

# FREIJO GALLERY

ARCOmadrid 2025

5 - 9 MAR 2025

Stand 7A19

**AR  
CO**

**Madrid**

FREIJO  
GALLERY

# SHOWROOM

## ARTISTAS | ARTISTS

DARIO VILLALBA (ES, 1939-2018)

ELENA ASINS (ES, 1940-2015)

JOSÉ IGES (ES, 1951)

JOAQUÍN MOULIAÁ (ES, 1944)

GERMÁN CUETO (MX, 1893-1975)

MARIBEL DOMÈNECH (ES, 1951)

PILAR LARA ( ES, 1940-2006)

BARTOLOMÉ FERRANDO (ES, 1951)

FELIPE EHREBERG (MX, 1943-2017)

MARCELO BRODSKY (AR, 1954)

ISIDORO VALCARCEL MEDINA (ES, 1937)

VICENTE ROJO (ES, 1932 – MX, 2021)

ROCÍO GARRIGA (ES, 1984)

ANTONIO DE LA ROSA (ES, 1970)

RAQUEL MANCHADO (ES, 1977)

MONIQUE BASTIAANS (NL, 1954)

LAUREN MOFFAT (AUS, 1982)

ELOISA SANZ (ES, 1952)

DAVID BELTRÁN (CU, 1978)

JUAN CUENCA (ES, 1934)

ARMANDO SALAS PORTUGAL (MX, 1916-1995)

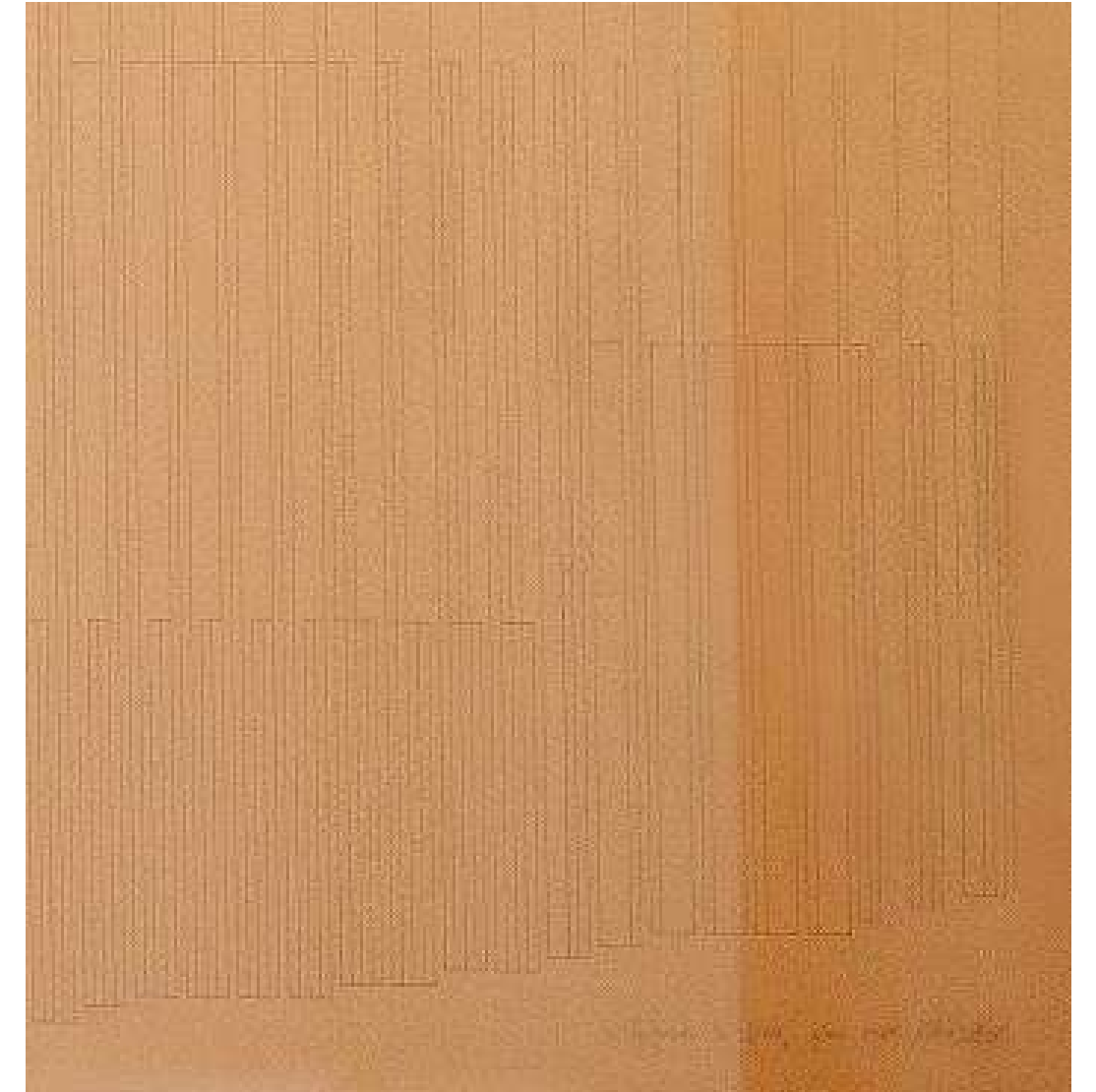
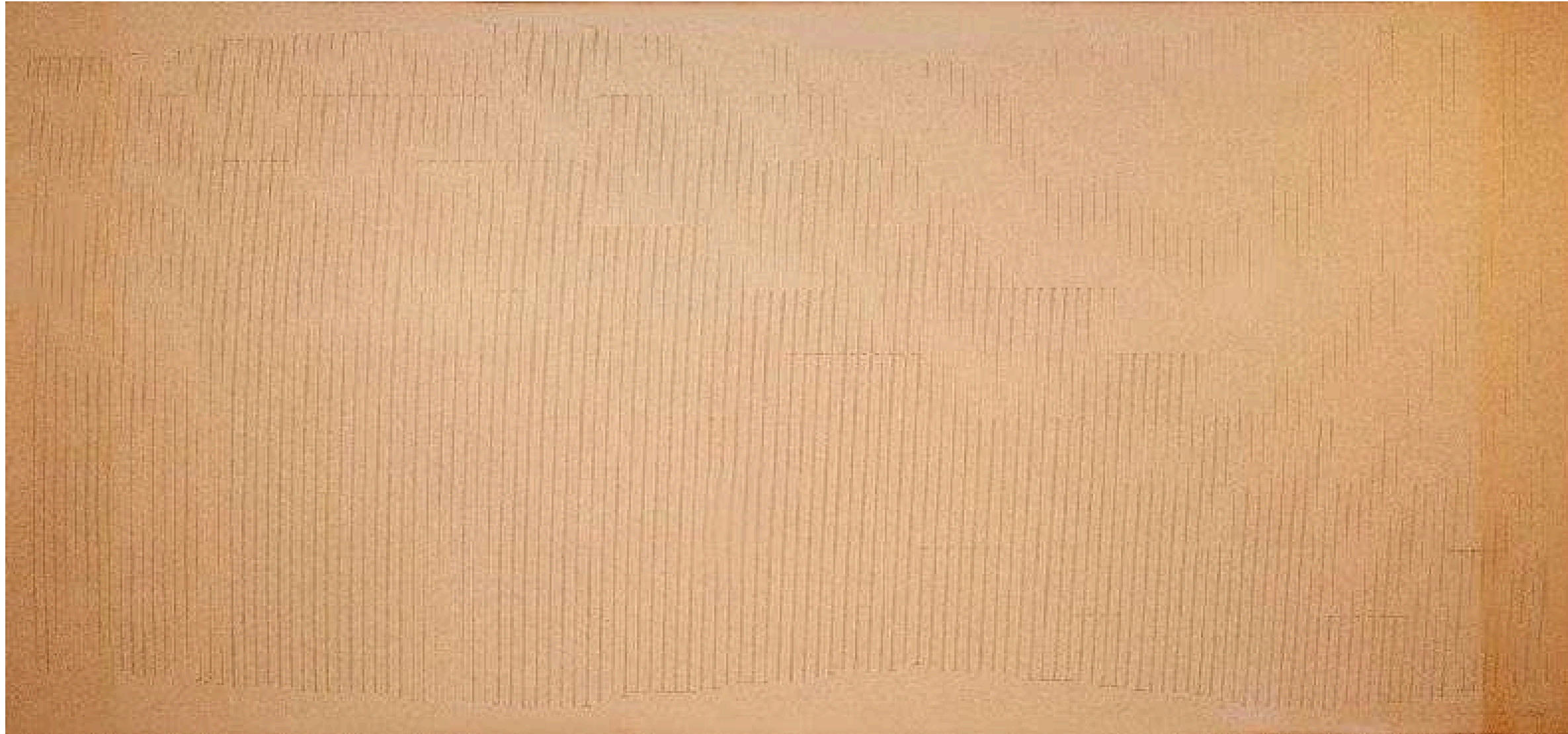
ROBERTO FERNANDEZ BALBUENA (ES, 1890 – MX, 1966)

FRANCISCO TOLEDO (MX, 1940-2019)

ÁGUEDA DE LA PISA (ES, 1942)

JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ-DÍAZ (VZ, 1964)

ELENA ASINS (ES 1940-2015)



ELENA ASINS (ES 1940-2015)

*Fragmento de D 24 6*, 1980.

