

FREIJO GALLERY

ARCOmadrid 2025

5 - 9 MAR 2025

Stand 7A19

**AR
CO**

FREIJO
GALLERY

PROGRAMA GENERAL

ARTISTAS | ARTISTS

CONCHA JEREZ

(ES, 1941)

&

ROCÍO GARRIGA

(ES, 1984)

DUO PROJECT

ARTISTAS | ARTISTS

RAMÓN MATEOS

(ES, 1968)

&

OLALLA GÓMEZ

VALDERICEDA

(ES, 1982)

Comisariado por | Curated by: Nerea Ubieto

PROGRAMA GENERAL

ARTISTAS | ARTISTS

CONCHA JEREZ

(ES, 1941)

&

ROCÍO GARRIGA

(ES, 1984)

Concha Jerez | Rocío Garriga

El proyecto que presentamos para el stand 7A19 de ARCOmadrid 2025 acentúa la visibilización de la obra creada por mujeres, proyecto que Galería Freijo viene desarrollando desde sus comienzos. Para esta próxima edición se pone en diálogo la obra de dos mujeres artistas españolas: Concha Jerez (ES, 1941) y Rocío Garriga (ES, 1984).

Proponemos una muestra intergeneracional de dos artistas conceptuales, entre las que se establecen paralelismos, no solo en su lenguaje artístico sino también en su carrera académica. Ambas han dedicado su trabajo tanto a la creación contemporánea como a la docencia en el ámbito universitario. Mientras que Concha Jerez fue desde 1991 al 2011 profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, Rocío Garriga es Profesora Titular Doctora en la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de Valencia.

Esta propuesta reflexiona sobre el coleccionismo de arte conceptual, desde la artista consagrada hasta la artista emergente.

De formación multidisciplinar que abarca desde la música hasta la filosofía, Concha Jerez y Rocío Garriga revisitan la historia, realizando trabajos en torno a la memoria. La obra de ambas es fronteriza, espacial, objetual y atemporal. Se sitúa entre disciplinas, entre tiempos y lugares, entre lo individual y lo colectivo, jugando con dobles lecturas, intervenciones en textos publicados, traducciones y mediaciones. A pesar de la distancia generacional, ambas artistas comparten miradas, lenguajes e intereses, invitando al espectador a la reflexión y la duda constantes.

Se pone en diálogo las obras históricas de Concha Jerez, de los años 70, presentadas en el CAAC - Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla en 2024 y en el MNCARS en Madrid en 2020, con las dos obras principales de las últimas exposiciones de Rocío Garriga en la galería, piezas claves, pertenecientes a un proyecto que reflexiona sobre los bombardeos en los zoos europeos en la Segunda Guerra Mundial. La relectura de la historia se convierte así en el punto en común principal de sus obras.

Concha Jerez | Rocío Garriga

The project we present for booth 7A19 at ARCOmadrid 2025 accentuates the visibility of the work created by women, a project that Freijo Gallery has been developing since its inception. For this next edition, we propose a dialogue between the work of two Spanish women artists: Concha Jerez (ES, 1941) and Rocío Garriga (ES, 1984).

We propose an intergenerational exhibition of two conceptual artists, between whom parallels can be established, both in their artistic language and in their academic careers. Both have devoted their work both to contemporary creation and to teaching at university level. While Concha Jerez was a professor at the Faculty of Fine Arts at the University of Salamanca from 1991 to 2011, Rocío Garriga is currently a Professor at the Faculty of Fine Arts at the Universitat Politècnica de Valencia.

This proposal reflects upon collecting conceptual art, from established artists to emerging artists.

With a multidisciplinary background ranging from music to philosophy, Concha Jerez and Rocío Garriga revisit history, making works based on memory. Both's work is trans-frontier, spatial, objectual and timeless. Situated between disciplines, between times and places, between the individual and the collective, playing with double readings, interventions in published texts, translations and mediations. Despite the generational distance, both artists share common perspectives, languages and interests, inviting the view to constat doubt and reflection.

Concha Jerez's historical works from the 1970s, presented at the CAAC - Centro Andaluz de Arte Contemporáneo in Seville in 2024 and at the MNCARS in Madrid in 2020, are placed in dialogue with two major works from Rocío Garriga's latest exhibitions at the gallery. Key pieces which belong to her research on the bombing of European zoos in World War II. The rereading of history thus becomes the main common point of their works.

CONCHA JEREZ

Artista multidisciplinar. Cursó las carreras de Piano en el Real Conservatorio Superior de Madrid y la de Ciencias Políticas en la Universidad de Madrid.

Desde 1973 realiza obras diversas en las que incorpora distintas disciplinas. Su trabajo se ha centrado en el desarrollo del concepto de instalación, como obra in situ, en espacios concretos de gran envergadura. Caben destacar las realizadas para museos y centros de arte como el MNCARS, el Museo Vostell de Malpartida, Museum Wiesbaden, Museum Moderner Kunst de Viena, Frauen Museum de Bonn, DA2 de Salamanca, Koldo Mitxelena Kulturunea, CAAC, Casal Solleric en Palma de Mallorca, Centro de Arte La Regenta y el CAAM en Las Palmas de Gran Canaria, el MUSAC, Tabacalera de Madrid, ZKM | Centro de Arte y Medios de Karlsruhe.

Multidisciplinary artist. She studied Piano at the Royal Superior Conservatory of Madrid and Political Science at the University of Madrid.

Since 1973 she has carried out diverse works in which she incorporates different disciplines. Her work has focused on the development of the installation concept, as an on-site work, in large concrete spaces. Worth highlighting are those made for museums and art centers such as the MNCARS, Vostell Museum in Malpartida, Museum Wiesbaden, Museum Moderner Kunst in Vienna, Frauen Museum in Bonn, DA2 in Salamanca, Koldo Mitxelena Kulturunea, CAAC, Casal Solleric in Palma de Mallorca, the CAAM in Las Palmas de Gran Canaria, the MUSAC, Tabacalera Madrid, ZKM | Center for Art and Media of Karlsruhe.

