



CLAUDIO ZULIAN (IT, 1960)

Hard times & animals – Cuerpo que (des)hace imagen

12.09.2024 – 19.10.2024

FREIJO
GALLERY

Zurbano 46, 28010, Madrid | +34 629 40 34 36 | angustias@galeriafreijo.com | www.galeriafreijo.com

APERTURA
MADRID
GALLERY
WEEKEND



Galería Freijo presenta por primera vez en Madrid, la exposición *Hard Times & Animals – Cuerpo que (des)hace imagen* del artista italiano Claudio Zulian, en colaboración con Estrany-de la Mota Art Advisors.

Claudio Zulian es un artista multidisciplinar, conocido sobre todo por su obra en el campo cinematográfico, pero también ha realizado numerosas exposiciones de vídeo en Museos y Centros de Arte.

Su obra a menudo explora temas sociales, políticos e históricos, utilizando gran variedad de medios para crear narrativas complejas y profundas.

Desde sus primeras creaciones hasta sus obras más recientes, Zulian ha destacado por su capacidad de integrar distintas disciplinas artísticas, ofreciendo al público experiencias inmersivas y reflexivas.

Freijo Gallery presents for the first time in Madrid, Italian artist Claudio Zulian's exhibition *Hard Times & Animals – Cuerpo que (des)hace imagen*, in collaboration with Estrany-de la Mota Art Advisors.

Claudio Zulian is a multidisciplinary artist primarily known for his film works, although he has also held numerous video exhibitions in museums and art centres.

His work often explores social, political, and historical themes, using a variety of media to create complex and profound narratives.

From his earliest creations to his most recent works, Zulian has stood out for his ability to integrate different artistic disciplines, offering the public immersive and reflective experiences.

GUERRAS QUE NO HAN TENIDO LUGAR, 2023

WARS THAT HAVE NOT TAKEN PLACE, 2023



Guerras que no han tenido lugar 2, 2023
Video Digital Color (7'36"14)
Sonido Estéreo
Ed 1/3 + 1 PA



Guerras que no han tenido lugar 4, 2023
Video Digital Color (9'12"20)
Sonido Estéreo
Ed 1/3 + 1 PA



Guerras que no han tenido lugar 5, 2023
Video Digital Color (8'21"23)
Sonido Estéreo
Ed 1/3 + 1 PA

GUERRAS QUE NO HAN TENIDO LUGAR, 2023

La videoinstalación plantea una reflexión sobre la guerra, pero también sobre la mirada, y sobre la imagen misma-entendida como fruto de una historia cultural. En cada una de las pantallas se pueden ver imágenes de *found footage* (metraje encontrado) provenientes de distintos conflictos que han tenido lugar durante 2023.

En todas ellas podemos reconocer el plano típico de muchos videojuegos reproduciendo la mirada subjetiva del soldado mostrando el extremo de su arma, la acción de disparar y el espacio ante él.

En todas las obras de esta instalación aparece un rectángulo rojo en el centro de la pantalla que cubre buena parte de la imagen y deja ver sólo las franjas laterales. De este modo, no podemos saber ni quien dispara ni cuál es el objetivo. Las imágenes han sido expurgadas de cualquier referencia concreta al lugar y a los bandos en lucha para que la pregunta que encierra el título se dirija no a un conflicto concreto, sino a la guerra en sí.

Guerras que no han tenido lugar, desarrolla una serie de cuestiones que van desde el estatus de las imágenes que llegan a quienes están lejos de los campos de batalla, la duda sobre la obscenidad de la estetización de un material que parece apuntar a la realidad, la posibilidad/imposibilidad de mirar esas imágenes y el trasfondo de la subjetividad contemporánea.