156 x 330 cm

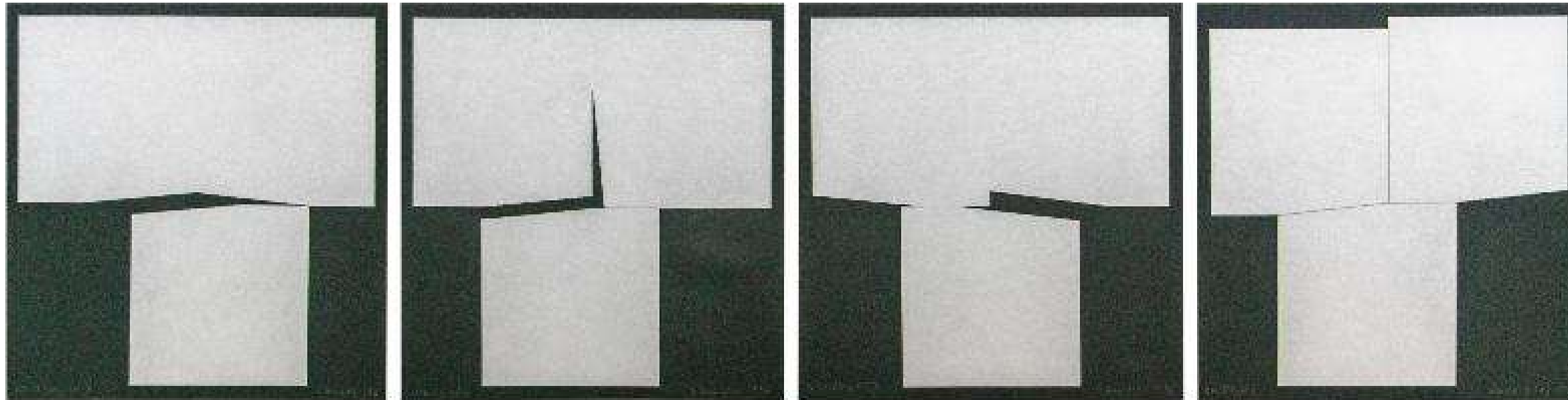
Dibujo original dibujado en tinta sobre papel cartulina | Original drawing.

Ink on cardboard paper.

Firmado, fechado y titulado en la esquina inferior derecha | Signed, dated and titled in the lower right-hand corner.

Pieza única | Unique piece

## ELENA ASINS (ES 1940-2015)



### *Dolmen 3 (nº 1, 2, 3, 4), 1996 (maquetas)*

Cartulina blanca sobre cartulina negra sobre cartón pluma | White cardboard on black cardboard on foam board

22 x 22 x 0,5 cm c/u | each

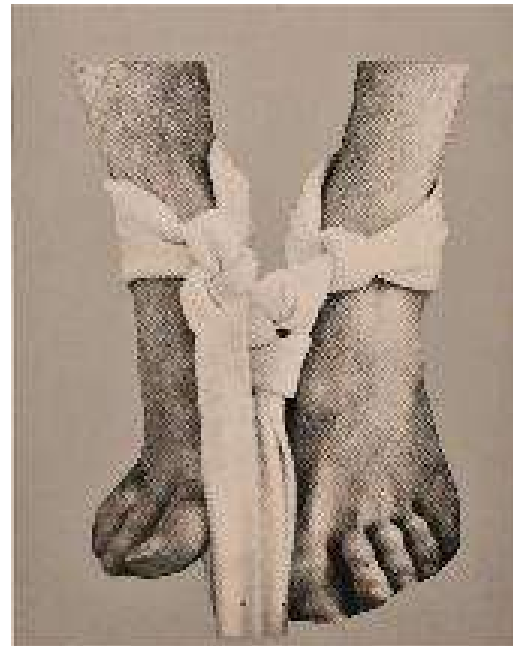
Total: 22 x 90 x 0,5 cm. N° inv.19

Todas las maquetas están tituladas y numeradas en lápiz en la parte inferior izquierda y firmadas y fechadas en lápiz en la parte inferior derecha | All models are titled and numbered in pencil at the bottom left and signed and dated in pencil on the lower right corner.

### Historial de exposiciones | Exhibition history:

- Elena Asins. La ciencia como herramienta del arte. 2019, Sala Vimcorsa, Córdoba, España.
- Elena Asins. Entre la ciencia, el arte y la filosofía. 2021, proyecto de Galería Freijo en Galería Trinta, Santiago, España.

DARIO VILLALBA (ES, 1939-2018)



*Pies degradación en color, 1974 – solo el negro*  
Técnica mixta sobre photolinen entelado. Tríptico | Mixed media on photolinen.  
Canvas. Triptych.  
52 x 40 cm c/u | each



802 (796). *Balans Café. London. Old Compton Rd. [Documento básico | Basic document]*, 1997.

Técnica mixta sobre fotografía procesada en blanco y negro | Mixed media on processed black and white photograph  
41 x 75 cm.

Exposiciones y bibliografía | Exhibitions and bibliography:

- 2001 *Darío Villalba. Documentos Básicos. 1996-1997.* CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, España. Reproducida en el catálogo, en la página 96.
- 2007 *Darío Villalba. Una visión antológica 1957-2007.* MNCARS, Madrid, España. Reproducida parcialmente en el catálogo, en la página 256.
- 2014 *Testigo Documental. El poder de la imagen en Darío Villalba.* Galería Freijo, Madrid, España. Reproducida en el catálogo, en las páginas 40 y 41.





1057 (1467)\*. Londres, 1997.

Fotografía procesada en color | Colour processed photograph  
52 x 39,5 cm.



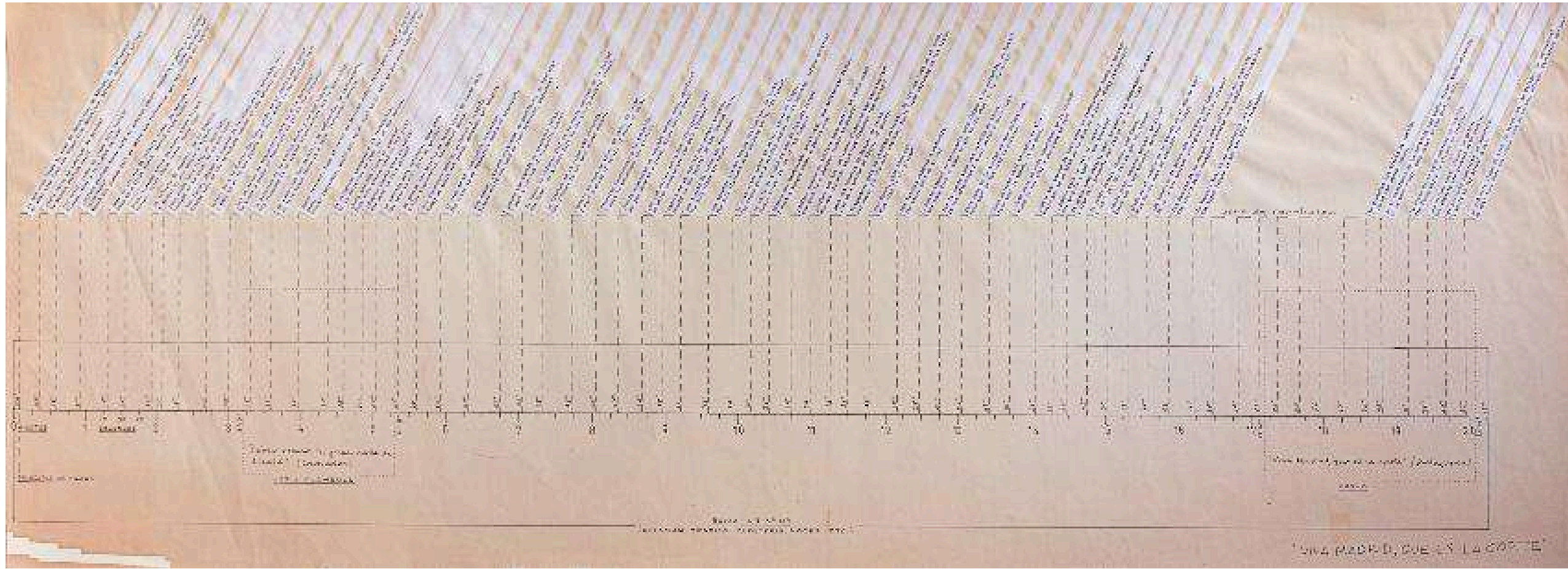
Londres

Dario Villalba 97

Exposiciones y bibliografía | Exhibitions and bibliography:

- 2001 *Darío Villalba. Documentos Básicos. 1996-1997*. CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, España. Reproducida en el catálogo, en la página 173.
- 2014 *Testigo Documental. El poder de la imagen en Darío Villalba*. Galería Freijo, Madrid, España. Reproducida en el catálogo, en las páginas 50 y 51.

# ISIDORO VALCARCEL MEDINA (ES 1937)



## *Viva Madrid, que es la corte*, 1992

Obra original, partitura de la composición sonora del mismo título, realizada con tinta, bolígrafo y collages de tiras de papel escrito a máquina. | Original work, score of the sound composition of the same title, made with ink, pen and collages of typed paper strips.

30,5 x 86,5 cm.