2010	Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes
2012	Premio MAV
2015	Premio Nacional de Artes Plásticas
2017	Premio Velázquez de las Artes Plásticas
2018	Medalla de Oro de las BBAA del Gobierno de Canarias

Dibujo minimalista, 1974-1975

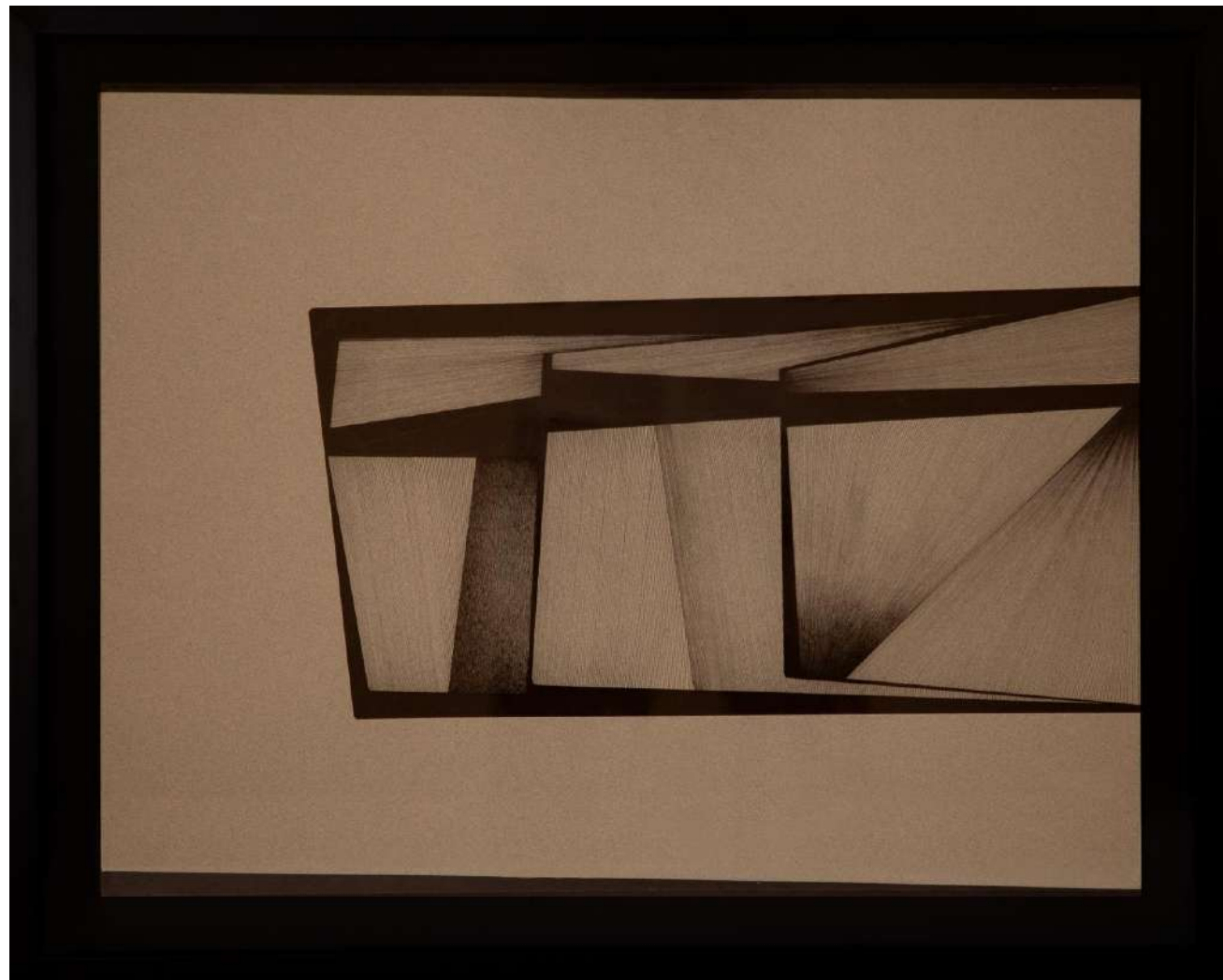
Dibujo realizado sobre papel gris con rotulador negro de punta fina
| Drawing on grey paper with black fine tipped marker pen.

50 x 65 cm

Obra única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

· 2023-2024 *Concha Jerez. Silencios de tiempos*. CAAC, Sevilla,
ES. Catálogo: p. 62.



"Frontón y para mesa llana" - plantilla de la manga (1934)

Métodos de realización de la solución

- Introducción de líneas como la manga a cada lado, teniendo en cuenta, para determinación de puntos y anchuras, en el punto, que cubren siempre del mismo.
- Acercamiento del punto en su parte central, en su punto.
- El procedimiento interno de la solución, base de forma de una capa de aluminio, que da

de momento se decidirá según el tipo del punto de su diseño y sobre la posibilidad de la cantidad de parte que puede conseguirse que sea mayor del tipo del dibujo, según el caso, sobre la plantilla.

