

ESPAÑOL

Sábado, 18 de enero de 2025 – ABC CULTURAL

Cosmologías rupestres de Navascués

Se estrena en la Freijo Gallery la vasca Marcela Navascués con un proyecto fotográfico que une lo ancestral con lo actual

NEREA UBIETO

Cuando Marcela Navascués (1967), artista vasca afincada en Oporto, visitó por primera vez los sitios de arte prehistórico del Valle del Coa en Portugal, sintió una fuerte conexión, esa que se experimenta al descubrir la resonancia de una obra ajena con la propia, a pesar de estar separadas por más de 10.000 años de distancia. La creadora supo al instante que trabajaría con el material para plasmar la comunión artística entre iguales y traerla al presente. No es para menos: este complejo arqueológico con cientos de grabados en piedra (figuras animales, antropomorfas y abstractas), es el mayor lugar al aire libre de arte paleolítico en Europa (y probablemente del mundo) y fue declarado Patrimonio de la Humanidad en 1998 tras una polémica por la construcción de una planta hidroeléctrica.

La misma persona que lideró la lucha contra la obra energética en los 90, Antonio Martinho Baptista, es la que promovió la exposición de Navascués en el Museo Côa en 2019 para «conectar el arte originario con el amplio abanico artístico de nuestro tiempo». De este proyecto, tan respetuoso como experimental, se nutre la primera individual de la creadora en Freijo Gallery, en Madrid, de 'ADN de arte'.

Las nueve cajas de luz expuestas en la galería consisten en reproducciones dibujísticas, hechas con hilo de latón (en base a los planos del museo, pero de mayor escala), de algunas de las figuras antropomorfas más conocidas de los yacimientos del Paleolítico superior e insertas en escenógrafas luminosas imaginadas por la artista. En el centro, sobre fondo negro, sitúa las siluetas metálicas de los grabados primigenios, y alrededor elabora el contexto (con espuma de poliuretano, papeles de seda de colores, purpurina y luces led) de forma intuitiva en base a los requerimientos de los personajes: <<Al principio no me parecían atractivos, pero después de trabajar durante dos años y medio de forma constante con ellos, los encontré poderosos y empecé a sentir que me hablaban>>, afirma la creadora.

Así, el titulado 'El jefe' ocupa una suerte de trono celestial; 'El atleta' dispone de una pared donde realizar sus estiramientos: el venado de 'Contemplado la noche' se alza majestuoso sobre una cumbre montañosa; la pseudo foca de

'Vamos al agua' tiene una plataforma desde la que saltar. Todos ellos comparten una atmósfera mágica, entre la ensoñación y lo galáctico, muy apropiada para dar cobijo a los diseños atemporales que solo se veían con claridad bajo la luz rasante de las hogueras en la noche. Es reseñable el carácter único y artesanal de las figuras sujetas al marco con hilo de nailon y, sobre todo, haber logrado traducir a un lenguaje contemporáneo la belleza de los petroglifos de la Antigüedad. Una oportunidad para descubrir el original trabajo de esta artista con poca visibilidad en España.

Saturday, January 18, 2025 - ABC CULTURAL

Cave Cosmologies by Navascués

The Basque Marcela Navascués makes her debut at the Freijo Gallery with a photographic project that unites the ancestral with the present day.

NEREA UBIETO

When Marcela Navascués (1967), a Basque artist based in Oporto, visited for the first time the prehistoric art sites of the Coa Valley in Portugal, she felt a strong connection, that one that is experienced when discovering the resonance of others work with one's own, despite being separated by more than 10,000 years of distance. The creator knew instantly that she would work with the material to capture the artistic communion between equals and bring it to the present. It is not for less: this archaeological complex with hundreds of stone engravings (animal, anthropomorphic and abstract figures) is the largest open-air site of Paleolithic art in Europe (and probably the world) and was declared a World Heritage Site in 1998 after a controversy over the construction of a hydroelectric plant.

The same person who led the fight against the energy work in the 1990s, Antonio Martinho Baptista, is the one who promoted the Navascués exhibition at the Côa Museum in 2019 to "to connect the original art with the wide artistic range of our time." From this project, as respectful as it is experimental, the creator's first solo show at Freijo Gallery, in Madrid, of 'ADN de arte' is nourished.

The nine light boxes exhibited in the gallery consist of drawing reproductions, made with brass thread (based on the museum's plans, but on a larger scale), of some of the best-known anthropomorphic figures from the Upper Paleolithic sites and inserted in luminous scenographies imagined by the artist. In the center, on a black background, she places the metallic silhouettes of the primitive engravings, and around them she elaborates the context (with polyurethane foam, colored silk

papers, glitter and LED lights) intuitively based on the characters' requirements : <<At first they did not seem attractive to me, but after working with them for two and a half years in a constant way, I found them powerful and I began to feel that they spoke to me>>, says the creator.

Thus, the one entitled 'The Boss' occupies a sort of celestial throne; 'The Athlete' has a wall where he stretches; the deer in 'Contemplating the night' stands majestically on a mountain peak; the pseudo-seal in 'Let's Go to the Water' has a platform from which to jump. All of them share a magical atmosphere, somewhere between dreamy and galactic, very appropriate to give shelter to the timeless designs that could only be seen clearly under the grazing light of the bonfires at night. Is noteworthy the unique and handmade character of the figures attached to the frame with nylon thread and, above all, having managed to translate into a contemporary language the beauty of the petroglyphs of antiquity. An opportunity to discover the original work of this artist with little visibility in Spain.