las obras, se echa de menos un cierto contexto para algunas, como las penúltimas citadas. Nos gustaría ver a qué serie o proyecto pertenecen, para que no aparezcan aisladas como meras ocurrencias aisladas.
JOSÉ MARÍA PARREÑO

34 El Cultural 22-11-2024

In nature, beauty is what is appropriate to its purpose.

The beauty in fragility. Freijo Gallery. Madrid. Until January 4. From 400 to 40,000 euros.

In the exhibition, flawlessly installed, the works are interspersed with texts (by entomologist Óscar Soriano). For example: "At present, about 1,000,000 species of insects have been described. The most moderate calculations show that the figure of 6,000,000 species of living insects could be reached". Further on, we are warned that by the time we have inventoried half of them, the other half will be extinct. And yet human beings seem to me to be more fragile. Because, as we also read here: "84% of plant species and 76% of food production depend on pollination". So it would not be impossible for the human species to disappear and a few hundred thousand species of insects to remain on the planet. And as for the beauty of the title: in nature, beautiful is what is fit for purpose.

The selection of works is heterogeneous in terms of media, age and provenance. Thus, we find recover such as the grotesque sculptures of Antoni Abad (1956), the moving sculptures of Monique Bastiaans (1954) or the drawings of Joaquín Mouliá (1944), three artists with long careers (the last one almost disappeared in the last decades). Rocío Garriga (1984) and Candela Sotos (1986) belong to the younger generation. The former offers a very interesting work on the so-called butterfly bombs, which owe their name to the appearance of wings -actually a resource to make them more deadly-. Sotos' is a work, somewhere between sculpture and research, on the language -the dance- that bees use to communicate. We also find a delicate intervention on books by Pamen Pereira (1963) and a magnificent drawing by Natividad Bermejo (1961) that alludes to the so-called butterfly effect, with which Edward Lorenz exemplified his theory of chaos and the different variables that condition events. Also impressive are Che Marchesi's photographs (1963) of the vinegar fly, a specimen that science has used in countless experiments and whose mammalian importance we ignore.

If the most humorous piece is that of Los Torreznos (1959/1965) (a box with an annoying buzzing sound... of conversation), the most enigmatic are those of Rafa Burillo (1968) and Ramón Mateos (1968). The former's is a house whose architecture refers to the modern movement, inhabited by a giant insect, as in a horror movie. Of the second, a laconic message of real terror: the 21,759 deaths caused by the bite of the mosquito that transmitted yellow fever, which killed 84% of the British troops fighting against the Spanish crown in Cartagena de Indias. I leave for the end, as an exception, the video Siempre el pasto del vecino es más verde (1997) by Mexican artist Teresa Serrano (1936): the flight of monarch butterflies, interspersed with images of migrants, contrasts the rigidity of human borders with the freedom of the air.

Aside from the interest of the works, we miss a certain context for some of them, such as the penultimate ones mentioned above. We would like to see to which series or project they belong, so that they do not appear isolated as mere isolated occurrences. JOSÉ MARÍA PARREÑO

34 El Cultural 22-11-2024

IAC. Instituto de Arte Contemporáneo
5.11.2024

PUBLICADO EN ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS EL 31-10-2024

Galería Freijo | La belleza de lo frágil | Inauguración 5
noviembre



secretaria.tecnica@iac.org.es — Tlf. 654010789



INSTITUTO
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

IAC

Centro de
documentación

Observatorio

Mesa Sectorial

Noticias

Formación

Área de
socios

NOTICIAS

ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS

La **Galería Freijo** inaugura la exposición "**La belleza de lo frágil**" el **martes 5 de noviembre, de 18 a 20 h.**

"Sin insectos no hay vida" (Asociación Española de Entomología y Ecologistas en Acción. 2020)