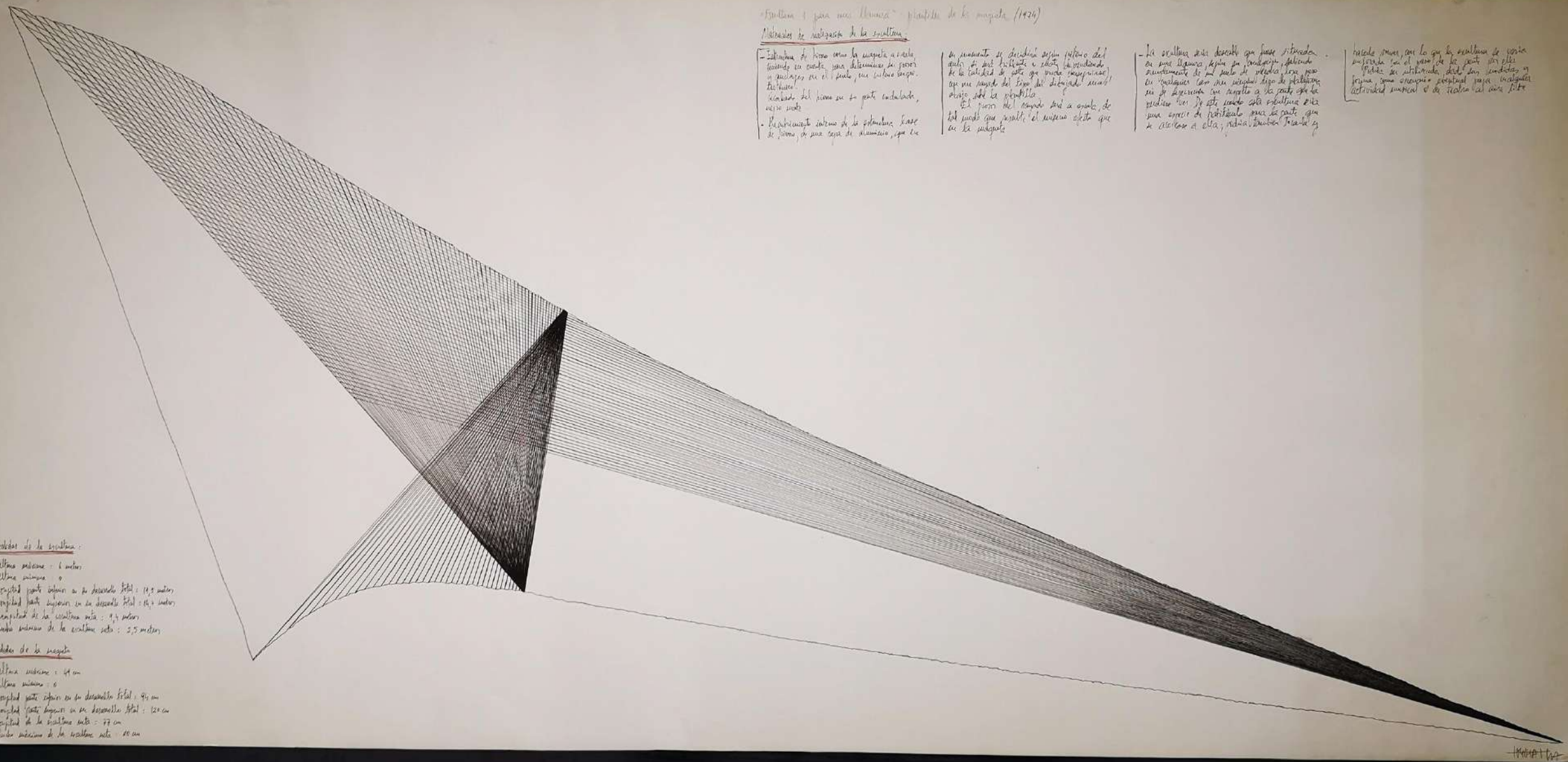
El punto del mundo está a punto, de tal modo que resulte el mismo objeto que en la manga.

- La solución está diseñada que puede ser usada en una ligera forma en cualquier momento de un punto de vista, pero en cualquier caso, una vez que se ha diseñado, en la descripción que resulta a la parte que se produce. En este sentido, esta solución está una especie de prototipo para la parte que se describe a ella, podría también ser usada y

realizado, más, con lo que la solución se podría usar en el caso de la parte que ella podría ser utilizada, desde sus condiciones y forma, como una solución conceptual para cualquier actividad similar a la de realizar tal como se

- Métodos de la solución:
- Altura máxima: 1 metro
 - Altura mínima: 0
 - Longitud parte superior en su desarrollo total: 14,2 metros
 - Longitud parte superior en su desarrollo total: 14,2 metros
 - Longitud de la solución sola: 4,4 metros
 - Ancho máximo de la solución sola: 2,5 metros

- Métodos de la manga:
- Altura máxima: 44 cm
 - Altura mínima: 0
 - Longitud parte superior en su desarrollo total: 9,4 cm
 - Longitud parte superior en su desarrollo total: 12,2 cm
 - Longitud de la solución sola: 7,7 cm
 - Ancho máximo de la solución sola: 20 cm



1934-1-12

Escultura 1 para una llanura (Proyecto de la maqueta), 1974

Proyecto realizado sobre papel blanco con rotulador negro de punta fina, incluye el diseño, medidas de la escultura finales, descripción de la propuesta y explicaciones de cómo sería el anclaje al suelo | Project carried out on white paper with black fine-point marker, including the design, measurements of the final sculpture, description of the proposal and explanations of how it would be anchored to the ground.

109,8 x 52,5 cm

Obra única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

· 2023-2024 *Concha Jerez. Silencios de tiempos*. CAAC, Sevilla, ES. Catálogo: p. 58.

La realización final de estas obras fue concebida para ser producidas en grandes dimensiones, situadas sobre una gran llanura y apoyadas en unos anclajes dentro del suelo que se recubrirían simplemente de arena o hierba. Pensadas como lugares de reflexión individual, lugares de reunión de personas, lugares de encuentro de tipos de actividades culturales: música, teatro, arte...

The final realisation of these works was conceived to be produced in large dimensions, placed on a large plain and supported by anchors in the ground that would be simply covered with sand or grass. They were conceived as places for individual reflection, meeting places for people, meeting places for different types of cultural activities: music, theatre, art...



Más allá del muro paredón recién pintado, 1975

Papel blanco rasgado y doblado hacia abajo intervenido con escritos ilegibles en tinta negra Rotring y con mercromina roja. Cartón pegado por detrás del papel blanco y grabado e intervenido con escritos ilegibles con tinta negra Rotring
White paper torn and folded down with illegible writings in black Rotring ink and red mercurochrome. Cardboard glued to the back of the white paper and engraved and filled with illegible writings in black Rotring ink.