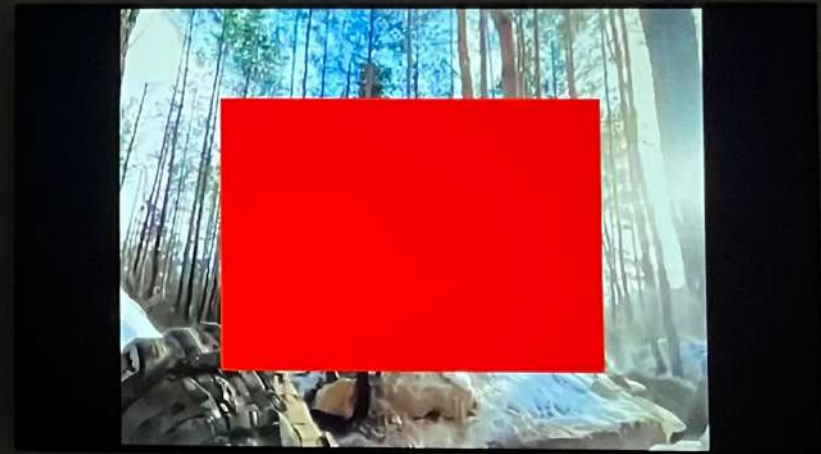
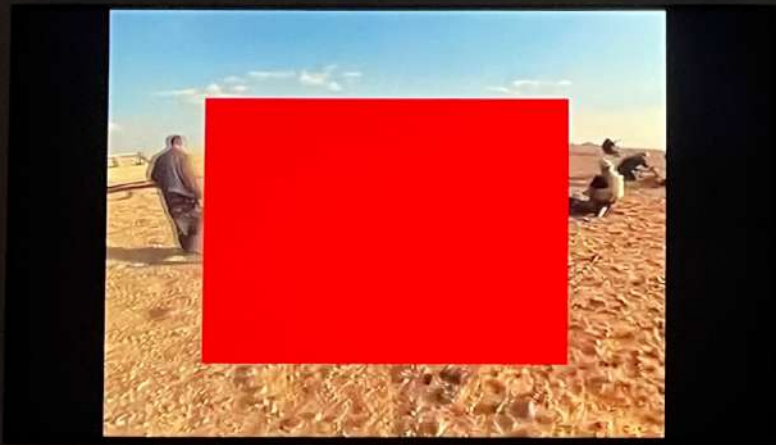
WARS THAT HAVE NOT TAKEN PLACE, 2023

The video-installation proposes both a reflection on war, and on gaze and the image itself, understood as the result of a cultural history. On each of the screens we can see found-footage images from different conflicts that have taken place during 2023.

In all of them we can recognise the typical shot that corresponds with most video games, reproducing the subjective gaze of the soldier showing the end of his weapon, the action of shooting and the space in front of him.

In all the works in this installation, a red rectangle appears in the centre of the screen, covering a large part of the image and leaving only the lateral strips visible. In this way, we can neither know who is shooting nor what the target is. In all the works in this series, the images have been stripped of any particular reference to the place or sides they are taking place.

Around these central questions, *Wars that have not taken place* develops a series of questions ranging from the status of the images that reach those who are far from the battlefields, doubt regarding the obscenity of the aestheticization of material that seems to point to reality, the possibility/impossibility of looking at these images and the background of contemporary subjectivity.



Vista de instalación | Installation view



IL CIELO IN UNA STANZA (EL CIELO EN UNA HABITACIÓN), 2024

IL CIELO IN UNA STANZA (THE SKY IN A ROOM), 2024



Il cielo in una stanza, 2024
Video Instalación Digital B/N (8'23"21)
Sonido Estéreo
Ed 1/3 + 1 PA

IL CIELO IN UNA STANZA (EL CIELO EN UNA HABITACIÓN), 2024

Il cielo in una stanza (El cielo en una habitación) continúa en la línea de investigación emprendida por Claudio Zulian en *Guerras que no han tenido lugar*. También se trata de imágenes de guerra, en este caso de aviones de combate. Lo que aquí se explora, en particular, es la relación entre lo real y lo virtual (artificial) en las imágenes actuales de los conflictos bélicos. La videoinstalación mezcla imágenes de animación con imágenes reales, según varias modalidades: hay aviones reales, maquetas 3D de esos mismos aviones, maquetas de aviones que no existen...