## Historial de exposiciones | Exhibition history:

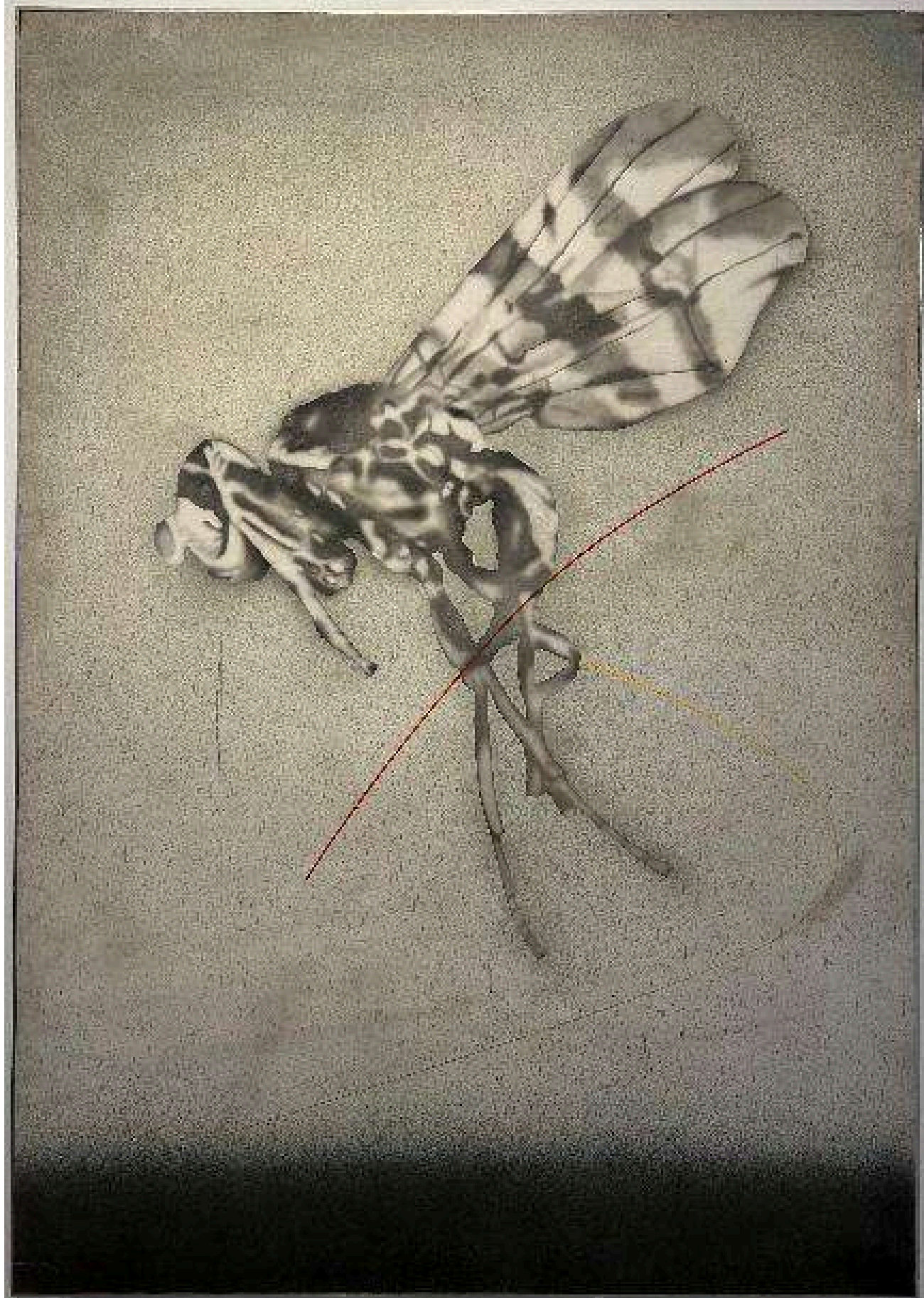
2014 *2014 Poesía*, comisariada por Francisco Carpio. Galería Freijo, Madrid, España.

2016 *Escuchar con los ojos. Arte Sonoro en España (1961-2016)*, comisariada por José Iges. Fundación Juan March, Madrid, España. P. 243

2018 *Escuchar con los ojos. Arte Sonoro en España (1961-2016)*, comisariada por José Iges. Museo Tamayo, CDMX, México



# JOAQUÍN MOULIAÁ (ES, 1944)



JOAQUÍN MOULIAÁ (ES, 1944)

*Mosquito*, 1975

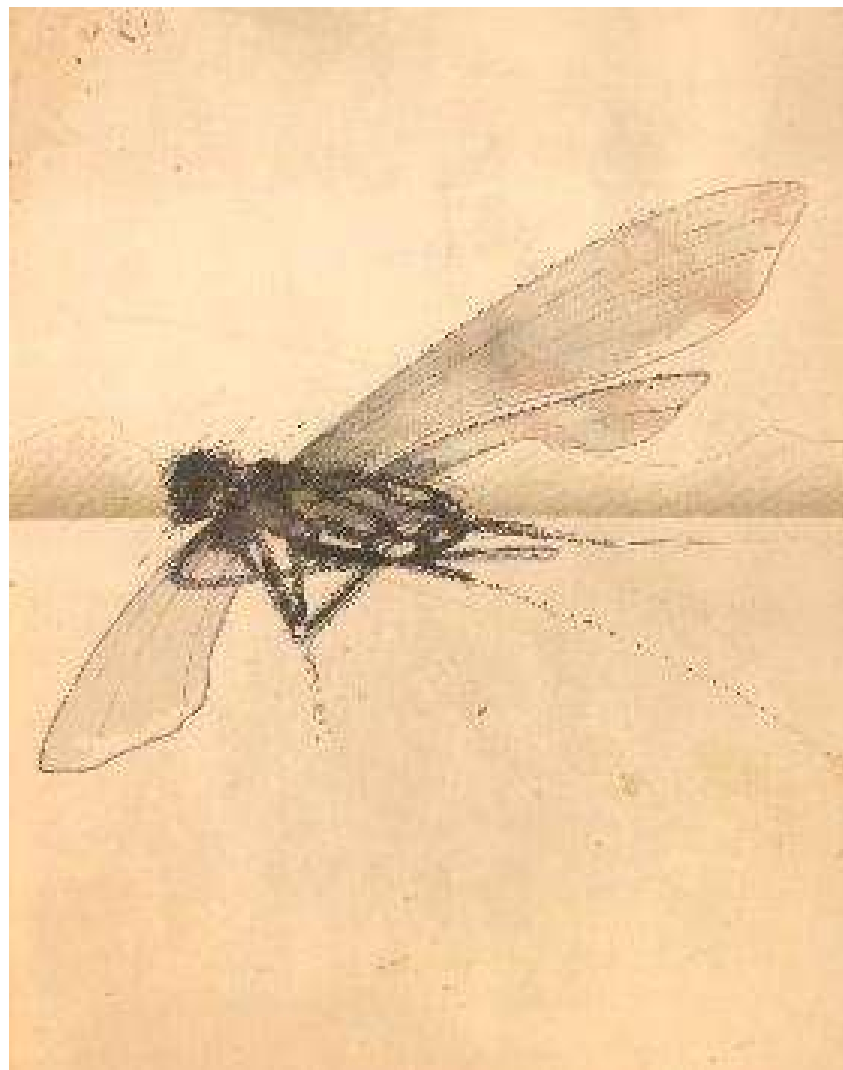
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas

162 x 114 cm

Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

- 1976 Galería Vandrés, Madrid, España
- 2019 *Mouliá de Vandrés a Freijo (1972-2019)*, Galería Freijo, Madrid, España.
- 2024/2025 *La belleza de lo frágil*. Galería Freijo, Madrid, España.



JOAQUÍN MOULIAÁ (ES, 1944)

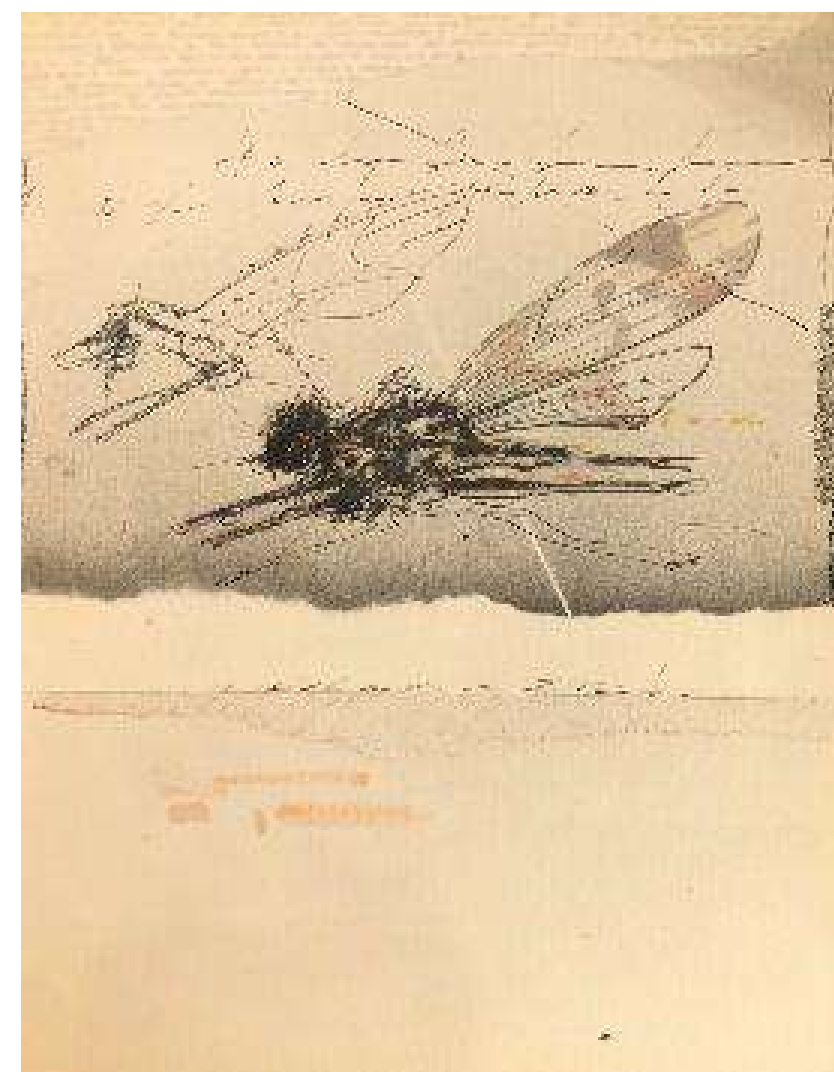
S/T | Untitled

Técnica mixta sobre papel | Mixed media on paper

24.7 x 19.5 cm

Historial de exposiciones | Exhibition history:

· 2024/2025 *La belleza de lo frágil*. Galería Freijo, Madrid, España.



JOAQUÍN MOULIAÁ (ES, 1944)

S/T | Untitled

Técnica mixta sobre papel | Mixed media on paper

23.5 x 18 cm

Historial de exposiciones | Exhibition history:

· 2024/2025 *La belleza de lo frágil*. Galería Freijo, Madrid, España.

## JOSÉ IGES (ES, 1951)



JOSÉ IGES (ES, 1951)

*Plastic Miles*, 2018

Técnica mixta. Contiene: viejo estuche de trompeta, conteniendo una partitura, un silbato y una trompeta de plástico | Mixed media. Contains: old trumpet case, containing a score, a whistle and a plastic trumpet.

65 x 30 x 20 cm

Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

· 2023 *Estuches de paradojas*, Museo Cerralbo, Museo Nacional de Arte Romano, Museo Sefardí, Pazo de Tor. Comisariado por Isidro López-Aparicio.



GERMÁN CUETO (MX, 1893-1975)

*El hombre universal*, 1945

Cintilla de hierro pintado al óleo | Oil-painted iron band

18 x 13 x 7 cm

Pieza única | Unique piece

Maqueta para escultura pública, encargo de la UNESCO, para proyectarse a 15 metros de altura. No realizada.