60 x 77 cm

Obra única | Unique piece

Textos autocensurados y censurados, 1976

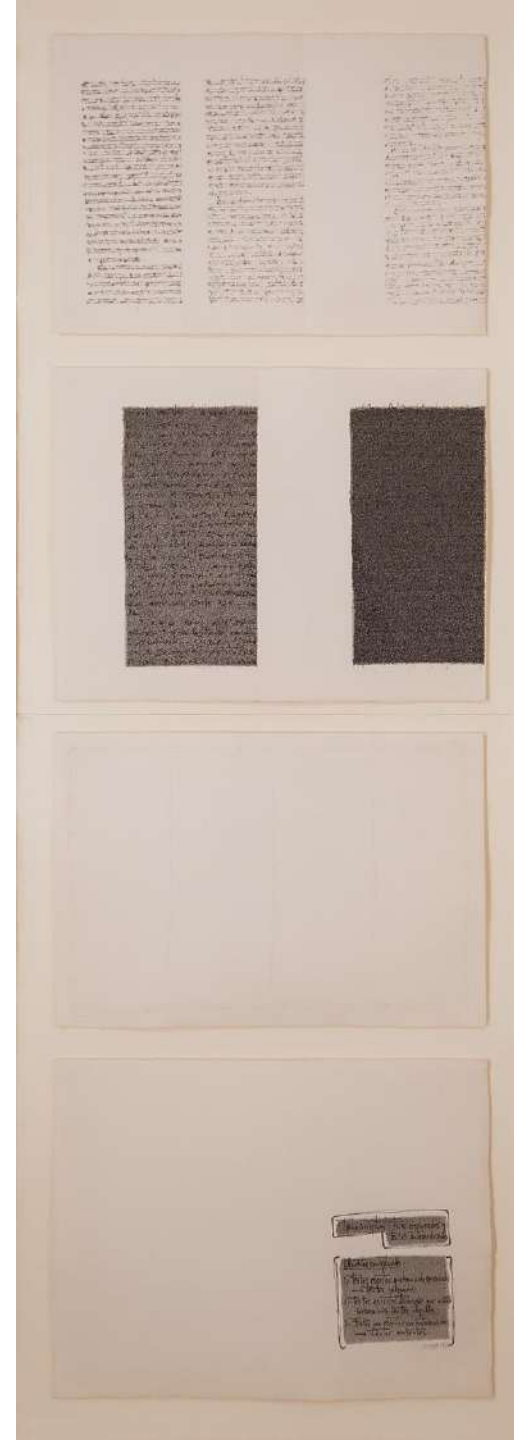
Obra integrada por cuatro dibujos con escritos ilegibles autocensurados, escritos borrados y escritos ausentes. Papel y tinta negra Rotring. | Work composed of four drawings with illegible self-censored writings, erased writings and absent writings. Paper and black Rotring ink.

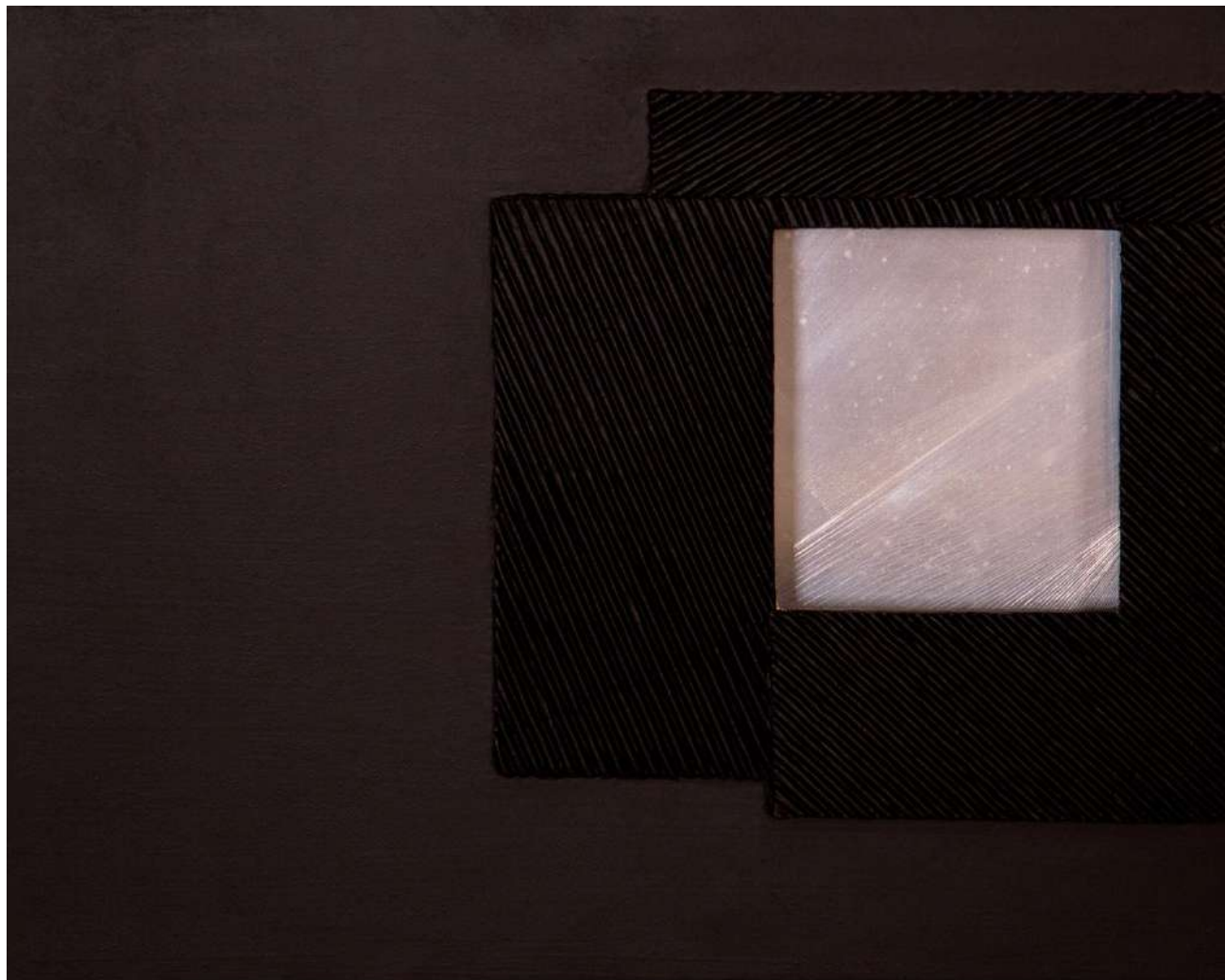
160 x 62 cm

Obra única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

- 1976 Galería Propac, Madrid, ES
- 2020 *Concha Jerez. Que nos roban la memoria*. MNCARS, Madrid, ES
- 2023-2024 *Concha Jerez. Silencios de tiempos*. CAAC, Sevilla, ES. Catálogo: pp. 78





Hueco estructurado y flexible, 1974

Estructura de madera pintada en negro mate, lámina de aluminio y goma rayada negra | Wooden structure painted matt black, aluminium sheet and black rubber stripes.