Se plantea además la cuestión de la memoria. La memoria histórica, el grano cinematográfico y el blanco y negro, aluden a imágenes del pasado, pero, son aquí un efecto de postproducción, puesto que varios de los aviones que se pueden ver en la pieza son de última generación. En algunos casos, sin embargo, se trata realmente de imágenes del pasado: hay aviones reales de la guerra de Vietnam. Pero incluso así, se plantean interrogantes, porque también hay maquetas actuales de aviones de la guerra de Vietnam.

Es este el sentido del título que, además de describir irónicamente la propia situación de la pieza en el espacio de exhibición, es el título de una conocida canción italiana de 1960, el mismo año en que empieza la intervención de Estados Unidos en Vietnam.

En las pantallas, la historia se vuelve imperceptible y se aplasta en un pasado-presente siempre actual. Nuestra historia personal y nuestra percepción del mundo, también queda atrapada en un pasado/presente siempre actual de los medios de comunicación deslizándose así hacia un nuevo tiempo mítico.

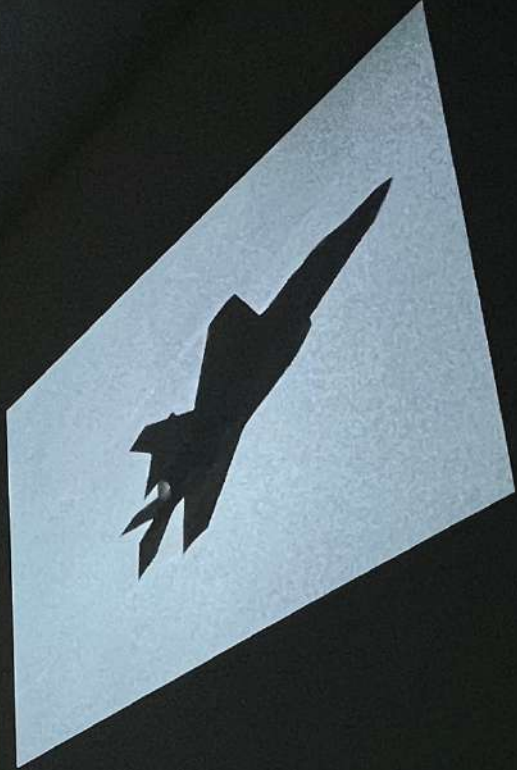
IL CIELO IN UNA STANZA (THE SKY IN A ROOM), 2024

Il cielo in una stanza (The sky in a room) is a video installation that continues Claudio Zulian's research initiated with *Wars that have not taken place*. Again, the piece also deals with images of war, in this case that of warplanes. What is to be explored here, in particular, is the relationship between the real and the virtual (artificial) in current images of war conflicts. The video installation mixes animated images with real images in various different ways: there are real planes, 3D models of these same planes, models of planes that do not exist...

The piece brings forward the concept of memory. Historical memory, by means of images which allude to the past through their black and white cinematic grains, which in fact are post-production effects, since several of the planes that can be seen in the piece are modern aircrafts. In other cases, however, there really are images from the past: there are real planes from the Vietnam War. But even so, several questions are raised, as there are also present-day models of aircraft from the Vietnam War.

In this sense, its title ironically describes how the piece is set in the exhibition space, while being the title of a well-known Italian song from 1960. The same year as the beginning of the US intervention in Vietnam.

On the screens, history becomes imperceptible, smashed into an ever-present past-present. Our personal history and our perception of the world is also trapped in an ever-present media past/present, thus slipping into a new mythical time.



LOBO, 2023 | WOLF, 2023



Vista de instalación | Installation view:
Lobo, 2023
Video Instalación Digital Color (2'28"13)
Sonido Estéreo
Ed 1/3 + 1 PA

LOBO, 2023

La última obra de la exposición está protagonizada por un animal que en distintas culturas y mitologías ha tenido siempre un papel predominante; el lobo. Guardián de tumbas y asociado a la vida después de la muerte, la función del lobo era guiar las almas de los difuntos hacia la otra vida en la cultura egipcia. Para los griegos en cambio, el lobo era el emblema del dios solar Apolo por su labor de vigilancia. También en las mitologías europeas el lobo siempre ha estado vinculado a la fertilidad, la protección, además de a la destrucción y al castigo.