Inspiración para la pieza realizada en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, actualmente situada en el jardín de dicho museo.

Model for public sculpture, commissioned by UNESCO, to be projected to a height of 15 metres. Not realised. Inspiration for the piece made at the Museum of Modern Art in Mexico City, currently located in the museum's garden.

Exposiciones y bibliografía | Exhibitions and bibliography:

· 2010 *Hierros y sombras*. Freijo Gallery, Madrid, España. Obra reproducida en el catálogo, en las páginas 52 y 53

· 2013 *Mitificando el Plano*. Freijo Gallery, Madrid, España.

## GERMÁN CUETO (MX, 1893-1975)



S/T, 1941

Lápiz sobre papel | Pencil on paper

24,2 x 32,1 cm

Exposiciones y bibliografía | Exhibitions and bibliography:

- 2005 *Germán Cueto*. MNCARS, Madrid, España. Comisario: Serge Fauchereau. Obra reproducida en el catálogo, en la página 69.
- 2013 *Mitificando el Plano*. Freijo Gallery, Madrid, España.
- 2016 *Frida Kahlo. Fotografías de Leo Matiz en la Casa Azul*. La Térmica, Málaga, España. Comisarios: Angustias Freijo y Mario Martín. Sala de las Francesas, Valladolid, España. Instituto de México, Madrid, España.

VICENTE ROJO (ES, 1932 – MX, 2021)



*Retratos de Lezama Lima, 1968*

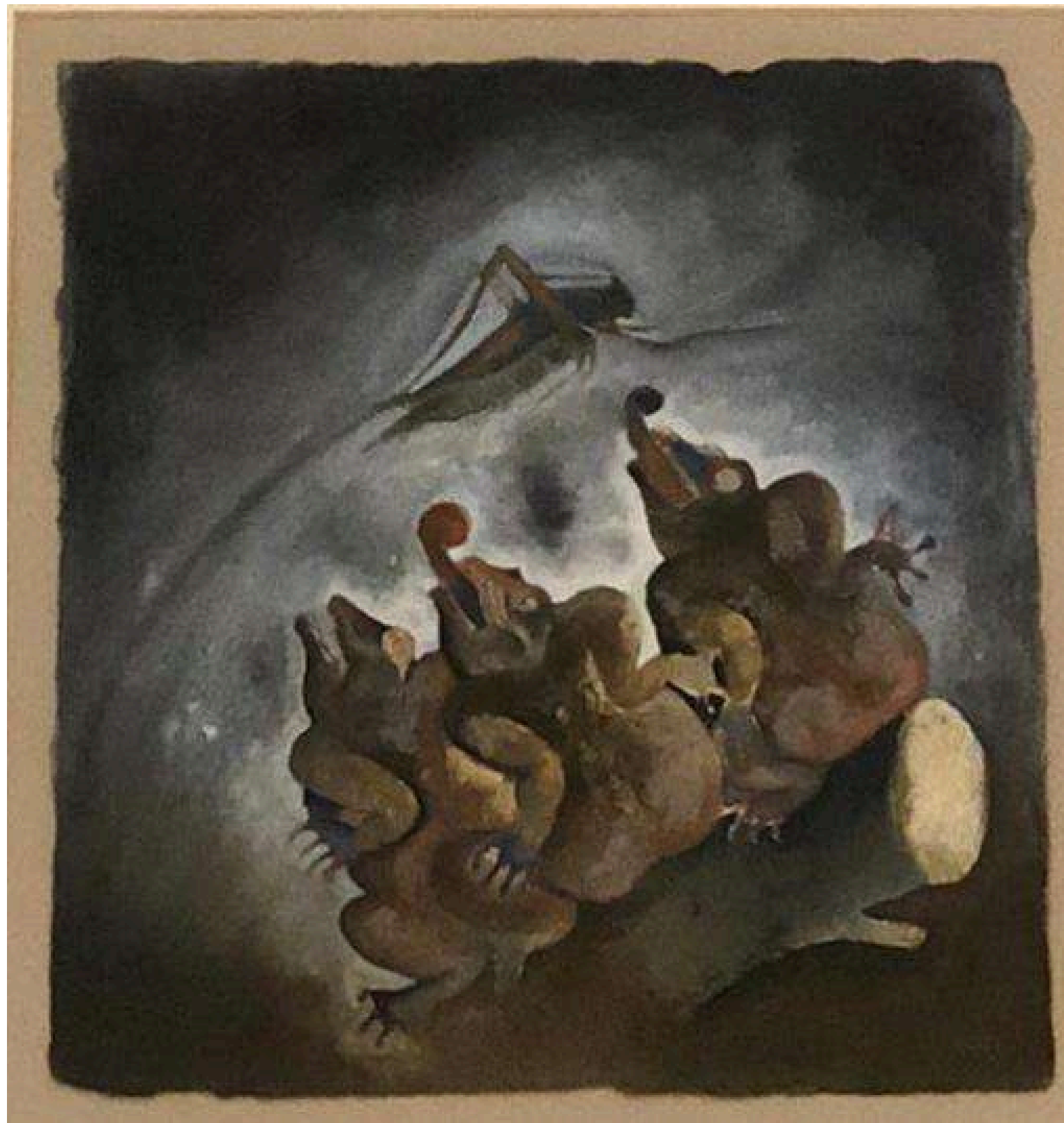
(Cuando ERA edita *Paradiso* | When ERA publishes *Paradiso* ).

Dibujos originales realizados en tinta sobre papel | Original ink drawings on paper.

30 x 21 cm c/u | each



FRANCISCO TOLEDO (MX, 1940-2019)



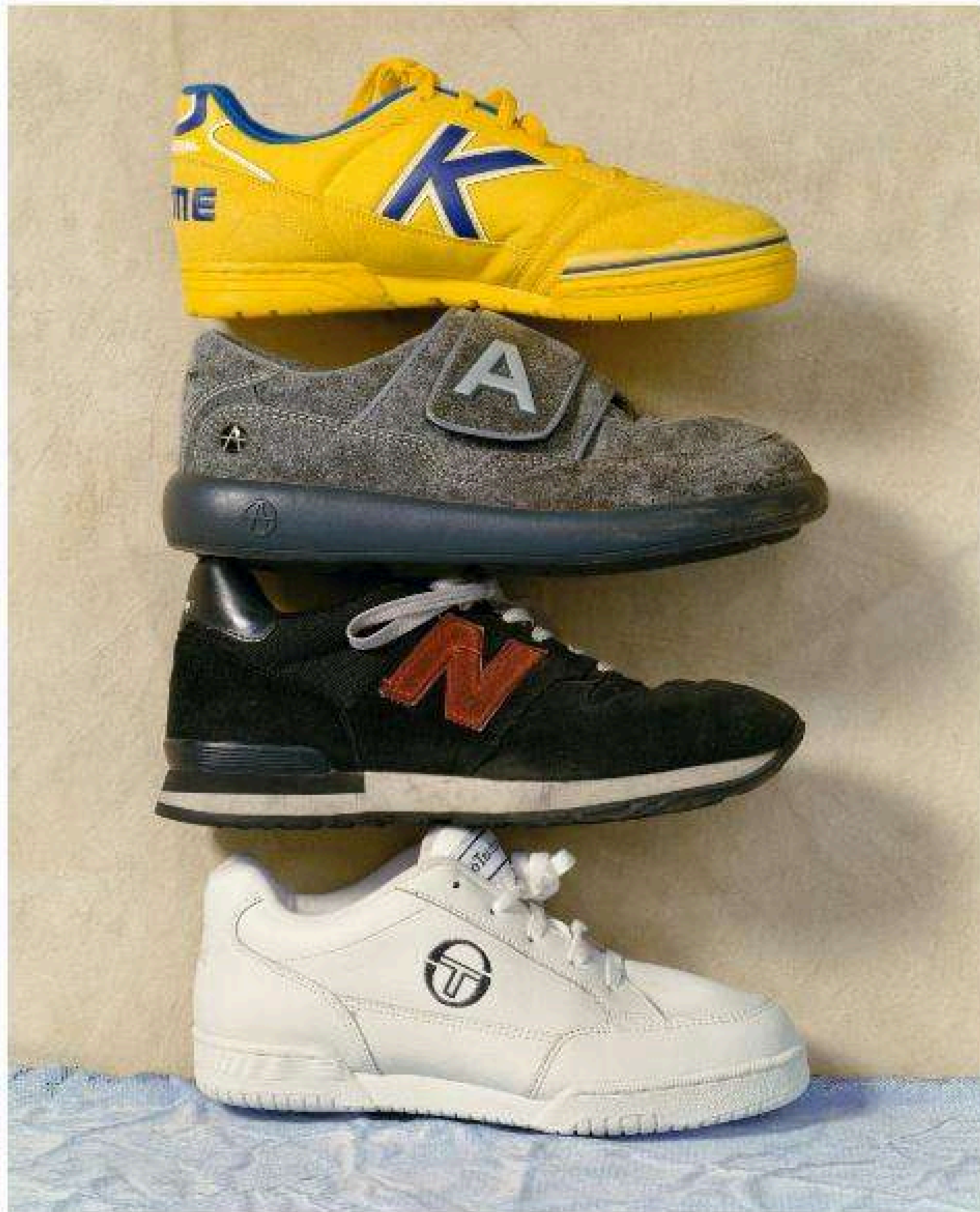
Francisco Toledo (MX 1940-2019)  
Tinta sobre papel | Ink on paper  
21,5 x 19,5 cm

JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ-DÍAZ (VE, 1964)



*Shiva-geigy*, 2010.  
Madera, aluminio y resina | Wood, aluminium and resin  
77 x 45 x 16 cm.

JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ-DÍAZ (VE, 1964)



*Kant*, 2008

Fotografía a color | Colour photograph

50 x 60 cm

Enmarcada con marco negro | Framed with black frame.

Copia de artistas, edición de 25 | Artist copy from edition of 25.

MARCELO BRODSKY (AR, 1954)



*Berlín, 1968. De la serie | From the series 1968: El fuego de las ideas*

Año | Year : 2017

Fotografía de archivo blanco y negro © Wolfgang Kunz, 1968, intervenida con textos a mano por el artista. | Black and white archive photograph © Wolfgang Kunz, 1968, intervened with handwritten texts by the artist.

Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle

| Printing with hard pigment inks on Hahnemühle paper

Monotipo. Edición 2/7 + 2 P.A.

60 x 90 cm.

MARCELO BRODSKY (AR, 1954)



*Amsterdam, 1967.* De la serie | From the series: *1968: El fuego de las ideas*

Año | Year : 2016

Fotografía de archivo blanco y negro © Wolfgang Kunz, 1968, intervenida con textos a mano por el artista. | Black and white archive photograph © Wolfgang Kunz, 1968, intervened with handwritten texts by the artist.

Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle | Printing with hard pigment inks on Hahnemühle paper

Monotipo. Edición 4/7 + 2 P.A.

60 x 90 cm.

MARIBEL DOMÈNECH (ES, 19451)



*Tejer caminos de resistencia*, 2009

Escultura textil compuesta por 6 melfas saharauis tricotadas, formando una espiral, sujeta con agujas de bronce | Textile sculpture composed of 6 knitted Saharawi oleanders, forming a spiral, held in place with bronze needles.

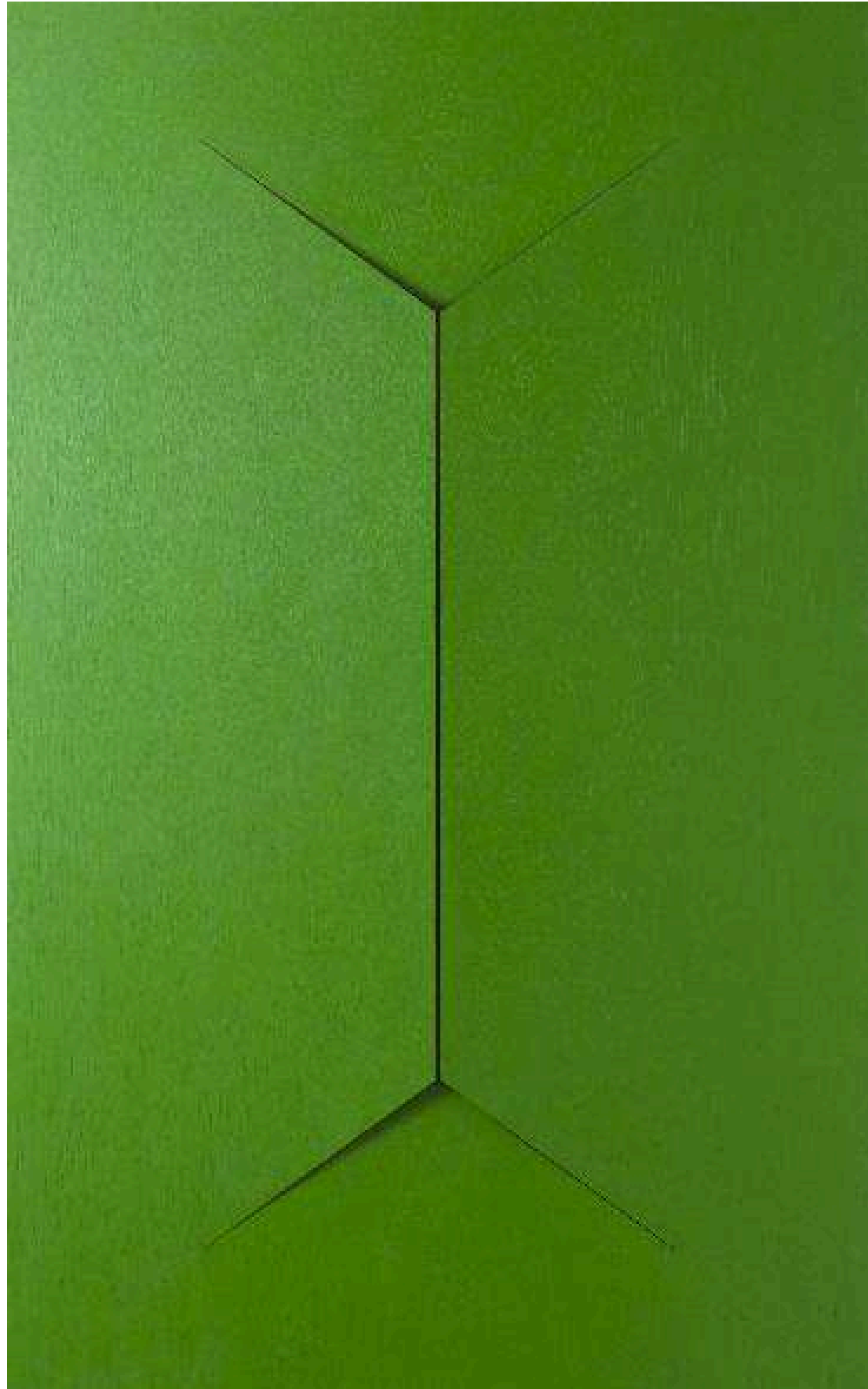
10 x 50 x 50 cm

Historial de exposiciones | Exhibition history:

· 2020 *Acciones Cotidianas*, CCCC, Valencia, España



JUAN CUENCA (ES, 1934)



JUAN CUENCA (ES, 1934)

S/T I, 2022

Lámina de madera cortada a láser, tensada y pintada | Laser-cut, tensioned and painted wood sheeting

96,5 x 60 cm

Historial de exposiciones | Exhibition history:

· 2022 *Juan Cuenca. Una historia de muchas dimensiones*. Galería Freijo, Madrid, España

# JUAN CUENCA (ES, 1934)



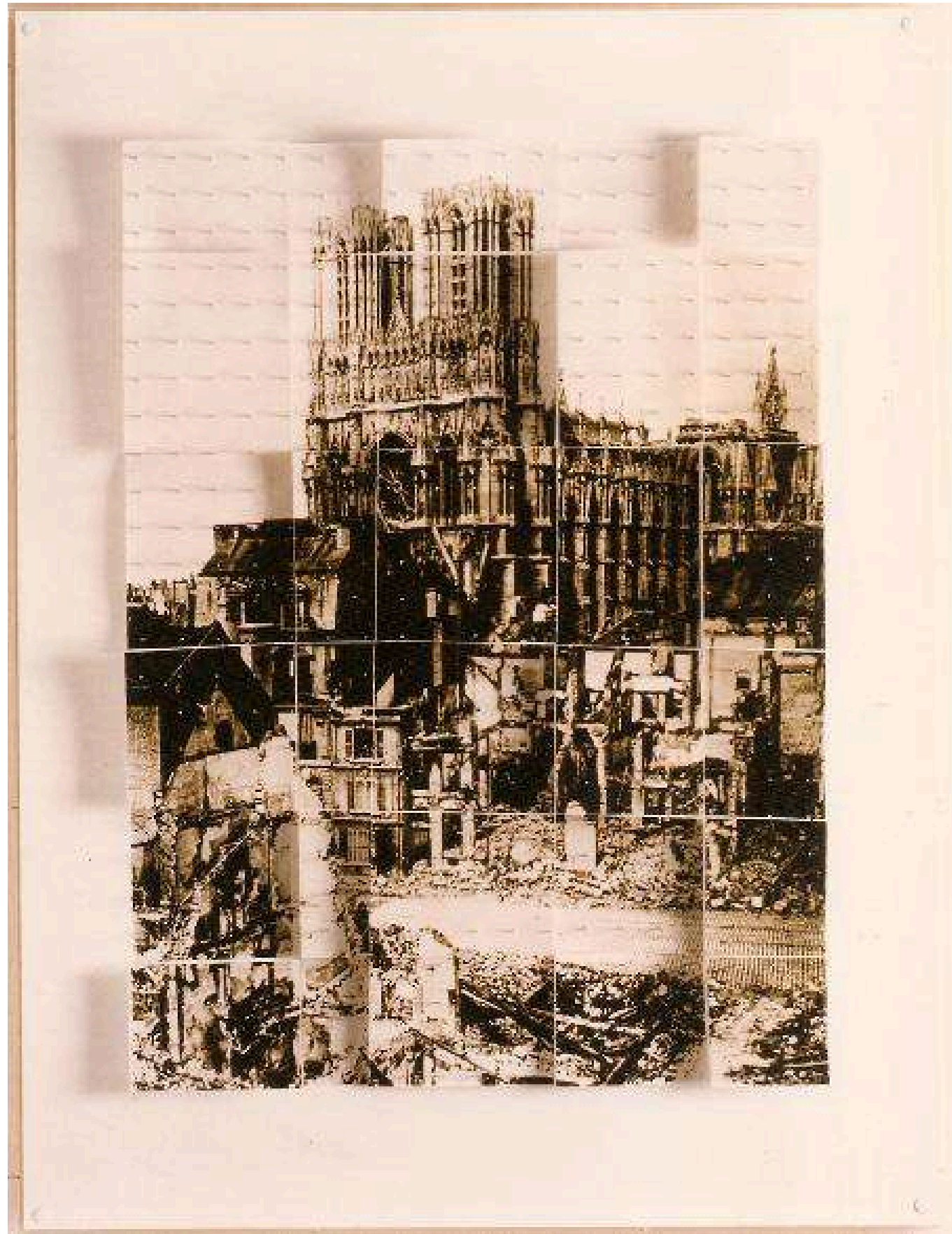
## **JUAN CUENCA (ES, 1934)**

Vaivén 4, 2017

Acero inoxidable | Stainless steel

Diámetro: 24 cm

## PILAR LARA (ES, 1940-2006)



PILAR LARA (ES, 1940-2006)

*La gran guerra (nº1)*, 1999

Copia fotográfica manipulada: recortada con alfileres | Manipulated photo copy:  
cropped with pins

81 x 61 x 1 cm

Historial de exposiciones | Exhibition history:

- 2022 *Pilar Lara. Poética del tiempo*. Comisariada por Isabel Durán. Centro Cultural Conde Duque, Madrid, España
- 2022 Club Matador, Curador: Francisco Sánchez Bocanegra. Madrid, España.