40 x 50 x 10 cm

Obra única | Unique piece

P.V.P.: 35.000, 00 € + IVA

Historial de exposiciones | Exhibition history:

- 1975 *Concha Jerez Tiana*. Sala del Prado, Ateneo de Madrid, ES
- 2023-2024 *Concha Jerez. Silencios de tiempos*. CAAC, Sevilla, ES. Catálogo: pp. 58 y 59.

Escultura minimalista integrada por tres módulos, 1973

Chapas de aluminio rectangulares recubiertas de goma rayada negra mate | Rectangular aluminum sheets coated with matt black striped rubber

Medidas variables | Variable measures

Módulo 1 | Module 1: 12 x 20 x 20 cm

Módulo 2 | Module 2: 12 x 20 x 11 cm

Módulo 3 | Module 3: 12 x 20 x 13,5 cm

Obra única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

- 1975 *Concha Jerez Tiana*. Sala del Prado, Ateneo de Madrid, ES
- 2020 *Concha Jerez. Que nos roban la memoria*. MNCARS, Madrid, ES
- 2023-2024 *Concha Jerez. Silencios de tiempos*. CAAC, Sevilla, ES.

Catálogo: pp. 58 y 59.







A la memoria de mujeres olvidadas / To the Memory of Forgotten Women, 2020

20 fotocopias DIN A3 intervenidas con escritos autocensurados realizados con rotulador permanente negro Edding 3000. 20 fundas verticales de metacrilato rígido. | 20 DIN A3 photocopies intervened with self-censored writing made with Edding 3000 black permanent marker. 20 vertical rigid methacrylate sleeves.

45 x 32 cm c/u | each

Obra única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

- 2020 *Concha Jerez. Que nos roban la memoria.* MNCARS, Madrid, ES
- 2023 *¿Cómo continuar?* Galería Freijo, Madrid, ES
- 2023-2024 *Concha Jerez. Silencios de tiempos.* CAAC, Sevilla, ES. Catálogo: pp.83.

« A. M. Mahomed Aliyev y G. B. G. »



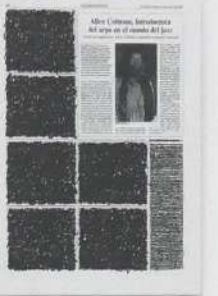
« A. T. »



« A. L. »



« A. L. »



« A. W. »



« A. B. »



« A. S. »



« A. M. »



« A. L. »



« A. S. »



« A. T. »



« A. M. »



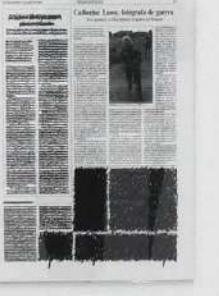
« A. L. »



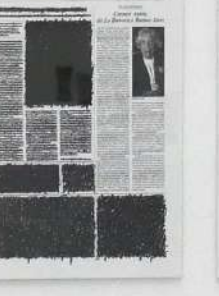
« A. M. »



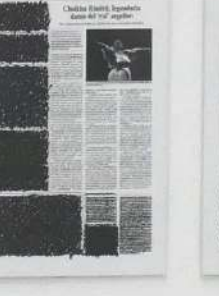
« A. L. »



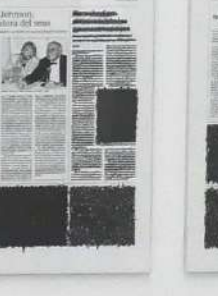
« A. M. »



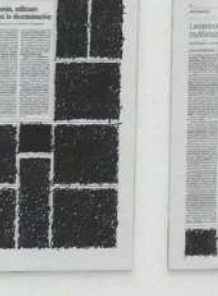
« A. S. »



« A. M. »



« A. M. »



« A. M. »



ROCÍO GARRIGA

Doctorada en Arte e Investigación por la Universitat Politècnica de València en el año 2015. Premio Extraordinario de Tesis Doctoral en el 2018. Licenciada en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de Valencia y Graduada en Filosofía por la Universitat de València.

En el año 2019, con la obtención de la Beca para Estancias en Universidades / Centros de Investigación de Prestigio realiza dos residencias: una, en University of the Arts, Londres, UK; y otra, en el Centre de Recherche Dynamiques Européennes (Université de Strasbourg, Francia). Durante los años 2011 y 2012 residió en Brighton (UK), trabajando como artista e investigadora invitada en el Arts Practices and Performance Research Initiatives del Centre for Research & Development (University of Brighton). En el año 2010 trabajó con el Laboratoire Cultures et Sociétés en Europe (Estrasburgo, Francia). Y en el año 2009 fue premiada con la Beca DKV Grand Tour con dos meses de residencia artística en Nueva York.

Su obra también ha recibido varios reconocimientos: en el año 2017 recibió el Primer Premio de Escultura Askatasunarte; o en el 2016, también premiada en el XVI Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo, Museo Universitario de Alicante (MUA). Representó a España en la BIENAL EGC European Glass Context (Dinamarca).

PhD in Art and Research from the Universitat Politècnica de València in 2015. Extraordinary Doctoral Thesis Award in 2018. Graduated in Fine Arts from the Universitat Politècnica de Valencia and in Philosophy from the Universitat de València.

Having been granted the Residency Scholarship in Universities / Research Centres of prestige, she carries out in 2019 two residencies: one, at the University of the Arts London, UK; and another, at the Centre de Recherche Dynamiques Européennes (Université de Strasbourg, France). During 2011 and 2012 she lived in Brighton (UK), working as an artist and guest researcher at the Arts Practices and Performance Research Initiatives of the Centre for Research & Development (University of Brighton). In 2010 she worked with the Laboratoire Cultures et Sociétés en Europe (Strasbourg, France). In 2009 she was granted the DKV Grand Tour Scholarship for a two-month artistic residency in New York.