Aquí el recorrido de la cámara sugiere el rastreo del terreno, situando a quien lo observa a la misma altura que el animal, que por otro lado también es el lugar que ocupamos como público.

En este sentido, *El Lobo* es el protagonista de un trayecto similar al que los soldados muestran en *Guerras que no han tenido lugar*, un paralelismo que viene propiciado por la posición de la cámara, que es la misma que ocuparía el móvil del soldado, en la primera videoinstalación.

También el color de la imagen azul y amarillo tiene su origen en la capacidad de visión del animal. Cuya percepción del color es más limitada que la de los humanos.

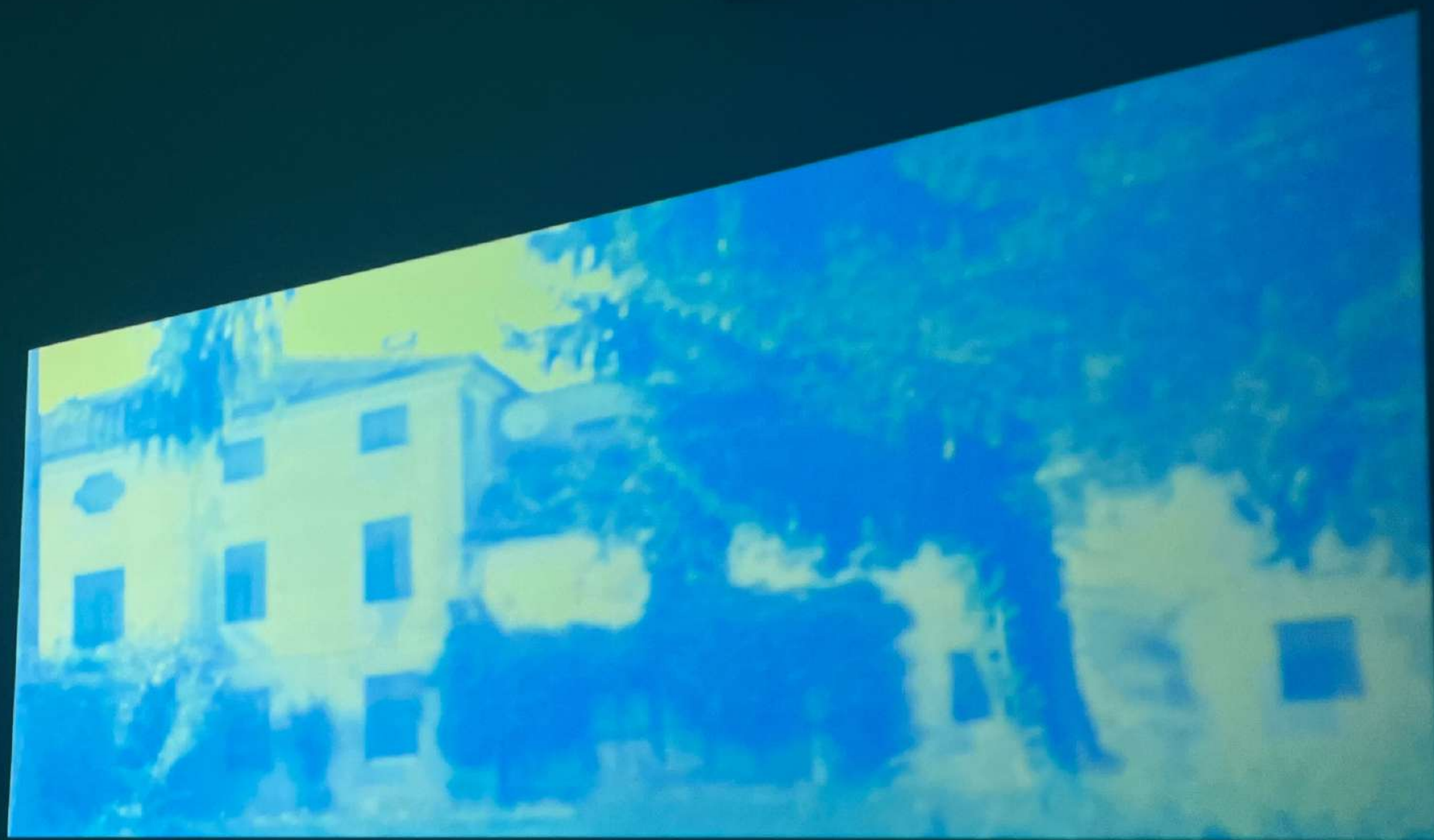
WOLF, 2023

The last work in the exhibition features an animal that has always played a predominant role in different cultures and mythologies: the wolf. Guardian of tombs and associated with life after death in Egyptian culture. For the Greeks, on the other hand, the wolf was a symbol for the solar god Apollo and his vigilance role. Additionally, in European mythologies, the wolf has always been linked to concepts such as fertility and protection, along with destruction and punishment.

Here, the camera's path suggests the tracing of the terrain, placing the observer at the same height as the animal, which is also the place we occupy as the audience.

In this sense, the Wolf is the protagonist of a trajectory similar to the one shown by the soldiers in *Wars that have not taken place*. A parallelism that is propitiated by the position of the camera, which is the same that the soldier's phone would occupy in the first video-installation.