Artistas participantes: [Antoni Abad \(ES, 1956\)](#) | [Monique Bastiaans \(NL, 1954\)](#) | [Natividad Bermejo \(ES, 1961\)](#) | [Rafa Burillo \(ES, 1968\)](#) | [Rocío Garriga \(ES, 1984\)](#) | [Che Marchesi \(ES, 1963\)](#) | [Ramón Mateos \(ES, 1968\)](#) | [Joaquín Moullaà \(ES, 1944\)](#) | [Pamen Pereira \(ES, 1963\)](#) | [Teresa Serrano \(MX, 1936\)](#) | [Candela Sotos \(ES, 1986\)](#) | [Los Torreznos \(ES, 1959/1965\)](#)

[Descargar el catálogo.](#)

Del 5 de noviembre de 2024 al 4 de enero de 2025.

C/ Zurbano, 46, Madrid.

En la actualidad se han descrito alrededor de 1.000.000 de especies de insectos.

Los científicos más importantes creen que el planeta de hoy puede albergar la vida de

ARTE MADRID (post Instagram)
06.11.2024



arte_madrid • [Seguir](#)



arte_madrid @freijogallery presenta "La belleza de lo fragil", una muestra colectiva centrada en el grupo animal más diverso del planeta: los insectos.

Artistas participantes: Antoni Abad (ES, 1956) | Monique Bastiaans (NL, 1954) | Natividad Bermejo (ES, 1961) | Rafa Burillo (ES, 1968) | Rocío Garriga (ES, 1984) | Che Marchesi (ES, 1963) | Ramón Mateos (ES, 1968) | Joaquín Mouliaá (ES, 1944) | Pamen Pereira (ES, 1963) | Teresa Serrano (MX, 1936) | Candela Sotos (ES, 1986) | Los Torreznos (ES, 1959/1965).



79 Me gusta

6 de noviembre

Inicia sesión para indicar que te gusta o comentar.

ARTE MADRID (post Twitter)
05.12.2024

← **Post** Responder ↑↓

 **Arte Madrid**
@ArteMad ⋮

La colectiva "La belleza de lo frágil", en [@GaleriaFreijo](#), une entomología y arte, y también será así en la próxima mesa redonda en torno a esa muestra.

Charlarán el entomólogo del CSIC Oscar Soriano y los artistas Che Marchesi y Candela Sotos.

 17 11 de diciembre, 18:30h.

 || GIF

8:43 p. m. · 5 dic. 2024 · 100 Visualizaciones

Tentáculo Contemporáneo

07.11.2024



La exposición “La belleza de lo frágil” inaugura hoy en la Galería Freijo, reuniendo a artistas de diversos países con obras que exploran la delicada relación entre el ser humano y la naturaleza.

La muestra, curada con un enfoque en la vulnerabilidad del ecosistema y la coexistencia humana con especies esenciales para la vida, estará abierta hasta el 4 de enero de 2025.

Un homenaje a la fragilidad y la biodiversidad

Esta exposición, que cuenta con la participación de figuras como **Antoni Abad**, **Monique Bastiaans**, **Natividad Bermejo**, **Che Marchesi** y **Los Torreznos**, invita al espectador a contemplar obras que reflejan la relación simbiótica y frágil con el mundo natural. Las piezas incluyen desde instalaciones multimedia y esculturas hasta fotografías que abordan temas como la polinización, la extinción de especies y el impacto humano en el ecosistema.