Her work has also received several recognitions: in 2017 she received the First Prize of Sculpture Askatasunarte; in 2016, her work was also awarded in the XVI Contemporary Art Encounters Contest, University Museum of Alicante (MUA). She represented Spain in the BIENNIAL EGC European Glass Context (Denmark).

***La lluvia* | *The Rain*, 2023**

Instalación formada por 2 elementos:

- Metralla original con etiqueta escrita en tinta “Shrapnel form part of Tripland 1916”. Procedencia estimada: fragmento de una bomba lanzada durante el zeppelin raid que tuvo lugar en 1916. Medidas: 1,9 x 5 x 1 cm. Montado bajo urna de metacrilato con base de espejo y texto impreso sobre papel ingres. Medidas: 20 x 15 x 18 cm.
- Cartapesta de cartón fibrado pavimentado con 5278 reproducciones en Álamo 70 del fragmento de metralla original “Shrapnel form part of Tripland 1916”. Conjunto esmaltado en negro brillo.

Installation consisting of 2 elements:

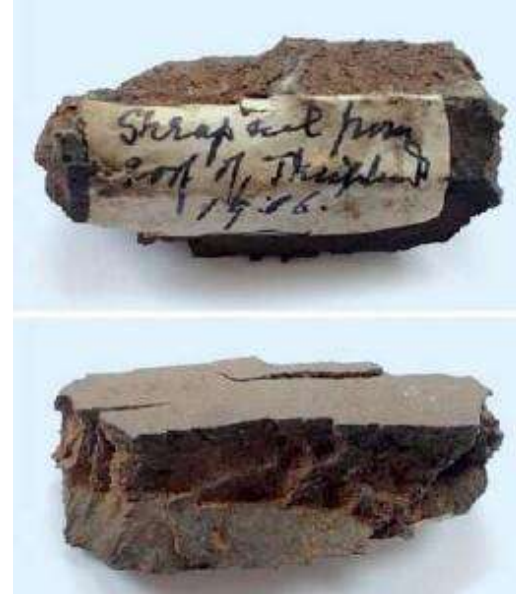
- Original shrapnel with label written in ink “Shrapnel form part of Tripland 1916”. Estimated provenance: fragment of a bomb dropped during the zeppelin raid that took place in 1916. Measurements: 1.9 x 5 x 1 cm. Mounted under a methacrylate urn with a mirror base and text printed on laid paper. Measurements: 20 x 15 x 18 cm.
- Paved fiberboard folder with 5278 reproductions in Alamo 70 of the original shrapnel fragment “Shrapnel form part of Tripland 1916”. Gloss black enamelled set.

204 x 86 x 40 cm

Obra única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

- 2023 *La doble imagen*. Galería Freijo, Madrid, ES.





La ley del espejo | The mirror rule, 2018

Cartapesta realizada con materiales sostenibles, pletina de hierro y plumas encontradas a lo largo de un año.

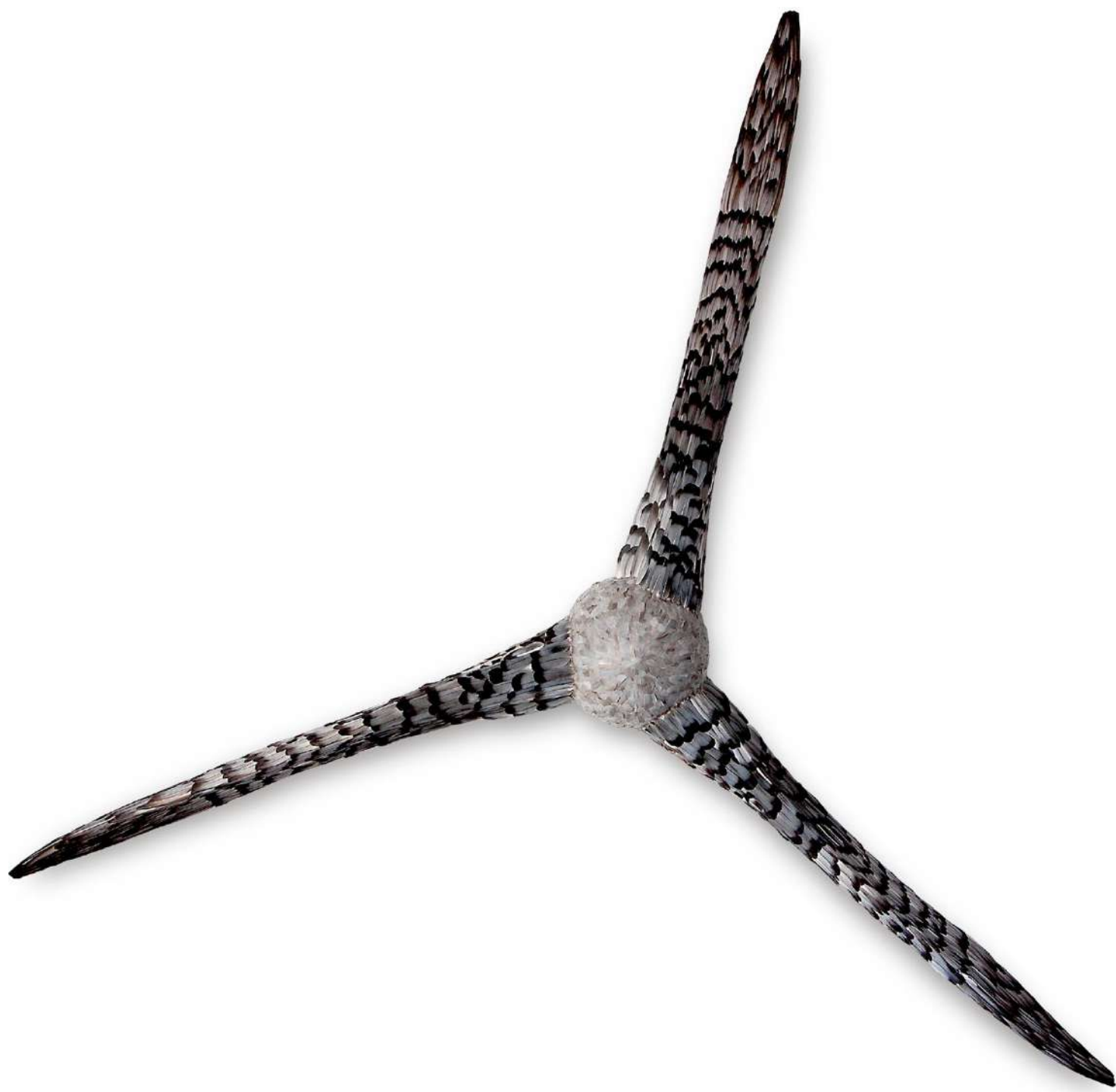
Paved fiberboard made using sustainable materials, iron plate and feathers found over the course of a year.