The blue and yellow colour of the image also originates from the animal's vision. Its colour perception is more limited than that of humans.



Vista de instalación | Installation view

APERTURA MADRID GALLERY WEEKEND

12.09.2024 – 15.09.2024



NADIE NUNCA NADA NO

(C/ Arganzuela 9, Madrid)

*VALLÈS: FABRICAR PASADOS,
FABRICAR FUTUROS*

CLAUDIO ZULIAN

11.09.2024

La videoinstalación *Vallès: fabricar pasados, fabricar futuros* es un proyecto que recorre la memoria proletaria histórica de la región del Vallès, en la zona norte de Barcelona.

Partiendo de la fábrica como lugar simbólico, ideológico y social, el artista explora, a un mismo tiempo, los espacios productivos y los ámbitos vivenciales, el patrimonio material y los imaginarios emigrantes, la noción de comunidad configurada alrededor de unos ejes o en perpetuo estado de definirse.

The video installation *Vallès: fabricar pasados, fabricar futuros* is a project that traces the historical proletarian memory of the Vallès region, in the northern area of Barcelona.

Starting from the factory as a symbolic, ideological and social place, the artist explores, at the same time, the productive spaces and the living environments, the material heritage and the migrant imaginaries, the notion of community shaped around certain axes or in a perpetual state of definition.





La fábrica, 2019

Parte de la serie de siete piezas | From the series of seven pieces: "*Vallès: fabricar pasados, fabricar futuros*"

Video Monocanal Color (10')