Obras destacadas: intersección entre arte y naturaleza

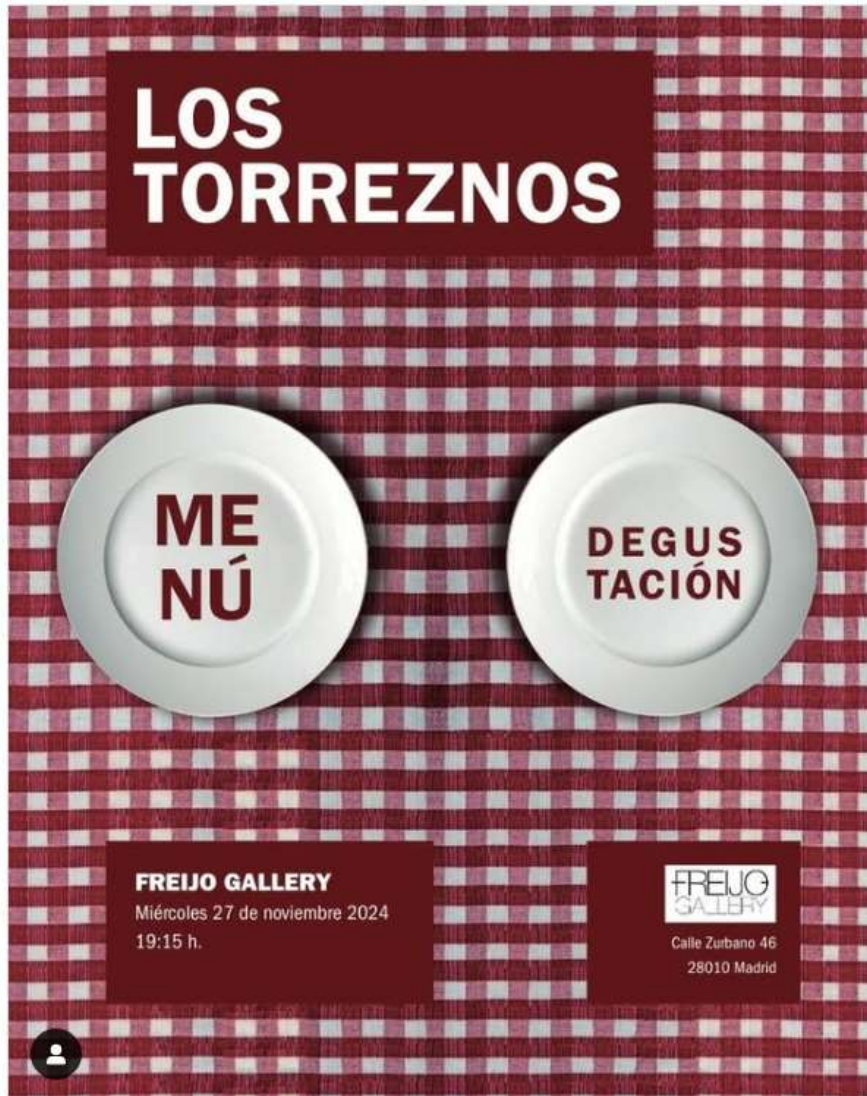
Rocío Garriga presenta su serie “Butterfly Bomb”, inspirada en la devastación de la Segunda Guerra Mundial y el efecto de armas que emulaban la apariencia de mariposas. La artista española utiliza fragmentos de vidrio bajo una urna de metacrilato, evocando el impacto destructivo y su relación con la naturaleza.

Por otro lado, **Che Marchesi** destaca con “Drosophila Melanogaster”, una serie de fotografías de gran formato que rinde homenaje a la mosca del vinagre, utilizada en estudios científicos. Las imágenes de Marchesi no solo exploran la naturaleza del insecto como objeto de observación científica, sino que también plantean una reflexión sobre el rol del arte como un espejo de la ciencia.



Los Torreznos, reconocidos por su enfoque en el arte de acción y las performances, participan con su obra “La Conversación”, un ensamblaje de caja de cartón y audio. A través de esta pieza, el dúo español enfatiza la simplicidad y la comunicación, generando un espacio para la reflexión en torno a la interacción humana y su relación con el medio ambiente.

Instituto Arte Contemporáneo (post Instagram)
26.11.2024



iac_artecontemporaneo • Seguir

Galería Freijo, arte moderno y contempor



iac_artecontemporaneo ♦ En el marco de la exposición "La belleza de lo frágil", durante los meses de noviembre y diciembre se llevarán a cabo distintas actividades paralelas en la @freijogallery

🌟 El miércoles, 27 de noviembre, a las 19:15 h. Los Torreznos harán una performance con motivo de la presentación de su disco "Menú Degustación".