220 x 220 x 40 cm

Obra única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

· 2018 *La ley del espejo*. Galería Freijo, Madrid, ES.







Paraje de silencio | A silent place, 2015

Instalación compuesta por 2.880 páginas de libros de Historia editados entre los años 1940 y 1960, hilo torzal, cera coloreada y chinchetas doradas.

Installation made up of 2,880 pages of history books published between 1940 and 1960, twine, coloured wax and golden pins.

129 x 204 x 4 cm.

Obra única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

· 2015 *Parajes de silencio. Caligrafías afónicas*. Galería Freijo, Madrid, ES.





DUO PROJECT

ARTISTAS | ARTISTS

RAMÓN MATEOS

(ES, 1968)

&

OLALLA GÓMEZ

VALDERICEDA

(ES, 1982)

Comisariado por | Curated by: Nerea Ubieto

La propuesta dúo de **Ramón Mateos** y **Olalla Gómez Valdericeda** aborda cuestiones sociopolíticas mediante una serie de piezas que, juntas, presentan el perverso escenario de acumulación capitalista actual sin anestesia.

Los momentos de colapso económico a lo largo de la historia son señalados en el políptico **Crisis** de Ramón Mateos que recoge, mediante fechas, todas las crisis financieras desde la primera en 1637 hasta la actualidad: más de 20 en apenas 400 años. Surge la pregunta: ¿acaso no son provocadas por el propio sistema capitalista como mecanismo de fortalecimiento y autorregulación?

Dos piezas de Olalla Gómez Valdericeda pertenecientes al proyecto **Smile**, una escultura y un vídeo, aluden a los procesos de autoexplotación productivista que gobiernan nuestras vidas en la cotidianidad. La escultura es una comba para saltar compuesta por dos grilletes y una cadena hecha de monedas de dos euros que, al disponerse en la pared, parecen dos ojos y una siniestra sonrisa. En el vídeo aparece dicha comba activada por un performer saltando sin parar y sonriendo en todo momento, incluso cuando tropieza o se hiere. La conversión del uso lúdico del juego de la comba en un deporte cruel para el cuerpo, muestra las relaciones entre la identidad individual y la colectiva, así como un sujeto que se esclaviza a sí mismo sin ser consciente de ello. El movimiento frenético en bucle nunca es suficiente, persigue un deseo insaciable construido por el capitalismo.

Texto de Nerea Ubieto

DUO PROJECT

Ramón Mateos & Olalla Gómez

The duo proposal by **Ramón Mateos** and **Olalla Gómez Valdericeda** tackles socio-political issues through a series of pieces that, together, present the perverse scenario of current capitalist accumulation without anesthesia.

Times of economic collapse throughout history are highlighted in the ***Crisis*** polyptych by Ramón Mateos, which gathers, through dates, every financial crisis from the first one in 1637 to the present day: more than 20 in barely 400 years. A question arises: are they not provoked by the capitalist system itself as a mechanism of strengthening and self-regulation?

Olalla Gómez Valdericeda's pieces belonging to the ***Smile*** project, a sculpture and a video, allude to the processes of productivist self-exploitation that govern our everyday lives. The sculpture is composed by a skipping rope made up of two shackles and a chain made of two euro coins that, when placed on the wall, look like two eyes and a sinister smile. In the video, the jumping rope is activated by a performer jumping non-stop and smiling at all times, even when he stumbles or hurts himself. The conversion of the playful use of the game of skipping rope into a cruel sport for the body shows the relationship between individual and collective identity, as well as a subject who enslaves himself without being aware of it. The frantic looped movement is never enough, it pursues an insatiable desire built by capitalism.

Text by Nerea Ubieto

RAMÓN MATEOS

Licenciado en Bellas Artes. Desde hace años trabaja en un proyecto que, si bien parte de un desarrollo individual mantiene un firme compromiso con el fin de abordar una práctica artística centrada en la contraposición de ideas y formas de ejecutarlas, para crear redes de colaboración con otros colectivos y artistas. No solo se dedica a la producción propia, sino también a la curaduría, la producción, y organización de proyectos.

Como artista siempre ha trabajado en la difícil franja que entronca la obra de arte en el discurso de lo real. Un modelo artístico que recoge y hace suyas estrategias que provienen del activismo y la lucha social, llevándolas al campo de la creación artística.

Ha mostrado sus trabajos y proyectos en Museos y Centros de Arte nacionales como Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MUSAC, CAAC, ARTIUM, Centro de Arte Santa Mónica, IVAM, Centro Párraga, MEIAC, CCCB; e internacionales como KIASMA, Instituto Cervantes Berlín 2022, Moderna Museet, COBRA Museum, Ex Teresa Arte Actual, Museo Carrillo Gil y PS1-MOMA o las bienales de Taipei, Moscú y Estambul, entre otros.

Fue fundador y miembro del colectivo El Perro hasta su disolución en 2006, ha participado entre otras en: II Moscow Biennial, 2007; Memorial, Moderna Museet, Stockholm, 2007; Brave New World, Cobra Museum, Amsterdam, 2007 y Dirty Yoga, Taipei Biennial, 2006.