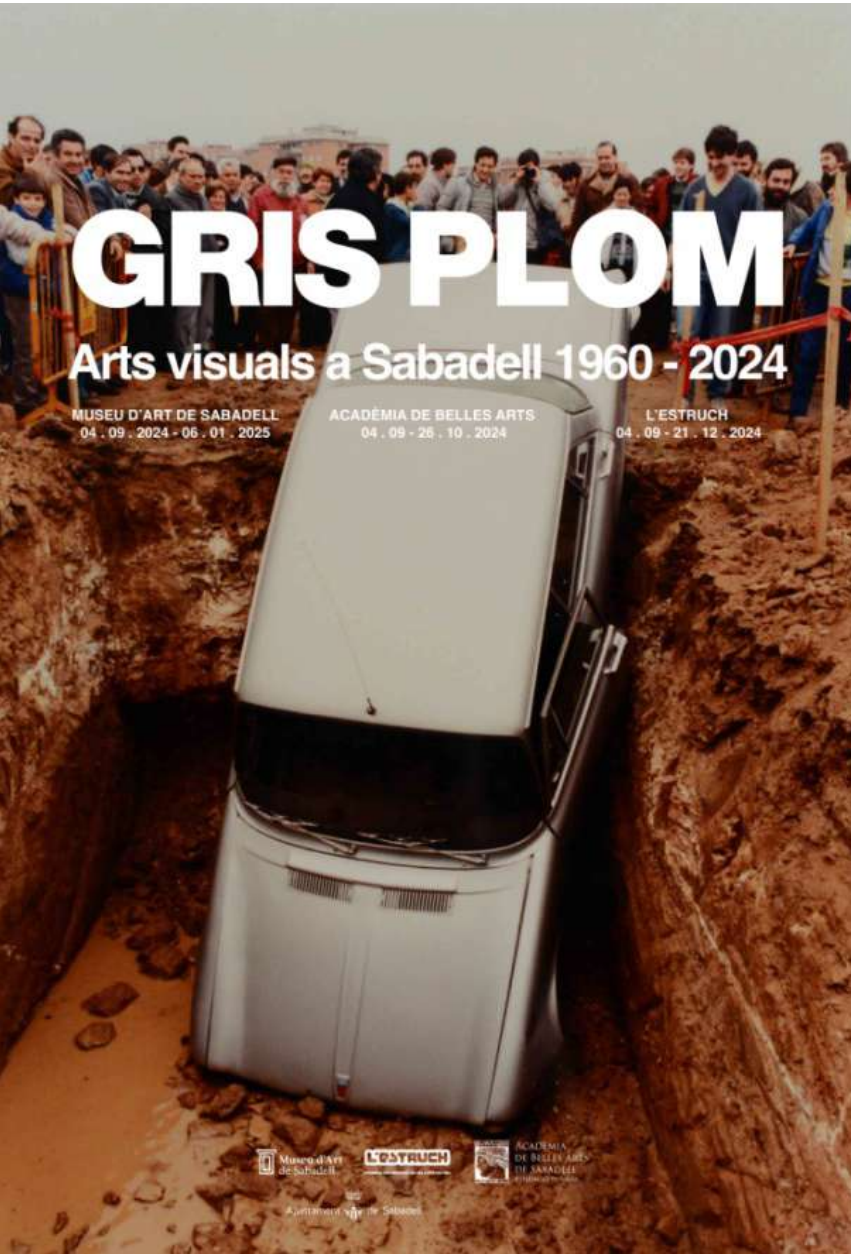
Sonido Estéreo | Stereo Sound

Dimensiones variables | Variable measures Ratio 16:9.

Mínimo 180 cm de alto | 180cm minimum height.

Ed 1/3 + 1 PA

GRIS PLOM – Off Manifesta 15+
L'Estruch, Sabadell



La serie *Vallès: fabricar pasados, fabricar futuros* de Claudio Zulian también ha sido recientemente incluida en la exposición GRIS PLOM, un proyecto expositivo y audiovisual de investigación experimental que se presenta dentro de Manifesta 15+ 2024 en Barcelona.

GRIS PLOM presenta una constelación de obras de arte, de documentos escritos y visuales, así como de actividades concebidas y realizadas por artistas de la ciudad, que muestran Sabadell como una gran acción creativa. Los documentos visuales y gráficos de GRIS PLOM presentados en L'Estruch, hablan del proceso de transformación de Sabadell de ciudad industrial a postindustrial.

Claudio Zulian's series *Vallès: fabricar pasados, fabricar futuros* has also recently been included in the exhibition GRIS PLOM, an exhibition and audiovisual project of experimental research presented as part of Manifesta 15+ 2024 in Barcelona.

GRIS PLOM presents a constellation of works of art, written and visual documents, as well as activities conceived and carried out by artists from the city, which show Sabadell as a great creative action. The visual and graphic documents of GRIS PLOM presented at L'Estruch speak of the process of Sabadell's transformation from an industrial to a post-industrial city.

ARCO GALLERY WALKS
20/27.09.2024



CLAUDIO ZULIAN COMENTA SU EXPOSICIÓN

17.10.2024



52 3 1

arte_madrid La exposición de Claudio Zulian, "Hard Times & Animals - Cuerpo que (des)hace imagen", en @freijogallery, finaliza el 19 de octubre. Para los que todavía no la habéis visitado, o si queréis volver a hacerlo, la galería ha organizado una visita comentada junto al artista el próximo 17 de octubre a las 17:30 horas.