## FELIPE EHRENBERG (MX, 1943-2017)



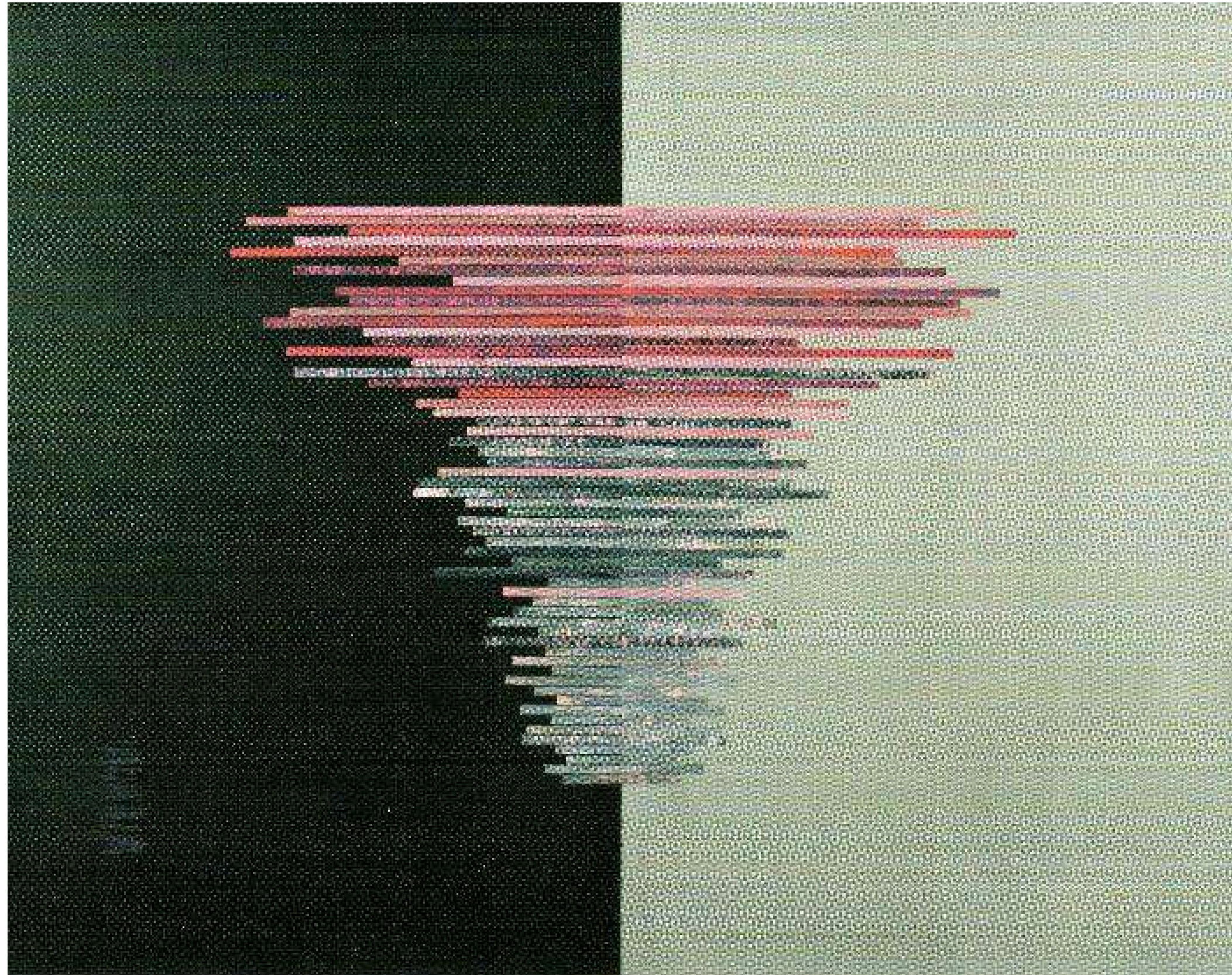
FELIPE EHRENBERG (MX, 1943-2017)

Enero, (de la serie Bufones) 1967.

Acrílicos y sellos sobre fibracel | Acrylics and stamps on fibrecel  
100 x 100 x 0,5 cm.

La serie “Los Bufones” es realizada en los años 1966 y 1967. En ella aparecen las características formales que hoy continúa elaborando: el uso de lacas, sellos de goma impresos para construir composiciones con imágenes y personajes de siluetas recortadas y colores planos que se combinan con frases sobre el uso y abuso del poder, El bufón - en especial para Ehrenberg, Ulenspiegel, el Gran Bufón, flamenco subversivo contra el Imperio español que lee en el cuento de Charles de Coster, *La légende et les aventures héroiques joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays des Flandres et ailleurs, 1867* — es aquel que juega con la palabra y con el gesto, con el sentido lógico de la comunicación, y se atreve a decir verdades que nadie osaba a pronunciar ante los poderosos. Un agitador en el medio del palacio. | The series ‘Los Bufones’ was produced in 1966 and 1967. In it appear the formal characteristics that he continues to elaborate today: the use of lacquer, printed rubber stamps to construct compositions with images and characters in cut-out silhouettes and flat colours which are combined with phrases about the use and abuse of power, The Jester - especially for Ehrenberg, Ulenspiegel, the Great Jester, Flemish subversive against the Spanish Empire who reads in Charles de Coster's short story, *La légende et les aventures héroiques joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays des Flandres et ailleurs, 1867* - is one who plays with words and gestures, with the logical sense of communication, and dares to speak truths that no one dared to utter before the powerful. An agitator in the middle of the palace.

# AGUEDA DE LA PISA (ES, 1942)



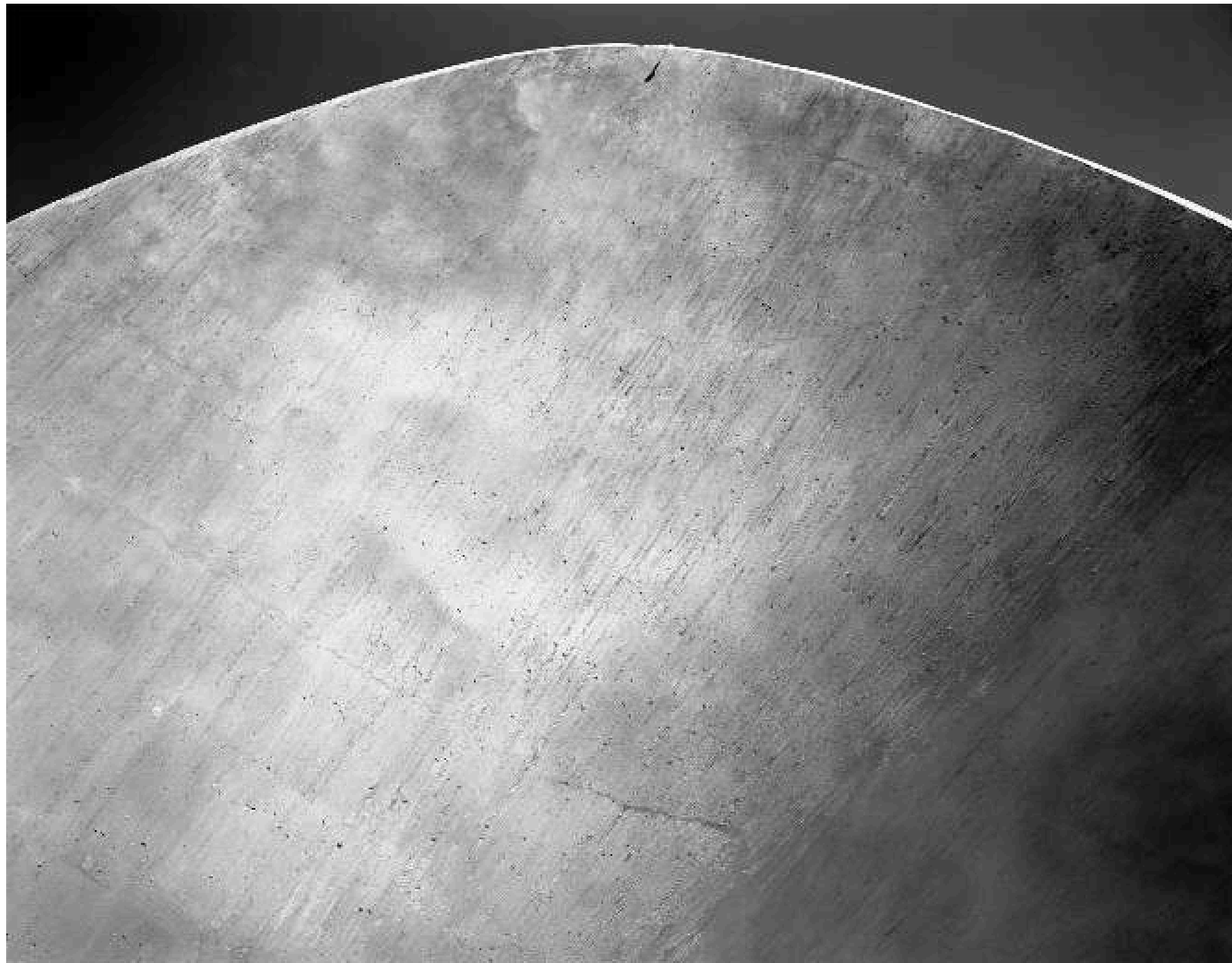
AGUEDA DE LA PISA (ES, 1942)

*Por los caminos del viento, 2017*

Acrílico sobre papel y lienzo | Acrylic on paper and canvas

114 x 146

# ARMANDO SALAS PORTUGAL (MX, 1916-1995)



ARMANDO SALAS PORTUGAL (MX, 1916 – 1995)

*Capilla de Palmira*, ca.1960

Arquitecto Félix Candela

51 x 65 cm

Gelatina de plata sobre papel de fibra baritada. Copia de Armando Salas Peralta 2010. | Gelatin silver on baryta fibre paper. Copy by Armando Salas Peralta 2010.