En 2018 realizó la exposición *R de resistencia o la vergüenza de ser hombre* en Tabacalera en Madrid. En 2022 realizó también la exposición *R de resistencia o la vergüenza de ser hombre* en la Sala de Arte El Brocense, Cáceres.

Fine Arts graduate. For years he has been working on a project that, although based on individual development, maintains a firm commitment to an artistic practice centred on the contrast of ideas and ways of executing them, in order to create collaborative networks with other collectives and artists. He is not only dedicated to his own production, but also to curating, producing, and organising projects and publishing.

As an artist, he has always worked in the difficult area that connects the work of art with the discourse of the real. An artistic model that takes up and adopts strategies that come from activism and social struggle, bringing them to the field of artistic creation.

He has shown his work and projects in national museums and art centres such as Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MUSAC, CAAC, ARTIUM, Centro de Arte Santa Mónica, IVAM, Centro Párraga, MEIAC, CCCB; and international ones such as KIASMA, Instituto Cervantes Berlin 2022, Moderna Museet, COBRA Museum, Ex Teresa Arte Actual, Museo Carrillo Gil and PS1-MOMA or the biennials of Taipei, Moscow and Istanbul, among others.

He was a founder and member of the collective El Perro until its dissolution in 2006, and has participated in, among others: II Moscow Biennial, 2007; Memorial, Moderna Museet, Stockholm, 2007; Brave New World, Cobra Museum, Amsterdam, 2007 and Dirty Yoga, Taipei Biennial, 2006.

In 2018 he realised the exhibition *R de resistencia o la vergüenza de ser hombre* at Tabacalera in Madrid. In 2022 he also realised the exhibition *R de resistencia o la vergüenza de ser hombre* at the Sala de Arte El Brocense, Cáceres.



CRISIS?, 2024

Políptico de 7 piezas | Polyptych of 7 pieces

Tinta pigmentada sobre papel de algodón (sihl 3315 creative smooth de 320 gr.) | Pigmented ink on cotton paper (sihl 3315 creative smooth 320 gr.)

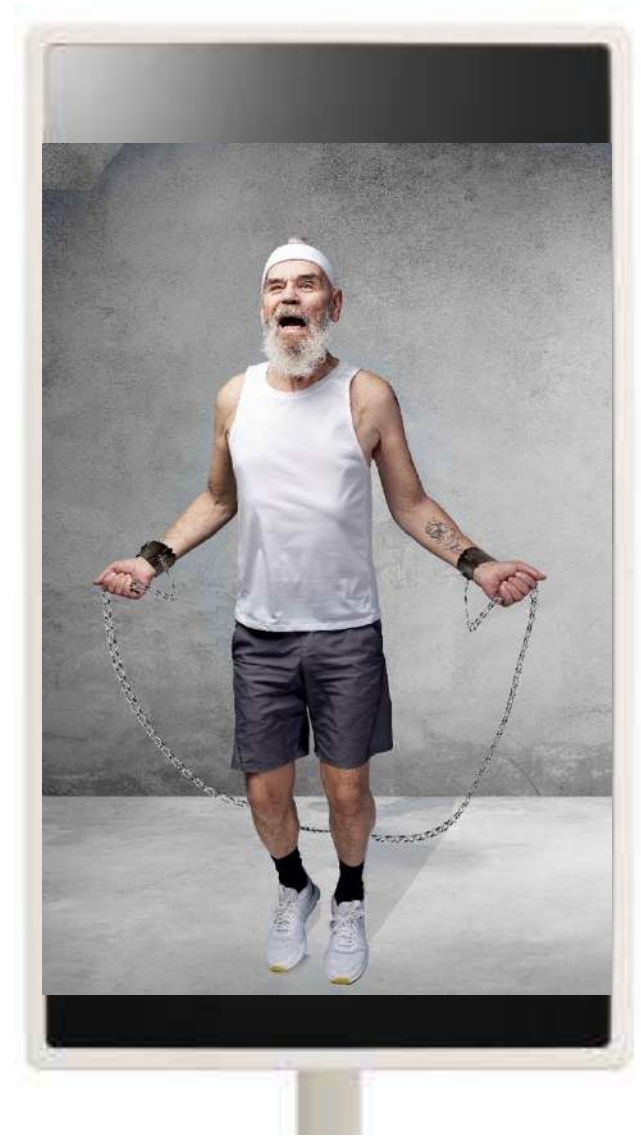
107,5 x 61 cm cada una | each

Obra única | Unique piece

OLALLA GÓMEZ VALDERICEDA

El motor de su trabajo es el día a día. Tiene un compromiso firme con el momento presente y un posicionamiento crítico desde el que abordar cuestiones sociales y políticas a partir de una dimensión muy humana. Desarrolla propuestas artísticas de carácter conceptual, convirtiendo las herramientas de la tradición del arte contemporáneo en instrumentos de crítica social contra cualquier modalidad de fijación identitaria, componiendo poéticas transformaciones que transmiten mensajes disidentes sobre las ideologías que nos rodean en este tardocapitalismo que nos ha tocado vivir.

The driving force behind her work is the day-to-day. She has a firm commitment to the present moment and a critical stance from which to address social and political issues from a very human dimension. She develops artistic proposals of a conceptual nature, converting the tools of the contemporary art tradition into instruments of social criticism against any form of identity fixation, composing poetic transformations that transmit dissident messages about the ideologies that surround us in this late capitalism in which we live.



Smile, 2024-2025

Instalación, pieza única, que consta de: | Installation, unique piece, consisting of:

· Grilletes de hierro y monedas de dos euros intervenidas formando una cadena de dos metros | Iron shackles and two-euro intervened coins forming a two-metre-long chain

100 x 120 x 4 cm.

· Vídeo HD, monocanal, sonido | HD video, single channel, sound
3 m 00s



AR
CO

Director: Angustias Freijo

E-mail: angustias@galeriafreijo.com

Phone/WhatsApp: +34 629 40 34 36

Assistant Director: Juan Vacas de Bruchard

E-mail: juan@galeriafreijo.com

Phone/WhatsApp: +34 659 95 57 94

FREIJO
GALLERY

www.galeriafreijo.com

Zurbano, 46, 28010, Madrid