#freijogallery #claudiozulian #visitalasgalerias #artemadrid

9 ottobre · Vedi traduzione



PASE PRIVADO – “CONSTELACIÓN PORTABELLA” DE CLAUDIO ZULIAN
17.10.2024 20:00



MAD CRUSH
07.09.2024

5. «Hard Times & Animals - Cuerpo que (des)hace imagen» — Claudio Zulian

Fechas: 12 de septiembre – 19 de octubre de 2024

Dirección: Freijo Gallery, Calle de Zurbano, 46

Sitio web: www.galeriafreijo.com

Esta exposición explora los límites entre el cuerpo humano y la conciencia, recreando la imagen del cuerpo a través de un enfoque filosófico y artístico. **Las obras de Zulian invitan al espectador a una profunda reflexión sobre la simbología del cuerpo en el contexto de los cambios sociales y la lucha por la individualidad.**



The screenshot shows a website header with navigation links: GASTRONOMÍA, CULTURA Y OCIO, COMPRAS, BELLEZA Y SALUD, LGTBI+, and PARQUES. Below the header is a large image of a colorful, abstract sculpture. Overlaid on the image is the text: "Las 15 exposiciones más interesantes del Apertura Madrid Gallery Weekend 2024" and the date "07.09.2024". At the bottom of the image, there is a short paragraph of text.

Apertura Madrid Gallery Weekend es un evento clave en el mundo del arte contemporáneo, reuniendo a más de 50 galerías de arte en Madrid. A continuación, te presentamos las 15 exposiciones más destacadas, que sobresalen por su temática, técnicas artísticas y un enfoque único sobre los problemas contemporáneos y las búsquedas estéticas.

IAC ARTE CONTEMPORANEO

04.09.2024



INSTITUTO
DE ARTE
CONTEMPORANEO

IAC

Centro de
documentación

Observatorio

Mesa Sectorial

Noticias

Formación

Área de
socios

NOTICIAS

ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS

PUBLICADO EN ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS EL 04-09-2024

Galería Freijo | Claudio Zulian, Hard Times & Animals – Cuerpo que (des)hace imagen | Apertura 2024



Claudio Zulian. Still "Il cielo in una stanza", 2024.



INSTITUTO
DE ARTE
CONTEMPORANEO

IAC

Centro de
documentación

Observatorio

Mesa Sectorial

NOTICIAS

ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS

Claudio Zulian. Still "Il cielo in una stanza", 2024.

Galería Freijo presenta por primera vez en Madrid, la exposición **Hard Times & Animals – Cuerpo que (des)hace imagen** del artista italiano **Claudio Zulian**, en colaboración con **Estrany-de la Mota Art Advisors**.

Claudio Zulian es un artista multidisciplinar, conocido sobre todo por su obra en el campo cinematográfico, pero también ha realizado numerosas exposiciones de vídeo en Museos y Centros de Arte. El trabajo de Zulian no solo se limita a la creación artística, sino que su interés incluye también la música, la escritura, además de haber desarrollado una importante dimensión pedagógica. Ha impartido clases en diversas instituciones académicas y culturales, compartiendo su experiencia, conocimiento y fomentando el debate sobre el papel del arte en la sociedad actual.

Su último film, *Constelación Portabella*, ha sido seleccionado para la Mostra Cinematográfica de La Bienal de Venecia 2024. La premier será el jueves 5 de septiembre.

PAC PLATAFORMA DE ARTE CONTEMPORANEO

05.09.2024



El artista italiano Claudio Zulian presenta en la Galería Freijo, y por primera vez en Madrid, la exposición *Hard Times & Animals - Cuerpo que (des)hace imagen*. Esta muestra se lleva a cabo en colaboración con Estrany-de la Mota Art Advisors y se enmarca en Apertura Madrid Gallery Weekend.



¿Qué veremos en esta exposición?


Una videoinstalación con tres vídeos de los cinco que componen la serie *GUERRAS QUE NO HAN TENIDO LUGAR*, y que plantea una reflexión sobre la guerra, pero también sobre la mirada, y sobre la imagen misma- entendida como fruto de una historia cultural. El título alude al controvertido ensayo de Jean Baudrillard, *La guerra del golfo no ha tenido lugar*, publicado en 1991.