🇪🇸 Entrada libre.

📍 C/Zurbano, 46 #Madrid

#freijogallery #lostorreznos
#performance #labellezadelofragil

3 sem

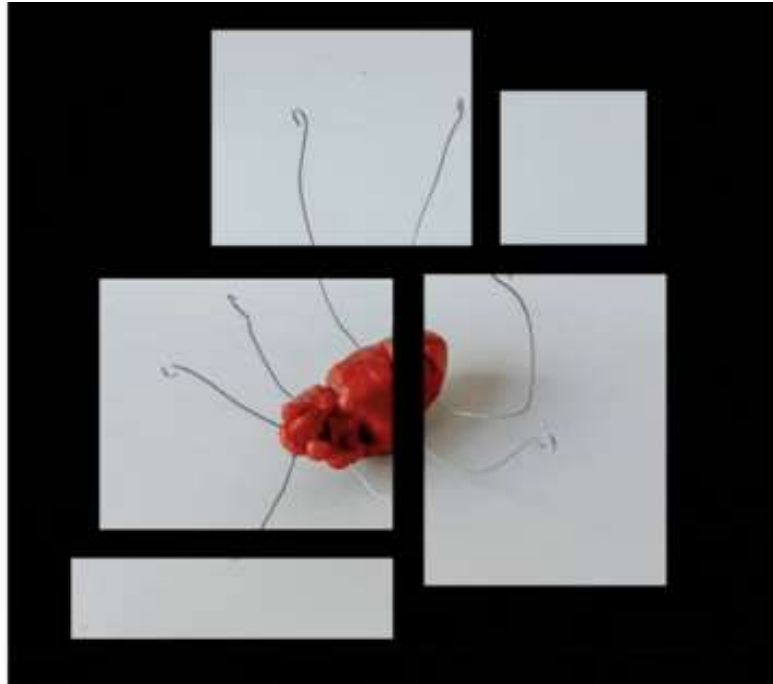


11 Me gusta

26 de noviembre

Inicia sesión para indicar que te gusta o comentar.

Instituto de Arte Contemporáneo
03.12.2024



📢 En el marco de la exposición "La belleza de lo frágil", durante los meses de noviembre y diciembre se están...

👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir



Instituto de Arte
Contemporáneo

Seguir



3 de diciembre a la 1:22 p. m.



Resumen

Comentarios

📍 En el marco de la exposición "La belleza de lo frágil", durante los meses de noviembre y diciembre se están llevando a cabo distintas actividades paralelas en **Galería Freijo, arte moderno y contemporáneo**

🗓 El miércoles 4 de diciembre a las 18:30 h. en la galería tiene lugar un conversatorio entre la artista Monique Bastiaans y el comisario Boye Llorens.

🎫 Entrada libre.

📍 C/Zurbano, 46 #Madrid

#galeriafreijo #labeledelofragil #exposicion
Ver menos

Arte Madrid
12.12.2024



Arte Madrid

 Seguir



12 de diciembre a las 9:45 p. m. ·



Resumen

Comentarios

Otra de las actividades que acompañan en **Galería Freijo, arte moderno y contemporáneo** la muestra "La belleza de lo frágil" tendrá lugar la próxima semana.

Fernando Castro Flórez presentará "Silencio y arte actual al otro lado del espejo" de Rocío Garriga, publicado por **CENDEAC**, dentro de su línea editorial **Infraleves**.

 14 18 de diciembre, 19:30h.

Directora: Angustias Freijo (angustias@galeriafreijo.com)

Asistente: Juan Vacas (juan@galeriafreijo.com)

FREIJO
GALLERY

C/ Zurbano, 46, 28010, Madrid, España | +34 629 40 34 36 | www.galeriafreijo.com