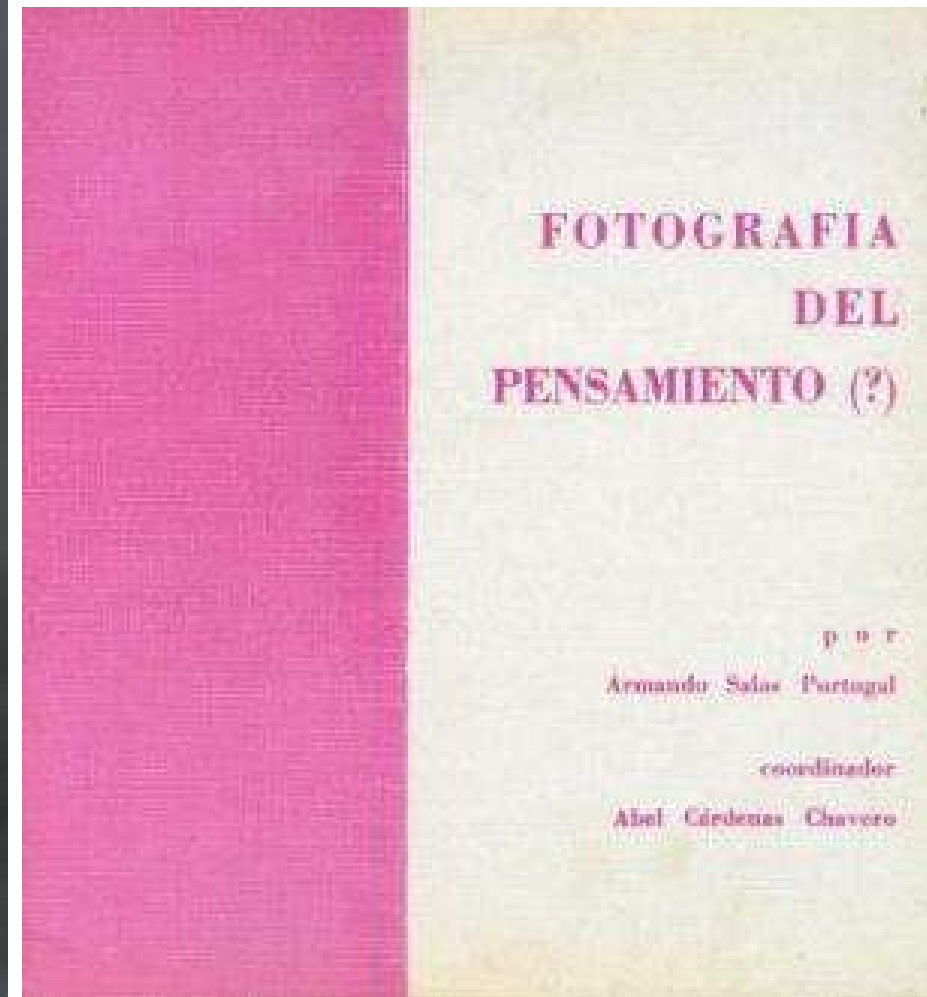
Ed. 2/7

Historial de exposiciones | Exhibition history:

· 2011 *Félix Candela 1910-2010*. Itinerancia: IVAM, MEIAC, Museo de Arte Moderno de México, Wallach Art Gallery de la Universidad de Columbia, en Nueva York.



# ARMANDO SALAS PORTUGAL (MX, 1916-1995)



ARMANDO SALAS PORTUGAL (MX, 1916 – 1995)

*Fotografía del pensamiento o numinal*, 1968

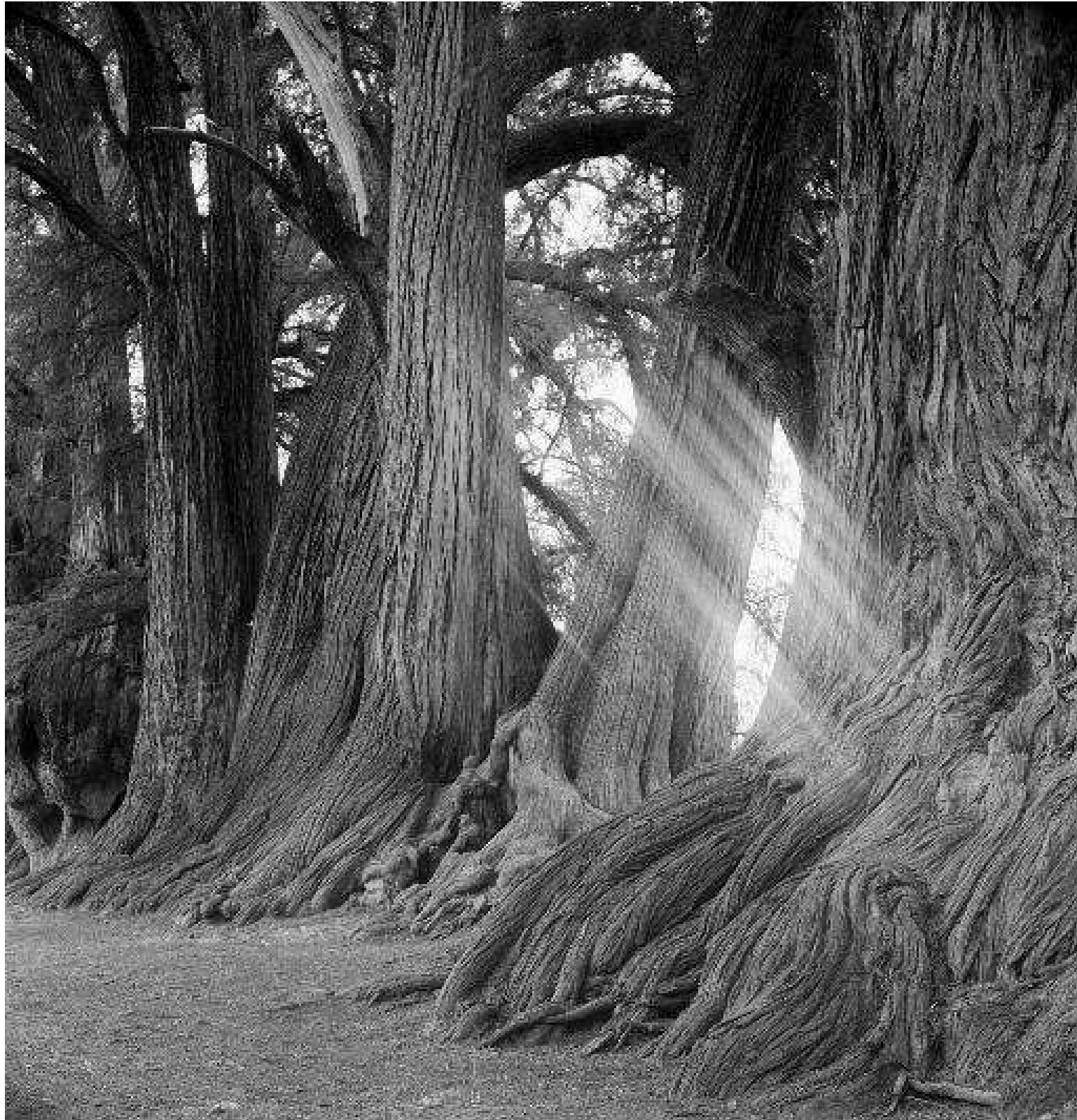
Fotografía Vintage | Vintage photograph

23 x 18,5 cm.

Publicada en el fotolibro editado por ORION, ese mismo año. | Published in the photobook edited by ORION, that same year.

Pieza única | Unique piece

# ROBERTO FERNÁNDEZ BALBUENA (ES, 1890 – MX 1966)



ROBERTO FERNÁNDEZ BALBUENA (ES, 1890 – MX 1966)

Ahuehuete, ca.1950

49,5 x 47,5cm

Copia en papel baritado Gelatinobromuro de plata, virado al selenio, con tratamiento de archivo, partiendo del negativo original. Positivado por Castro Prieto en 2010.

Al reverso sello de la firma del artista, sello del editor, numerado a lápiz.

Ed.1/ 5

DAVID BELTRÁN (CU, 1978)



DAVID BELTRÁN (CU, 1978)

*Sosiego, 2023*

Serie Geometría Oculta de los Pensamientos | Hidden Geometry  
of Thoughts Series

Impresión Tinta UVI / Plancha de Aluminio Blanco Matel UVI Ink  
Printing / Matte White Aluminium Plate

100 x 65 cm.

# BARTOLOMÉ FERRANDO (ES, 1951)



BARTOLOMÉ FERRANDO (ES, 1951)