La instalación de Zulian plantea un interrogante sobre la vigencia del ensayo de Baudrillard, pasados más de treinta años desde su publicación y en un momento en que algunas de las guerras en la actualidad, como la de Ucrania o Gaza, parecen retrotraernos a las guerras de la primera mitad del siglo XX.

IL CIELO IN UNA STANZA (EL CIELO EN UNA HABITACIÓN) Al pasar del primer al segundo ámbito de la exposición se produce una relación de vis a vis, entre las instalaciones *Guerras que no han tenido lugar* y *Il cielo en una stanza* (El cielo en una habitación); Esta última es una videoinstalación que continúa en la línea de investigación emprendida por Claudio Zulian en *Guerras que no han tenido lugar*. También se trata de imágenes de guerra, en este caso de aviones de combate. Lo que aquí se explora, en particular, es la relación entre lo real y lo virtual (artificial) en las imágenes actuales de los conflictos bélicos.

Se plantea además la cuestión de la memoria. La memoria histórica, el grano cinematográfico y el blanco y negro, aluden a imágenes del pasado, pero, son aquí un efecto de postproducción, puesto que varios de los aviones que se pueden ver en la pieza son de última generación.


ARTE MADRID



Arte Madrid  [Segui](#)

En APERTURA #madridgalleryweekend, [Galeria Freijo](#), arte moderno y contemporaneo presentará por primera vez en Madrid una exposición individual del cineasta italiano Claudio Zulian, "Hard Times & Animals – Cuerpo que (des)hace imagen", en colaboración con [Estrany-de la Mota Art Advisors](#).

Sobre lo opaco en lo real:
<https://tinyurl.com/3nuhrub8>

 Desde el 12 de septiembre. [Mostra meno](#)

ARTGUIDE



ARTFORUM artguide

get the artguide app

search artguide

city

category

FREIJO

Calle de Zurbano, 66, Chamberí, Madrid, 28010
+34 913 10 30 70
www.galeriafreijo.com
info@galeriafreijo.com
Tue - Fri 4pm to 8pm, Sat 11am to 3pm
Freijo Gallery specializes in contemporary art. Please contact for more information.
[share](#)

CURRENT EXHIBITION



Claudio Zulian
Hard Times & Animals - Cuerpo que (des)hace imagen
September 12 - October 19, 2024
Reception: Thursday, September 12th, 12:00 pm - 8:00 pm
Freijo Gallery presents for the first time in Madrid, Italian artist Claudio Zulian's exhibition Hard Times & Animals - Cuerpo que (des)hace imagen, in collaboration with Estrany-de la Mota Art Advisors.

[+myguide](#) [share](#)

ESTRANY-DE LA MOTA ART ADVISORS

09.09.2024



estranydelamotaartadvisors · [Segui](#)

Galería Freijo, arte moderno y contemporaneo



estranydelamotaartadvisors HARD TIMES & ANIMALS CUERPO QUE (DES)HACE IMAGEN | CLAUDIO ZULIAN | 12.09.24 - 19.10.24

Galería Freijo presenta por primera vez en Madrid una exposición individual del cineasta italiano Claudio Zulian, Hard Times & Animals – Cuerpo que (des)hace imagen, en colaboración con Estrany-de la Mota Art Advisors.

Freijo Gallery presents for the first time in Madrid an individual exhibition by Italian filmmaker Claudio Zulian, Hard Times & Animals – Cuerpo que (des)hace imagen, in collaboration with Estrany-de la Mota Art Advisors.

1 sett



immahouses4667 Intentaré veure-la!



1 g [Piace a 2 persone](#) [Rispondi](#)

[Visualizza le risposte \(1\)](#)



Piace a **immahouses4667** e altri

9 settembre



Aggiungi un commento...

[Pubblica](#)

INSTAGRAM



FACEBOOK



Carlos Jiménez Moreno

11 settembre · 🌐



...Claudio Zulian, autor de una película dedicada al gran Pere Portabella (seleccionada por la Mostra de Venecia), expone ahora en Freijoo Art Gallery de Madrid un conjunto de videos que nos recuerdan que la guerra está allí, ad portas, tan próxima como remota, y que ninguna imagen de las que nos llegan cada día a raudales es capaz de transmitir el horror inenarrable de la guerra de trincheras...