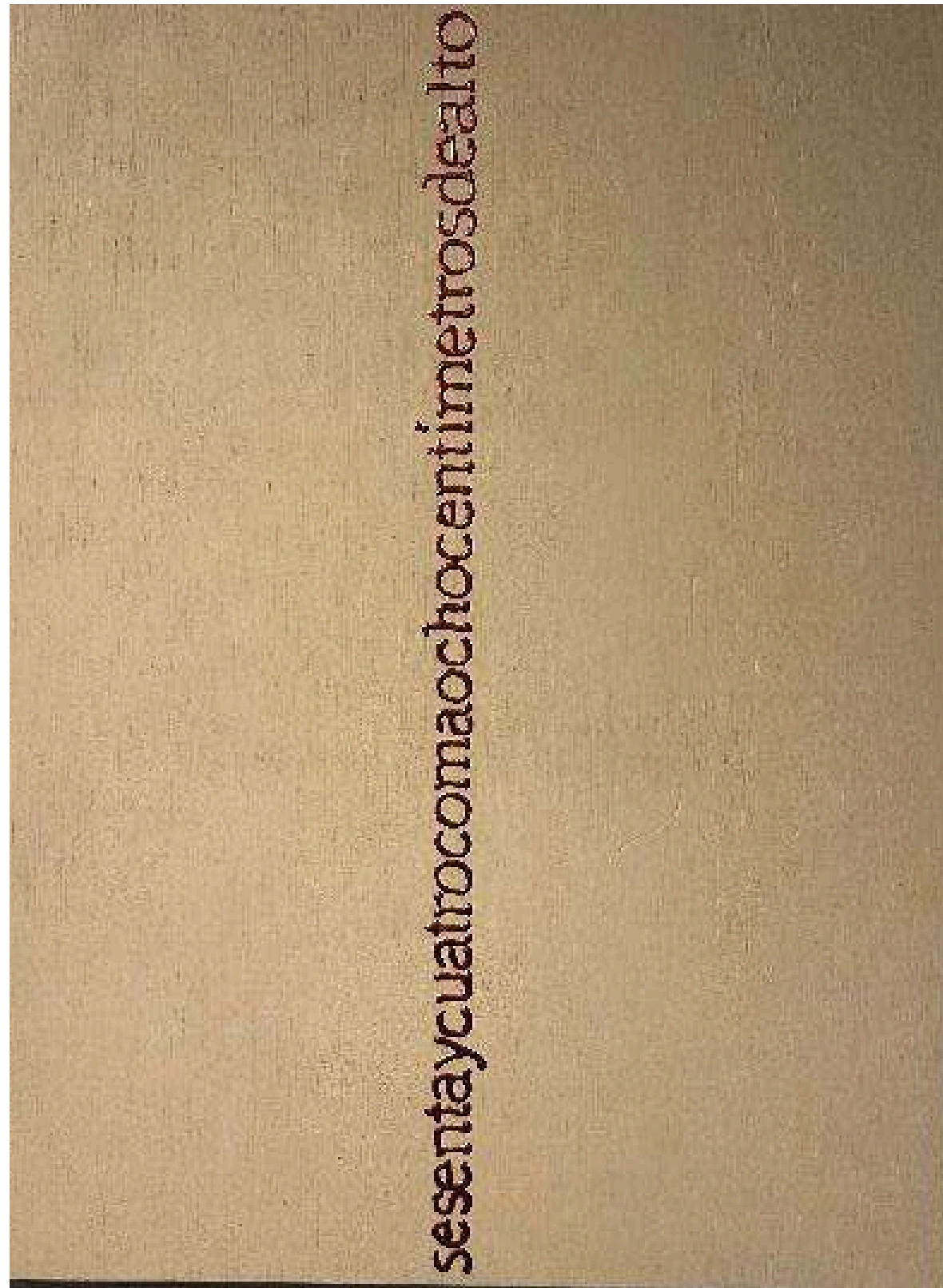
*Libro*, 1990

Escultura en hierro soldado | Welded iron  
sculpture

58 x 28 x 28 cm.

Pieza única | Unique piece

## BARTOLOMÉ FERRANDO (ES, 1951)



*sesentaycuatrocomaochocentímetrosdealto*, 2016.

Pintura acrílica sobre madera | Acrylic paint on wood

64,8 x 50 cm.

Firmado y fechado al reverso | Signed and dated on the back

Pieza única | Unique piece

RAQUEL MANCHADO (ES, 1977)

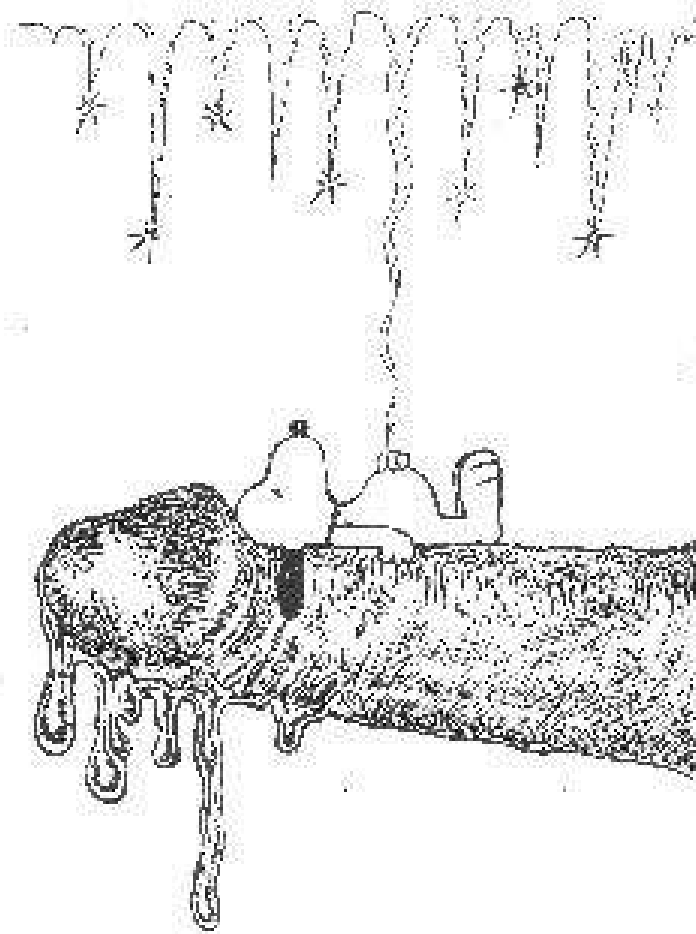


RAQUEL MANCHADO (ES, 1977)

*Archivo de Misoginia Ilustrada*

Caja de madera con postales | Wooden box with  
postcards





ANTONIO DE LA ROSA (ES, 1970)

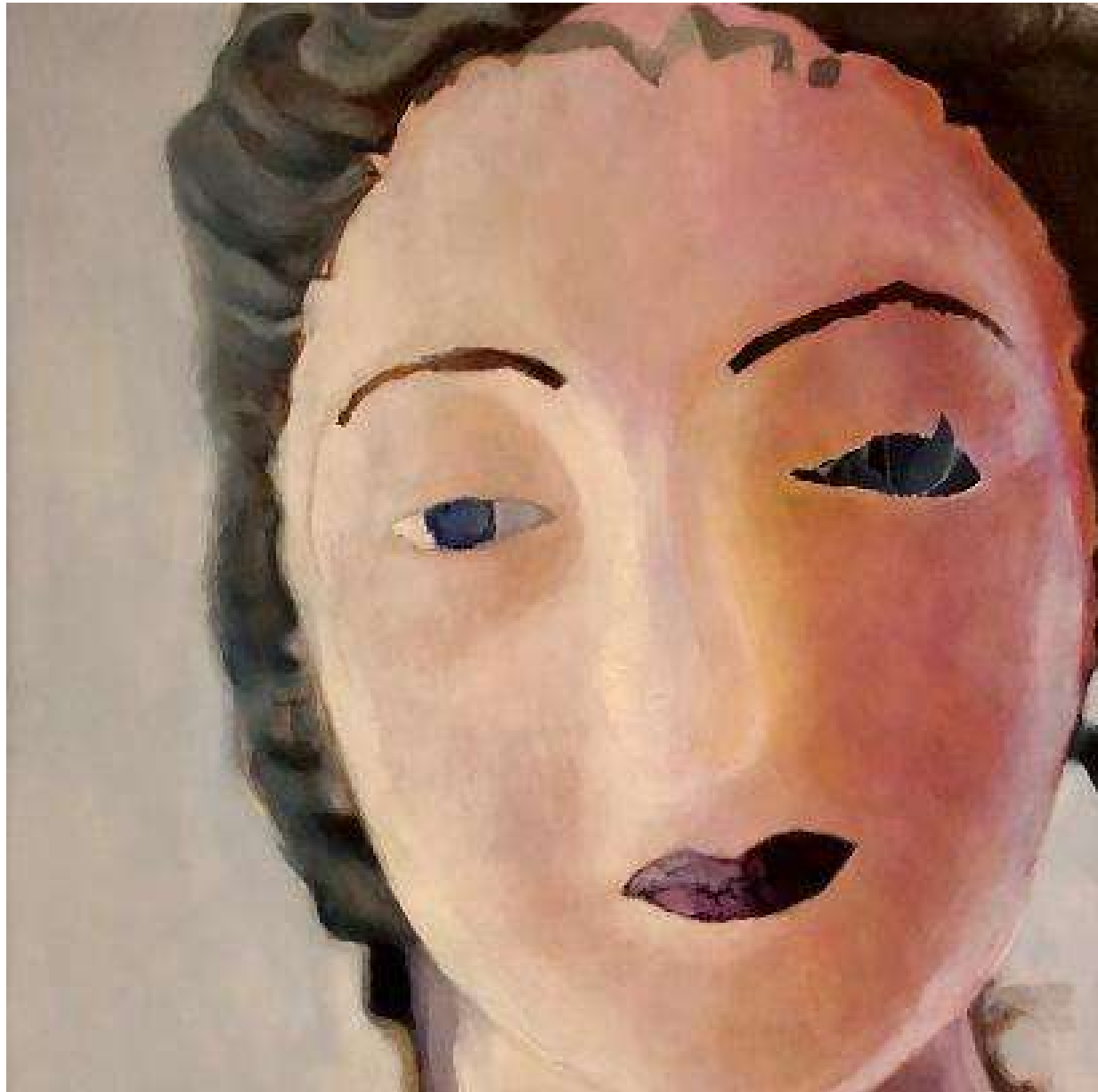
*Sin título, 2024*

Caja de luz partiendo del dibujo original, impreso sobre tela blanca, con marco de aluminio plateado | Light box based on the original drawing, printed on white canvas, with silver aluminium frame.

30 X 21.5 cm

Ed. 3

LAUREN MOFFATT (AUS, 1982)



LAUREN MOFFATT (AUS, 1982)

*Busto de una santa, 2024*

Óleo sobre lienzo con iPad con programa para interactuar | Oil  
on canvas with iPad equipped with software for interaction

30 x 30 cm

Pieza única | Unique piece

ELOISA SANZ (ES, 1952)



ELOISA SANZ (ES, 1952)

Arbol nº3, 2025

Técnica mixta sobre madera | Mixed media on wood

187 x 56 x 20 cm

Pieza única | Unique piece

## ROCÍO GARRIGA (ES, 1984)



### **ROCÍO GARRIGA (ES, 1984)**

*True Histories: common ground*, 2014

Papel, adhesivos, metacrilato. Elaborada con libros cuyas ediciones son también fechadas, entre 1940 y 1960 |

Paper, adhesives, methacrylate. Made from books whose editions are also dated, between 1940 and 1960.

21x21x20 cm

Pieza única | Unique piece

# MONIQUE BASTIAANS (NL, 1954)



MONIQUE BASTIAANS (NL, 1954)

S/T | Untitled

Metal y caucho | Metal and rubber

21 x 18 x 13 cm

Historial de exposiciones | Exhibition history:

· 2024/2025 La belleza de lo frágil. Galería Freijo, Madrid, España.

**AR  
CO**

**Madrid**

**Director:** Angustias Freijo

**E-mail:** [angustias@galeriafreijo.com](mailto:angustias@galeriafreijo.com)

**Phone/WhatsApp:** +34 629 40 34 36

**Assistant Director:** Juan Vacas de Bruchard

**E-mail:** [juan@galeriafreijo.com](mailto:juan@galeriafreijo.com)

**Phone/WhatsApp:** +34 659 95 57 94

**FREIJO  
GALLERY**